RODICA OJOG-BRAŞOVEANU
COŞMAR

CAPITOLUL I

Cred că aveam treisprezece sau paisprezece ani, în orice caz nu mai mult de cincisprezece, când am început să simt că legăturile mele cu trecutul sunt de esenţă specială. Fire puternice, a căror explicaţie cu aromă "lama" sau "druidă" nu mă satisface nici azi, mă ancorează într-o anume epocă precisă, situată între pitorescul *fin de siècle* şi începutul celui de-al II-lea război mondial. Tot ce ţine de acei ani — peisaje imortalizate în albume sau cărţi poştale, fotografii, literatură, oamenii acelei jumătăţi de veac şi amintirile lor, totul m-a fascinat de atunci, din pragul adolescenţei mele; "iconografia" epocii îmi trezeşte şi azi emoţii pe care mi-e imposibil să le descriu. Îmi lipseşte cuvântul definitoriu, îmi scapă printre degete, ştiu că există, dar nu-i întrezăresc decât conturul, siluetă vagă dizolvată în ceaţă. Dinaintea unor asemenea imagini inima începe să-mi bată, mă scufund în atmosfera călătoriei vremii şi, în funcţie de privelişte, simt concret aroma salcâmilor de mult scuturaţi, praful unei zile de iulie defunct topite pe Calea Griviţei, urmăresc tramvaiele care trec prin faţa Fundaţiei Carol; ocolesc restaurantul Cina, dispar în tumultul Bulevardului Brătianu.

Începând din clasa a V-a şi până la terminarea liceului, am frecventat asiduu *l'école buissonière*. N-a fost o profesiune de credinţă, n-o făceam din golănie simpatică sau teribilism, ci pur şi simplu chiuleam. De frică. Pentru mine, un copil cu memorie slabă, care pe deasupra mai eram şi nulă la disciplinele pozitive, şcoala a constituit un calvar. O poezie învăţată pe dinafară sau o lecţie de istorie însemnau două-trei ore de cazne. Bagajul meu de versuri ştiute pe dinafară este inexistent, detest şi azi luna septembrie. Aroma caietelor şi a manualelor noi, revulsivă, îmi stăruie în memorie, primele frunze ruginii îmi trezesc colici vechi. Au rămas presate nu în jurnalul celei dintâi idile, ci în caietele de teză şi între file de extemporal. Începutul anului şcolar...

Iarna mă aranjam să fac rost de trei-patru lei ca să pot viziona două filme. Primăvara mă plimbam. În anii, în zilele acelea, am făcut cunoştinţă cu Bucureştiul şi am început să-l iubesc. Cotroceni, Şoseaua, Cartierul Dacia, străduţele romantice din preajma Mitropoliei, Cişmigiul nu mai aveau pentru mine nici un secret.

Când am descoperit "casele mele", eram în clasa a IX-a. Ele există şi azi. Cea dintâi se confundă în peisajul amintirii cu o dimineaţă de toamnă rece. Bura, eram într-un loden maron — existau şi *gris*, dar nu se puteau obţine decât cu relaţii — cu o taşcă spânzurată de umăr şi, evident, capul descoperit. Spun evident, pentru că asta a fost generaţia mea. Generaţia capetelor descoperite, a gulerelor ridicate şi a pantofilor cu talpă triplă din cauciucuri de maşină. Căciulă ori pălărie, galoşi, umbrelă sau ciorapi groşi erau de-a dreptul umilitori, descalificau total şi definitiv. Umblam în şosete pe cele mai cumplite geruri şi pot să spun că mi-au trebuit după aceea ani de zile de frecţii susţinute cu *pierre-ponce*, până am izbutit să scap de boabele de orez de sub pielea zgrunţuroasă şi aspră a picioarelor.

Mă aflam pentru prima oară pe strada Timişana şi priveam imobilele relativ modeste. Ronţăiam unul din biscuiţii aceia cu cremă, un soi de

RODICA OJOG-BRAŞOVEANU

COŞMAR

CAPITOLUL I

Cred că aveam treisprezece sau paisprezece ani, în orice caz nu mai mult de cincisprezece, când am început să simt că legăturile mele cu trecutul sunt de esenţă specială. Fire puternice, a căror explicaţie cu aromă "lama" sau "druidă" nu mă satisface nici azi, mă ancorează într-o anume epocă precisă, situată între pitorescul *fin de siècle* şi începutul celui de-al II-lea război mondial. Tot ce ţine de acei ani — peisaje imortalizate în albume sau cărţi poştale, fotografii, literatură, oamenii acelei jumătăţi de veac şi amintirile lor, totul m-a fascinat de atunci, din pragul adolescenţei mele; "iconografia" epocii îmi trezeşte şi azi emoţii pe care mi-e imposibil să le descriu. Îmi lipseşte cuvântul definitoriu, îmi scapă printre degete, ştiu că există, dar nu-i întrezăresc decât conturul, siluetă vagă dizolvată în ceaţă. Dinaintea unor asemenea imagini inima începe să-mi bată, mă scufund în atmosfera călătoriei vremii şi, în funcţie de privelişte, simt concret aroma salcâmilor de mult scuturaţi, praful unei zile de iulie defunct topite pe Calea Griviţei, urmăresc tramvaiele care trec prin faţa Fundaţiei Carol; ocolesc restaurantul Cina, dispar în tumultul Bulevardului Brătianu.

Începând din clasa a V-a şi până la terminarea liceului, am

frecventat asiduu *l'école buissonière.* N-a fost o profesiune de credinţă, n-o făceam din golănie simpatică sau teribilism, ci pur şi simplu chiuleam. De frică. Pentru mine, un copil cu memorie slabă, care pe deasupra mai eram şi nulă la disciplinele pozitive, şcoala a constituit un calvar. O poezie învăţată pe dinafară sau o lecţie de istorie însemnau două-trei ore de cazne. Bagajul meu de versuri ştiute pe dinafară este inexistent, detest şi azi luna septembrie. Aroma caietelor şi a manualelor noi, revulsivă, îmi stăruie în memorie, primele frunze ruginii îmi trezesc colici vechi. Au rămas presate nu în jurnalul celei dintâi idile, ci în caietele de teză şi între file de extemporal. Începutul anului şcolar...

Iarna mă aranjam să fac rost de trei-patru lei ca să pot viziona două

filme. Primăvara mă plimbam. În anii, în zilele acelea, am făcut cunoştinţă cu Bucureştiul şi am început să-l iubesc. Cotroceni, Şoseaua, Cartierul Dacia, străduţele romantice din preajma Mitropoliei, Cişmigiul nu mai aveau pentru mine nici un secret.

Când am descoperit "casele mele", eram în clasa a IX-a. Ele există şi azi. Cea dintâi se confundă în peisajul amintirii cu o dimineaţă de toamnă rece. Bura, eram într-un loden maron — existau şi *gris,* dar nu se puteau obţine decât cu relaţii — cu o taşcă spânzurată de umăr şi, evident, capul descoperit. Spun evident, pentru că asta a fost generaţia mea. Generaţia capetelor descoperite, a gulerelor ridicate şi a pantofilor cu talpă triplă din cauciucuri de maşină. Căciulă ori pălărie, galoşi, umbrelă sau ciorapi groşi erau de-a dreptul umilitori, descalificau total şi definitiv. Umblam în şosete pe cele mai cumplite geruri şi pot să spun că

mi-au trebuit după aceea ani de zile de frecţii susţinute cu *pierre-ponce,* până am izbutit să scap de boabele de orez de sub pielea zgrunţuroasă

şi aspră a picioarelor.

Mă aflam pentru prima oară pe strada Timişana şi priveam imobilele relativ modeste. Ronţăiam unul din biscuiţii aceia cu cremă, un soi de sandwich astringent, alintat Eugeniţă şi, dintr-o dată, am văzut-o. O casă

cu totul lipsită de extraordinar. Un bloculeţ cenuşiu, cum s-au construit cu zecile în Bucureştii interbelici, destinat unor oameni cu venituri mijlocii. Un cub cu două niveluri, o uşă cu vizor şi trei grile de fier forjat la care duceau câteva trepte. Deasupra intrării, un bec protejat de un glob alb, mat, ca în camerele de baie, suspenda o lumină gălbuie, uitată

aprinsă.

Rămăsesem ţintuită dintea zidurilor cenuşii pe care le priveam cu emoţie şi... da, ăsta e termenul, cu duioşie. Mă simţeam cuprinsă de o anume melancolie. Dacă aş fi fost mai versată pe atunci, aş fi ştiut că

pentru prima oară în viaţă auzeam arpegiile nostalgiei.

Am revenit adeseori şi încă mi se mai întâmplă ca, aflându-mă în zonă, să fac un ocol pentru a retrăi, palidă reverberaţie, emoţiile cele vechi. Ciudat lucru, casa a părut totdeauna pustie. Obloane trase, ferestre închise, becul de la intrare stins. N-am văzut niciodată, pe nimeni, intrând sau ieşind.

Nu vreau să fiu înţeleasă greşit. N-am avut nici o clipă nici atunci, nici mai târziu, senzaţia de a fi trăit cândva în căsuţa cenuşie şi nici n-am încercat vreodată acest sentiment, indiferent de meleagurile pe unde

am hălăduit. Nici o palmă de pământ, oricât aş fi îndrăgit-o, nu mi-a dat senzaţia unor regăsiri: privelişti şi domicilii, dintr-o existenţă anterioară.

Un an mai târziu, am descoperit pe una dintre cele mai splendide stradele din Bucureşti, Aleea Alexandru, *a doua casă.* Acelaşi şoc, aceeaşi fascinaţie, de astă dată dinaintea unei vile, aşezată cumva pe colţ, la întretăierea cu aleea surată — Zoe. Clădirea, stil francez adaptat la autohton, e sprijinită pe coloane, are două scări laterale şi balcoane debordând de flori. Ghirlande dezinvolte de mixandre şi glicine curgând cu graţia pletelor de salcă, o opulenţă vegetală a loggiei, aşa cum n-am mai întâlnit ca frecvenţă şi splendoare decât la Veneţia. Deşi în mod evident locuită, sau poate dar îngrijită, nici aici n-am zărit vreodată

proprietarii...

Nu mai insist asupra esenţei unor trăiri inexplicabile — excesul de precizare duce la confuzie —, dar ceva asemănător simt ori de câte ori o carte, un film, un gând, umbra unei amintiri mă întorc între dantelele şi pălăriile înflorate ale romanţioasei *la belle époque* sau mă poartă, ceva mai târziu, pe pitoreasca, prospera Calea Victoriei, unde automobile Dodge, Plymouth, Buick şi Chevrolet îşi făceau anevoie loc printre muscalii înţepeniţi — copii ale obezului Buda, în caftane de catifea verde

— pe capra trăsurilor cu coviltire din pile.

Epoca mi se pare de un romantic feeric, întâlnirea dintre Orient şi Occident, de un farmec fără egal, civilizaţia n-a lustruit patina, iar timpul, în preocupările, în mentalitatea, în optica oamenilor, părea să fi stat, să

fi rămas în continuare pe loc.

Iubesc străzile unde, făcând abstracţie de antenele de televizor şi Daciile parcate la rigolă, te mai poţi crede în anii '20 sau '30, locuinţele

— cât de puţine au rămas! — unde ceasul a încremenit într-o zi de ianuarie ori august, când Radio Berlin mai transmitea şi altceva în afară

de Wagner (pasiunea lui Adolf) şi marşuri, pe fesul Ducelui nu crescuseră

încă floroane, iar vitrinele magazinelor din Roma, Firenze ori Napoli nu erau obsesiv îndoliate de cămăşi negre.

Locuinţa mea constituie o astfel de oază şi mi se pare interesant că

oamenii, achizitori înverşunaţi de tehnică domestică de ultimă oră —

televizor color nipon, casetofon cu mii de butoane, video, telefon robot ("am lipsit un ceas de acasă, să nu scap cumva bussiness-ul secolului!") şi alte performanţe electrocasnice —, se simt bine la mine. "E o atmosferă de linişte... Ai impresia că nu se poate întâmpla nimic rău, uiţi că există probleme în Golf sau de privatizare".

În "Calea Mogoşoaiei" a lui Crutzescu este reprodusă o fotografie care mă impresionează în mod deosebit. În ciuda iconografiei mizerabile, recunoşti o frântură de Calea Victoriei. Instantaneul surprinde felia dintre Biserica Zlătari, CEC şi latura de vis-à-vis. În faţa fostului Grand Hotel, un bărbat între două vârste — evident un monsieur eu melon şi lavalieră —

priveşte strada înţesată de trecători şi trăsuri. Instantaneul datează din 1908, realizez că personajul a decedat de cel puţin cincizeci de ani — iar jumătate de secol! —, dar pentru mine trăieşte; mi-l imaginez rentier între două marghilomanuri — următorul la Capşa —, cu o amantă

opulentă, eventual văduvă de general, nici ea prea tânără, amatoare de cafeluţe dulci şi un pocheras intim. Nu-l văd încurcat cu *une môme,* figura e de plaisirist serios, cu bun-simţ, rente de stat şi probleme de gută...

Mă fascinează grozav — termenul devine obsesiv, dar aceasta este starea de spirit a momentelor pe care le trăiesc — albumele de familie, moda, în vestimentaţie şi expresie, evidentă mai ales în portrete, atmosfera străzii în instantanee. Cele mai multe, în epoca la care mă

refer, sunt surprinse în faţa Poştei Centrale sau a Cercului Militar, peste drum de fosta Carte Românească, sau, mai sus, prin dreptul Hotelului Continental. De câţiva ani, în anticariate, după modelul *bouquiniştilor* de pe malul Senei, poţi cumpăra fotografii vechi, cărţi poştale ilustrate şi chiar dagherotipuri. Preţurile oscilează de la douăzeci şi cinci de lei până

la trei sute si mai mult. De pildă, un Princess-Portret Sepia semnat Mandy —celebrul fotograf de dinainte de primul război — costă trei sute de lei... O colecţie a starurilor de cinema din perioada filmului

mut ca Maria Corda, să zicem, Pola Negri, Rudolf Valentino, Lya de Putti, Ivan Mosjoukine sau autohtonii Leonard şi Zilly Raşianu (celebri în "Contele de Luxemburg"), cinci mii de lei. O ilustrată expediată din Karlsbad în 1912, cu miozotişti, porumbel şi cununiţe de trandafiri — o sută douăzeci şi cinci de lei... Scrisul e cuminte, rotund, cerneală violet şi aflu de la o oarecare Lili că băile recomandate de dr. Gunther "îi priesc extraordinar Iui *tante* Adéline, au pus-o pe picioare, *c'est un vrais miracle...".*

...O vedere a Cazinoului din Sinaia (1920) o informează pe o

oarecare Natalia că Olga şi-a luat bacalaureatul, s-a logodit, iar la toamnă va deveni doamna maior Ioan Rizescu. În P.S. — o ştire mai tristă: "Papa e destul de ambetat, recolta de orz şi ovăz e mizerabilă..."

Nu bat câmpii! încerc doar să înţeleg prin trimiteri la trecut, la evocarea propriului Eu, la simţirile mele, o întâmplare ciudată, tulburătoare. Mă simt speriată. Necunoscutul şi inexplicabilul

înfricoşează...

Anticarul de pe strada Iuliu Maniu mă luase la ochi. Zăboveam prea mult răsfoind teancurile de ilustrate vechi şi fotografii şi, fireşte, devenise circumspect: poate încercam să subtilizez o mostră sau, eventual, să mă documentez pe gratis. După două-trei vizite m-a întrebat cu zeflemea necamuflată: "Ce anume vă interesează, doamnă?

Ce perioadă? *Can I help you?"*

În realitate, nu te interesează o singură poză, ci toată epoca.. Deci zece — douăzeci — o mie de fotografii. În acest sens, preţul care *en détail* nu înseamnă mare lucru, când cumperi cu vagonul devine incomod.

Nu sunt o tupeistă (termen auzit la coafor, raportat la unele

personalităţi politice de mare vogă) şi, în consecinţă, am schimbat fieful.

Ieri, deci, am intrat în anticariatul de pe Edgar Quinet. Cu ani în urmă, pe când eram preocupată să-mi "construiesc" un interior rafinat care să mă reprezinte, ziceam eu, îl frecventam adesea. Citisem într-un autor pe care-l consider mai presus de toate un gentleman autentic că, dacă n-ai bani pentru un Rafael ori altă semnătură ilustră, o colecţie elegantă de stampe îţi alungă suspinul, izbutind o ambianţă care ar putea da de bănuit că eşti o persoană de gust. (Exagerările însă nu sunt bune. La un moment dat, ploua cu stampe în casă, umplusem

până şi antreul dinspre bucătărie, şi multe dintre cunoştinţe începuseră să se informeze discret dacă nu cumva sunt de vânzare.)

Am aruncat o privire superficială peste mesele ticsite de cărţi şi prin rafturi: sărăcie, romane franţuzeşti, kitschuri de prin anii 1920-'30, penurie de albume de artă şi dicţionare. M-am îndreptat spre masa anticarului, un bărbos tânăr, famelic, cu figură de decembrist. Vezi Dobroliubov, Cernişevski şi încă un tip, cu H..., pe care l-am uitat. Parcă

Hertzen.

— Vă pot ajuta cu ceva?

I-am zâmbit evaziv, luând o mână de fotografii, la întâmplare.

— Ce ani vă interesează?

Acelaşi surâs convenţional: "mă descurc singură!".

Fotografiile mi se păreau neinteresante, din genul celor cu care sunt deja familiarizată sau al celor lipsite oricum de individualitate. Am înregistrat distrată un glas plăcut care se interesa în spatele meu:

— Scuzaţi-mă, aveţi cumva un dicţionar de dialecte polineziene?

Am întors capul surprinsă. Întrebarea nu se asorta deloc cu aspectul persoanei. Era o femeie cam de patruzeci de ani, tip de mămică, bună

gospodină, cu două verigi ieftine de aur în urechi şi una dintre acele căciuli odioase aduse de la sovietici. Un castron cu calota din imitaţie de astrahan, încolăcită de oleacă de vulpe. Mă aşteptam la alt aer. Bărbosul însă nu părea deloc surprins şi i-a răspuns cu naturaleţe să mai încerce săptămâna viitoare.

Eram gata să abandonez fotografiile — "nimic interesant azi" —

când am simţit cum, dintr-o dată, la modul cel mai concret, inima mi s-a oprit. Aveam în faţa ochilor portretul sepia al unei femei de circa treizeci de ani: părul scurt, lipit ca o cască; trei *accroche-coeururi* ţin obrazul prizonier; ochii, cu o expresie inconfundabilă, se uită sau gândesc la bărbatul iubit, rochia de seară, asimetrică, e prinsă pe umărul drept cu o pafta care ar putea fi din diamante; capul uşor aplecat peste umărul stâng, complet gol, îi dă o expresie de abandon graţios.

Am întors fotografia: un scris mare, nervos, nota în 1928 lapidar, cu cerneală neagră: "Laura. Sunt fericită". Mi se tăiase răsuflarea şi simţeam nevoia să mă reazem de primul obiect aflat la îndemână, un godin din fericire abia călduţ.

— Vă simţiţi rău, doamnă?

Bărbosul mă aţinea cu o privire îngrijorată. I-am întors-o pe a mea, rătăcită.

— Ce se întâmplă?

N-am putut să răspund. Eram amuţită, înspăimântată. Nu

înţelegeam nimic. Ştiam doar că portretul îmi aparţine. Sunt eu. Eu! Fără

nici o îndoială, eu. Cu o toaletă şi o pieptănătură pe care nu mi le cunosc. Până şi caligrafia de pe verso îmi aparţine. Şi mă cheamă Laura.

Eu, Laura, care trăiesc în anul 1992, mă uit la portretul meu de acum şase decenii, deşi ştiu că e imposibil să-mi aparţină. M-am născut cu douăzeci de ani mai târziu...

Am simţit că-mi pierd minţile.

***

Adresa pe care mi-a dat-o anticarul are pentru mine o rezonanţă

specială. Strada Austrului, în apropierea Foişorului de foc. Vila cenuşie cu ferestre înalte şi interfon a rămas. Doar Claudia nu mai e... La geamul deschis, o figură necunoscută strânge aşternutul aerisit. Mi se pare o impietate ca între zidurile Claudiei să respire, să se mişte, să viseze altcineva. Toţi prietenii simţim la fel, pentru că toţi identificam casa Claudiei cu persoana ei. E de neconceput ca în încăperile acelea, însufleţite de prezenţa ei unică, unde veselia, deşi uneori cam zgomotoasă, avea autentic şi inepuizabil — o veselie non-stop —, în casa aceea, unde totul, de la stăpână şi oaspeţi până la menajeră şi Veta —

căţeluşa cocker cam beţivă —, totul, absolut totul era de un pitoresc festiv şi însorit, e de neconceput ca între aceleaşi ziduri să se consume azi existenţa unor oameni oarecare... O existenţă fără relief, cu rântasuri atente, ceapă tocată mărunt, scuturătura mare de Paşte şi

Crăciun, partide prelungite de televizor... Şi atât.

Încă un fenomen care mă impresionează: faptul că obiectele

personale ne supravieţuiesc. O gelozie năprasnică şi, fatal,

neputincioasă mă năpădeşte. Un amic, raisonneur de profesie, sugerează

practic: "chestiunea se rezolvă foarte simplu: dă-le foc!"

Bărbatul pe care-l caut locuieşte într-un imobil anonim şi indiferent, ridicat pe colţul străzii. El a depus la anticariat acum două săptămâni cincizeci şi şase de fotografii şi câteva duzini de ilustrate şi cărţi poştale vechi, mai exact patruzeci şi cinci. Sunt datele din registrul de evidenţă

al anticarului. Îl cheamă Emil Panait şi se crede crai. Emil, de altfel, ar fi fost de-ajuns, ca să-mi fie antipatic. Detest numele, alături de altele câteva: Eugen, Marcel, Cornel şi corespondentele lor feminine...

Nemotivat, desigur. Nu-mi place nici casa lui de becher înrăit şi avar.

Totul respiră meschinărie, pedanterie obsedantă, lipsă de imaginaţie.

Simetria — adevărată infirmitate — mă îmbolnăveşte. Pot paria că nu există firicel de praf în spatele caloriferului sau al WC-ului.

Tipul e recent pensionat, dar arată şi se socoate încă verde. Intră de la început într-o defensivă agresivă, de parcă încercarea de a

comercializa "vechiturile alea" l-ar declasa, amănuntul în sine acuzând *ipso facto* sărăcia, dacă nu chiar mizeria.

— Cui au aparţinut de fapt?

— Stimată doamnă, nu ştiu. Le-am găsit în pod, iar în pod nu s-a umblat de peste douăzeci de ani.

— Cum a fost posibil aşa ceva?

Panait ridică din umeri. Încerc să-i descifrez privirea dincolo de ochelarii lupă. Nu desluşesc nimic, dar asta nu mi-l face mai simpatic.

— Eu m-am mutat aici abia acum trei luni. Vă spun ce-am găsit:

păianjeni, gunoaie şi o ladă cu nimicuri. M-am interesat prin vecini,

dar nimeni n-a putut să-mi dea vreo informaţie. Lada zăcea acolo, curios, zic şi eu, de treizeci-patruzeci de ani. Pesemne că locatarii n-au avut nevoie de spaţiu. În ultima vreme, nu şi-au mai bătu capul chiar deloc. Se punea problema demolării. Cine să mai stea să facă ordine? Ne-am sfătuit între vecini şi au fost de acord.

— Cu ce au fost de acord?

— Să le duc la anticariat. Au luat totul, cu toptanul, şi fotografii, şi ilustrate. Doar scrisorile nu le-au primit.

Îl întreb cu inima strânsă:

— Ce-aţi făcut cu ele?

— Ce era să fac? La crematoriu.

— Erau multe?

— Destule... Vă trebuiau?

Răspund în doi peri:

— Nişte prieteni din străinăate... I-ar fi interesat...

Mă priveşte concentrat, nu ştiu dacă atent la povestea în sine sau la picioarele mele. Face parte dintre sexagenarii libidinoşi, care scot limba pe stradă când le place o femeie. E îmbrăcat foarte atent, în stilul şicului de provincie al anilor '50. Mult bej, verzui, culori incerte, jachetă, vestă

cu nasturi, pantaloni prea scurţi. Pot să jur că pe dedesubt poartă

flaneluţe grosuţe şi izmene băgate în ciorapi. La gândul că m-ar putea atinge îmi simt stomacul. Mai ales că devine de o amabilitate cleioasă.

Vrea să-mi servească o cafea, îşi manifestă încântarea faţă de surprizele plăcute ale vieţii — uite cum nişte vechituri, acolo, i-au prilejuit cunoştinţa cu o doamnă atât de drăgălaşă şi simpatică —, precizează din nou că nu s-a îndurat să arunce "fosilele", nu ştie nici el de ce. O clipă nu i-a trecut prin minte că ar putea fi comercializate. "Dar, să vezi drăcie!, se iau parale bunişoare."

— Nu mă deranjam eu pentru câteva sute de lei, acolo. Am pensie bunişoară, mai lucrez la Prono, mulţumesc lui Dumnezeu şi lui Iliescu —

râde singur —, mă ajung binişor. Da' nu m-a lăsat inima să le prăpădesc.

Asta e... Clipeşte dulce: Să fi fost o presimţire... Ce ziceţi?

Îşi trece limba peste buze, de parcă i-ar fi rămas zahăr pudră. Nu zic nimic şi mă ridic de pe scaun cam brusc. Simt nevoie de aer. Panait nu face economie la cosmetice. În tinereţe, folosea desigur tone de brillantină, iar umerii îi erau ninşi de mătreaţă. Acum, lavandă ieftină şi trucuri şi mai ieftine. Se aranjează, când iese, să stea rezemat de prag.

Atingerea, *le frôlement,* e inevitabilă. În tramvai, înghesuie probabil toate

"domniţele" nostime.

După-amiază mă duc din nou la anticariat. Bărbosul mă întâmpină

cu un surâs de veche cunoştinţă. Acum, când se îndreaptă spre mine, bag de seamă că are o siluetă fragilă, dizolvată, de ftizie. Poate, înşelătoare aparenţă. Braţele, dezgolite până la cot de mânecile suflecate, sunt viguroase, numai fibră. Şi mâinile sunt puternice, cu falange distincte, palmele, precis uscate. Mă întreabă cu amabilitate dacă mă simt mai bine şi o face cu interes sincer, neconvenţional. Sunt destul de surprinsă. Bărbaţii tineri —ăsta cred că are în jur de douăzeci şi cinci de ani — ignoră cu desăvârşire "puriile", dacă nu le sunt mame, eventual naşă, mătuşă cu niscai lovele. Pur şi simplu nu le văd. Ochii alunecă indiferenţi, neîmpiedicaţi de vreun obstacol. Iar, după treizeci şi cinci de ani, toate suntem purii.

Îi explic în principiu ce mă interesează: orice fotografie sau ilustrată

legate de persoana unei anume Laura. Anul de reper 1928. Se oferă să

mă ajute cu o spontaneitate încântătoare. Întreb distrată:

— Sunteţi cu toată lumea la fel de amabil?

Începe să râdă. Deşi sunt nervoasă, de douăzeci şi patru de ore trăiesc febril "transcendental", mai pot încă băga de seamă că are farmec.

— Mă pregătesc pentru privatizare.

— Nu vreau să faceţi eforturi pentru mine.

De fapt, mă enervează. Simt nevoia să fiu singură.

— Nu-i nici un efort. Marfa e sortată pe epoci. Altfel, n-aş vinde mai nimic.

Mă uit la el, fără să înţeleg.

— În principiu, amatorii sunt interesaţi de o perioadă anume,

indiferent că sunt colecţionari, scriitori, autori de monografii sau muzeografi. Ăştia ar fi de fapt şi singurii noştri muşterii. Clienţii obişnuiţi care intră aici pentru un dicţionar sau o carte oarecare îi consideră

nebuni.

Mă aşază la o măsuţă, lângă intrarea în depozit. După câteva

minute îmi aduce un teanc de fotografii şi un pachet de cărţi poştale.

Eu iau la rând portretele — sunt cea mai în măsură să mă recunosc

—, bărbosul "studiază" ilustratele. De astă dată, cercetez chipurile cu o emoţie specială, crispată, neplăcută, din cauza nodului pe care-l simt în capul pieptului. Nu mai departe de alaltăieri, dinaintea aceloraşi chipuri, trăiam dulceaţa tristă a imaginilor voalate de vreme, nostalgia ce pastelează privelişti vechi, o anumită strângere de inimă, tot dulce, la gândul acelor răsărituri de soare cărora nimeni nu le va mai zâmbi vreodată.

— Salut!

Un blond confecţionat din cârlionţi şi capse, cu o gură lungă, de paiaţă, dând impresia că râde tot timpul, s-a oprit lângă noi şi se reazemă cu un gest familiar de rafturile cu cărţi. Fularul lung —se poartă

iar! — îi atârnă până la genunchi.

— A! Salut, Gigi!

Bărbosul se scuză şi se ridică. Îi aud pe amândoi râzând, vorbind, apostrofându-se în genul acela mistocar, gălăgios —"viaţa-i un banc, iar noi nişte supermani!" —, specific studenţiei, ultimilor ani de liceu. De altfel, în vreme ce "migălesc" la fotografii — unele sunt instantanee mai anevoie de descifrat —, înregistrez maşinal cuvinte, frânturi de frază:

"Seminar... Ăla de la Orientale, îl ştii... Când am ginit că-i pus pe

nasoale, am băgat în marşarier..." Deduc că bărbosu-i student.

Mai am trei fotografii şi epuizez teancul. Mă apuc de ilustrate.

Datează din anii '25-'30. Cazinoul — cavou somptuos — din Constanţa şi Cazinoul din Sinaia... Gara Râmnicu Vâlcea... Pavilionul de la

Călimăneşti... Piaţa Teatrului Naţional, Primăria Tecuci..., multe Champs-Elysées şi Tour Eiffel, Piazza San Marco, Fântâna din

Michaelerplatz — Viena, Sfinxul, Cariatidele, Moscheea Albastră.. Un singur New York — Empire State Building. Normal, apetitul turistic nu sărise încă gârla. Bărbosul mi se alătură din nou.

— Aţi găsit ceva?

Dau din cap "nu" şi continui să cercetez cu atenţie grafismul, fiecare dată şi mai ales semnătura. Din cauza respiraţiei precipitate — emoţia mă sufocă — ochelarii mi se aburesc şi trebuie să-i şterg mereu.

Întâlnesc privirea bărbosului — caldă compasiune — şi încep să mă

enervez. "Ce dracu' nu mă lasă puştiul ăsta în pace?" Mi-a pus un coşuleţ

la îndemână, unde arunc ilustratele epuizate.

— Le aranjez eu mai târziu... Din păcate, nu le studiem pe cele mai frumoase...

Ştiu la ce se referă. Splendide, adevărate opere de artă, sunt

post-card-urile de dinaintea primului război. Cartonul, suflul de aur de pe margini, acurateţea execuţiei sunt de excepţie, temele —cu semnalizări de sentiment; predomină coşuleţele cu flori, mai ales myosotis şi o risipă

de panglici legate artistic cu funde, păsărele, copii — îngeraşi prosperi, precursori ai lui Shirley Temple cu invazie de bucle şi obraji rumeni —

demoazele încorsetate zburdând sub umbreluţe cât o ciupercă, de dantelă, lacuri, poduleţe, căsuţe şi mori de vânt... Totul de un estetic sărbătoresc şi de o naivitate înduioşătoare.

— Asta ar putea fi ceva... Ce spuneţi?

Îmi întinde peste masă o ilustrată. Îmi e de ajuns o singură privire, ca să-mi recunosc scrisul. Bărbosul surâde:

— Aud de aici cum vă bate inima.

Tinerii n-au tact, dar asta îl priveşte pe el şi, eventual, pe maică-sa.

Nici nu-l ascult.

Ilustrata, datată 20 iulie 1929, e din Balcic. Citesc — ştiu că sunt absurdă — fără să-mi stăpânesc lacrimile. Simt că "suvenirul" îmi aparţine realmente, ţine de un trecut al meu, necunoscut, totuşi al meu.

Scumpă Pia, câteva impresii în treacăt: o mare magnifică, un soare generos, tătăruşi cu popoul gol şi nebunul de Coco Dimake cu toată

banda lui.

Par conséquant, "bains de soleil" *dimineaţa — dancing du soir au matin. E şi biata Ligi aici cu ciuful de bărbatu-său, le grand jaloux! Nu trebuie să-ţi mai descriu son maillot de bain: închis la gât şi lung până la genunchi. Te regretăm cu toţii. Tendresses, Laur a.*

Privirea mi-e tulbure, fac eforturi să descifrez adresa. Destinatară e doamna Eulampia Paulian — strada Popa Deciu 48, Bucureşti.

Bag cartea poştală în poşetă şi mă ridic:

— Cât vă datorez?

Bărbosul dă din mână: "Fleacuri" şi declară mai mult decât serviabil, angajat:

— Eu am să mai caut... Ştiţi, nu sunt prea ocupat aici... Dac' găsesc ceva, v-aş putea da un telefon...

— V-aş fi recunoscătoare.

Îi las cartea mea de vizită.

— Domnul...?

— Nu vă încărcaţi memoria. Călin, de la anticariat...

— Vă rămân îndatorată. Am să mă revanşez.

— *No problems,* doamnă...

Adaugă evaziv, după o pauză:

— Am căutat şi eu cândva... Pe cineva...

***

Fac apel la toate resursele mele de luciditate, îmi mobilizez întreaga capacitate de abstractizare, apoi încerc să mă agăţ de tot ce e concret, cotidian, familiar, pentru a mă desprinde de starea de confuzie — ceaţă

şi mai ales spaimă — pe care o trăiesc. Dar nu am argumente. Ideea de coincidenţă, chiar dintre cele mai bizare, nu mă convinge; simplă

întâmplare ieşită din comun, nici atât. Nu sunt în genere slabă de înger, dar cred că mi-ar trebui un pozitivism de bronz şi o lipsă de imaginaţie frizând tembelismul pentru a depăşi cu nepăsare ceea ce s-ar putea numi, pe drept cuvânt, o adevărată *histoire de fous.*

Măcar de-aş putea dormi. Seara, iau un oxazepam şi răsfoiesc

ziarele. Nu mă pot concentra şi trec peste articolele "serioase". Parcurg pe sărite câteva dintre rubricile Micii Publicităţi şi, la "Diverse", dau peste un anunţ care îmi răscoleşte amintiri vechi. Atât de vechi, încât uneori am impresia că nu-mi aparţin, simple secvenţe de film vizionat cândva.

"Dr. Dănuţ Crişan o caută pe Delia Dumşa, fostă elevă a Liceului Dimitrie Cantemir promoţia 1957. Informaţiile pot fi comunicate la tel.

13.89... sau P.O. Box 25 — Los Angeles —California".

Dănuţ... Era cel mai pricăjit, mai modest, mai timid din toată clasa.

O figură de îngeraş cu ochi albaştri, înfioraţi de timiditate şi un ghem de cârlionţi blonzi. Un îngeraş clasic, pe care îţi venea să-l agăţi în pomul de Crăciun. Toţi profesorii, până şi nebuna de matematică, îl tratau cu îngăduinţă specială, instinctivă. Îmi vine greu să-mi închipui că acel amoraş, un *pùtto* slăbuţ şi fragil, a îmbătrânit. Din cauza picioarelor foarte scurte îi spuneam Toulouse-Lautrec, sau Fifty-fifty.

E primul dintre noi care a fugit din ţară, cam prin '60 şi ceva. Pare incredibil, dar, din peste patruzeci de copii care băteam mingea în

cartier, să construim socialismul am rămas doar şase.

Las ziarul să-mi cadă din mână: "Încă unul care a iubit-o pe Delia".

N-am ştiut, n-a ştiut nimeni, dar nu mă surprinde. Cine nu era îndrăgostit de Delia? Cred că a fost cea mai adorată fată din generaţia noastră. Pe atunci nu înţelegeam, nu dibuiam esenţa frumuseţii ei şi, comiţând o eroare frecventă printre tineri, încercam s-o analizez cu compasul şi centimetrul, detailând-o pe felii şi bucăţele, ca într-un joc unde din fragmente disparate trebuie să reconstitui subiectul...

Delia, am înţeles-o mult mai târziu, fascina prin unicat. Se

desprindea degajat şi categoric din peisajul frumuseţilor ce le-ai fi putut întâlni pe uliţele Bucureştilor. Desigur, Delia ar fi fost superbă oriunde, mă întreb totuşi dacă ar fi avut aceeaşi cotă pe meridiane unde splendorile lunare autentice platin, sugerând ceva din strălucirea lacurilor glaciale, sunt mai frecvente. Făcea parte din familia Gretei Garbo. Era de o distincţie crăiască, produs migălit de-a lungul multor generaţii. Mi-o amintesc la o premieră la Teatrul Bulandra. Într-o rochie de catifea neagră, cu jabou bogat de horbotă scumpă — noi, mai plebee, ne dădeam pe atunci în vânt după dantela de nylon — părea un portret vechi.

Am cunoscut-o pe bunică-sa, prinţesa Anette R. Avea pe atunci

şaptezeci şi doi sau şaptezeci şi trei de ani şi, în ciuda dramei pe care o trăia, drama, uneori tragedia aristocraţiei din cumplitul ev stalinist, îşi păstrase intacte morga, dispoziţia egală, optimismul, inimitabila eleganţă a stilului.

Dur "naţionalizată" — fusese silită să-şi abandoneze palatul din Iaşi doar cu o simplă trusă de voiaj —, locuia la comun în jumătatea de hol a unuia din fostele sale apartamente din Blocul Adriatica. Holul era despărţit pe diagonală de un ispahan spânzurat ca o cortină pe o frânghie solidă. Într-unul din triunghiuri locuia bătrâna. Celălalt era folosit ca trecere de celelalte familii. Dar şi spaţiul acela mizer era impregnat de personalitatea prinţesei. Mi-amintesc un divan desfundat, acoperit cu un brocart vechi, un scrin franţuzesc, desigur un radio Philips ascultat îndeobşte în surdină şi la ore fixe, câteva farfurii de perete olan-deze, din vechea sufragerie probabil, două fotolii, o măsuţă. Cele câteva obiecte vestimentare dintr-o garderobă mai mult decât săracă atârnau în cuie, pe pereţi. Ca mai toţi urgisiţii din clasa ei, dădea lecţii de limbi străine (doisprezece lei ora!) şi dedusesem din mici scăpări ale Deliei că, uneori, se întâmpla să

mănânce o singură dată pe zi. Şi totuşi, nu mi-o amintesc pe prinţesă altfel decât impecabilă, totdeauna coafată, în singura ei rochie, neagră, şi cu un şirag de perle. În orice moment al zilei părea gata pregătită să ia parte la o recepţie. La 10 dimineaţa îşi lua cafeaua cu frişcă, "autoservite" într-un minunat serviciu de porţelan Worchester.

Mulţi o credeau într-o dungă sau teatralistă, etichetând drept

sminteală ceea ce nu reprezenta din partea Anettei R. decât o reacţie de apărare, o modalitate de a nu se lăsa doborâtă şi înfrântă, de a nu-şi pierde — practicând o strictă disciplină interioară — respectul faţă de ea însăşi.

Era cea mai apropiată rudă a Deliei şi, ţinând seama de mizeria în care se zbăteau toţi ceilalţi membri ai clanului, singurul sprijin financiar.

Poate că acesta a fost şi unul din motivele pentru care s-a căsătorit atât de tânără — la şaisprezece ani, cu un cunoscut scriitor, celebritate sexagenară. Prinţesa era consternată.

— E absolut degradant! *Un vieux monsieur, et par-dessus le marché un quelconque!*

— Şi dacă era un De Guise? se interesa Delia sarcastică.

Bătrâna decretase:

— Orice îi este pardonabil unui De Guise. *Sauf la mort!*

Delia era o fată ciudată. Şi destinul ei a fost ciudat. Pentru toţi cei care au cunoscut-o, constituie o legendă.

Sunt foarte mulţi ani de când nu mai ştiu nimic despre ea...

CAPITOLUL II

O criză de spondiloză mă împiedică să ajung în Popa Deciu. Am răcit la coafor. Nu-mi închipuiam că fantomele pot răci, pot avea probleme cu ceafa. Căci dacă eu, Laura, am mai existat cu un an sau o mie, ce mai contează!, înainte de a mă naşte a doua oară, în conformitate cu actele pe care le posed acum, înseamnă că sunt propria mea fantomă.

Reîncarnată, materializată sau reinventată, puţin îmi pasă, tot acolo ajung. Bărbosul m-a sunat azi-dimineaţă:

— Am găsit ceva care cred că vă interesează.

— Ce?!

— Încă o carte poştală. E vorba de aceeaşi persoană, pot să pun pariu. Ştiţi, mă pricep puţin la grafologie.

"Te pricepi la multe matale...", comentez în gând.

Fără să vreau, mişc capul. Durerea mă săgetează ascuţit, îmi

străpunge inima. Îmi dau lacrimile de durere, ca la dentist. Când încep să

vorbesc, gâfâi:

— Nu mă simt bine. Mi-e imposibil să ies din casă. Cum procedăm?

Răspunsul vine spontan, chiar grăbit:

— Vin eu la dumneavoastră. *No problems!*

Se pare că băiatul ăsta n-are niciodată probleme. Detest să fiu surprinsă în ipostaze care mă dezavantajează: necoafată, nemachiată

sau în ţinută neglijentă, chiar atunci când persoana mi-e absolut indiferentă. Nepusă la punct nu-i deschid nici măcar poştaşului; până la pâine dacă mă duc şi tot îmi zmângălesc oleacă ochii şi-mi agăţ câteva lanţuri de gât. Dar se pare că am depăşit fazele de pământeană, personaj obişnuit cu fişă la Personal şi cadre, cu un început concret, legitimat de un timbru sec pe un certificat datând de acum aproape cincizeci de ani. Cu un sfârşit imprevizibil, dar sigur.

Îi dau adresa şi îmi promite că vine după şase, când închide

prăvălia. Este neobişnuit de amabil şi de prevenitor. Dacă aş fi fost cu cel puţin zece ani mai tânără, mi-aş fi închipuit că are *béguin* pentru mine.

Aşa, îmi zic doar că am dat peste un original.

— Ţăcănit, *ma chère,* mă corectează Dorin.

Este singurul cu care am discutat serios despre "misterul" —în lipsă

de alt termen — fotografiei. N-am mulţi prieteni, n-am talentul relaţiilor sociale, mă plictisesc repede şi nu-mi place să mă întâlnesc mereu cu aceiaşi oameni. Pe Dorin însă l-am păstrat. De fapt, el m-a păstrat. Sunt o dificilă, ocolesc persoanele care nu-mi seamănă, care,

sintetizând, nu văd viaţa la fel ca mine. Gravă eroare, desigur, dar asta e situaţia. Nici nu încerc să mă schimb. Nu cred în modificări de personalitate radicală.

Sunt temporare — eventual şi în cel mai bun caz —, ţin de suprafaţă, simplă poleială, niciodată de esenţă. Dar nu de asta perseverez chiar în greşeli. Pur şi simplu n-am chef să fiu alta, e prea târziu, prea obositor. Şi niciodată, mai ales după moartea lui G., n-am încercat să par alta. Mai devreme sau mai târziu, tot te trădezi. E ca şi cum ai purta tot timpul pantofi incomozi. Până la urmă — sub o masă de restaurant, sau în altă

parte — te descalţi. Vorba pedichiuristei mele: "M-am dezbrăcat, doamnă, de caracter şi l-am băgat în aşa şi pe dincolo..."

Da, Dorin mă suportă. Ne cunoaştem de la cinci ani, am făcut

împreună primara şi liceul, bănuiesc că am fost cândva, pe la

paisprezece ani, prima lui dragoste, dar, mai ales, nu s-a însurat. Mai precis, n-a fost căsătorit niciodată. Soţii, soţiile nu agrează

camaraderiile, chiar cele mai inocente, care i-au precedat. Dorin e un grăsun jovial, uneori mă enervează placiditatea lui generată de o filosofie proprie, "nimic nu e important, *ma chère",* dar pentru mine contează faptul că n-avem secrete unul faţă de celălalt; între noi există o încredere reciprocă desăvârşită şi, cel mai important, ne simţim bine împreună.

Despre Călin, bărbosul de la anticariat, decretează:

— Ori ţăcănit, ori un mic peştişor care-şi închipuie că ai bani.

— Chiar aşa de rău am ajuns?

Se înclină, cât îi îngăduie burta, în ceva ce s-ar dori o reverenţă din secolul al XVIII-lea.

— Nu tu, *my dear.* Tineretul nostru care le "exodează". Până la primirea vizei către ortomana Mrs. Crocodil din Texas, se poate lua un aperitiv şi la Bucureşti.

Orgoliul meu mai reacţionează:

— Eşti odios.

— Nu, *ma chère.* Doar gras.

Despre fotografie nu e dispus să discute "metafizic". Nu contestă

asemănarea, coincidenţa de nume îl amuză, dar de aici până la chestii

"brahmane", vishnu, reîncarnări şi alte minunăţii din zonă trebuie sărită

prăpastia aberantului. Am impresia că de fapt e impresionat, dar bravează, pentru a mă readuce într-un perimetru mai terestru.

— Liviu ce spune?

Se uită la mine scrutător.

Liviu e amantul meu.Da,nu mă tem de termeni, detest

mic-burghezul, ipocritul "prieten". Prin prieten înţeleg camarad, coleg, *le copain;* Popescu, coleg de serviciu sau amic din copilărie, partener cândva de minge, ştrand, ceaiuri. Dacă aş fi mai tânără, i-aş spune iubit.

Dar, la aproape cincizeci de ani, expresia mi se pare nepotrivită. De parcă m-aş echipa în spielhosen şi mi-aş împleti codiţe cu gâze şi floricele de plastic.

Suntem împreună de cinci ani. Un soi de semi-concubinaj amabil. Ne suportăm, mai mult ne agreăm, nu ne facem iluzii, nu pretindem şi, de cele mai multe ori, ne înţelegem fără să deshidem gura. Uneori, îmi declară cu amabilitate: "Ştiu că nu sunt marea ta dragoste, dar îţi sunt recunoscător că mă accepţi".

Toate acestea, spuse pe un ton uşurel, de badinerie şi cu un zâmbet care-i aparţine, amestec de blândeţe şi sarcasm. În felul lui e un înţelept: tolerant, înţelege tot şi, în consecinţă, nu dispreţuieşte pe nimeni. Mie îmi reproşează că nu pot lua oamenii aşa cum sunt, pretind mai mult decât sunt ei în stare sau dispuşi să ofere.

— Nu pretind nimănui nimic, nu fac decât să evit persoanele

dezagrebaile, să le elimin din raza interesului meu şi atât.

— E acelaşi lucru.

Ne certăm rar şi, mai ales, pe chestiune de principii. De pildă, face distincţie între rezoanele care ne împiedică să ne căsătorim: demnitate virilă (el), neseriozitate, lipsă de sentiment (eu). Nu se ambalează însă

prea tare. Dacă l-aş fi iubit ca pe G., detaşarea lui politicoasă m-ar fi scos din minţi.

— Ce spune Liviu? repetă Dorin.

Discuţia cu Liviu n-a fost plăcută şi replic enervată:

— Ţi se pare chiar atât de interesant?

— E un tip pe care mă bizui. Are simţul proporţiilor.

— Are pe dracu! Nici măcar nu m-a ascultat până la capăt.

Dorin insistă:

— Ce-a zis de fotografie?

— Că-i iluzie optică. Cretin ca de obicei. Când nu înţelege sau nu-i convine ceva, neagă însăşi evidenţa.

— Poate că are dreptate, declară evaziv. Crezi că te pot ajuta cu ceva?

Îşi isprăveşte paharul de votcă şi se ridică:

— Vrei să aştept până vine tipul de la anticariat?

— De ce?

— Ca să-i deschid. Să nu mai cobori tu din pat.

— Lasă. Ajută-mă doar să mă ridic.

Mă ia de mână, iar eu încerc, ţinându-mă cât mai ţeapănă, să ajung în unghi drept.

Mă sărută pe obraz şi pleacă, fără să-l conduc. Se duce, ca în fiecare joi şi duminică, la părinţi. Bătrânii trăiesc amândoi, la celălalt capăt al Bucureştiului. Au în jur de optzeci de ani, dar sunt sănătoşi şi se descurcă perfect. Dorin, ca în general toţi cei care n-au familie proprie, e un fiu foare devotat. Dar aşa a fost el totdeauna, chiar şi la vârsta extremei tinereţi, când părinţii contează cel mai puţin. Eram toţi foarte săraci pe-atunci (taică-său, fost magistrat, făcuse patru ani de canal), cu o copilărie şi o

adolescenţă lipsite de bucuriile cele mai simple: o portocală, o ciocolată, o pereche de patine... O bicicletă era vis de nabab. Ca intensitate de dorinţă irealizabilă, nu găsesc echivalent azi.

Din primul salariu, Dorin, care, în lipsa paltonului, umbla iarna într-un *pullover* gros, pretinzând că-i sportiv, şi nu văzuse încă marea —

alt vis al adolescenţei noastre! —, i-a cumpărat maică-sii şoşoni şi un bilet pentru Băile Herculane.

Mă mişc anevoie prin living, încercând o ordine superficială: strâng ziarele lăsate vraişte de Liviu, duc serviciul de cafea la bucătărie. A băut trei cafele, dar n-a spălat nici o ceaşcă. Nevastă-sa făcea parte dintre idioatele care "nu suportă bărbaţi cu şorţuleţ". În conformitate cu acest principiu sănătos, Liviu, la cincizeci şi trei de ani, nu e în stare să-şi fiarbă un ou, să deschidă o cutie de conserve.

Chestiunea ar fi lipsită de importanţă, dacă l-ar chema Rockefeller.

În condiţiile de la noi însă, neîndemânarea domestică devine o

infirmitate. Liviu şi-o acceptă zâmbind amuzat. De altfel, îşi recunoaşte toate defectele cu egală bună dispoziţie. În faza iniţială a legăturii noastre, credeam că e vorba de modestie şi extremă sinceritate. Mai târziu, mi-am zis că-i aroganţă şi începusem să mă apropii de adevăr. În realitate, Liviu are o părere atât de bună despre el, se simte atât de bine cu el însuşi, încât îşi permite să-şi recunoască în gura mare cusururile, chiar şi viciile, iar opiniile mele, oricât de dezagreabile, nu-l deranjează

niciodată:

— Scumpa mea, sunt încântat că mă iubeşti atât de mult.

— Poţi să-mi comunici cum ai ajuns la această concluzie subtilă?

— E foarte simplu. Întâi că-ţi pierzi timpul cu analize minuţioase vizând persoana mea. Deci, te preocup. Al doilea, e lucru verificat că

marea dragoste *vede* extrem de limpede şi totuşi... iubeşte.

— Marii cretini sunt cei mai mari infatuaţi. Tot lucru verificat. Nu mă

lasă să mă ambalez. Scoate din buzunarul hainei un coşuleţ cu ghiocei sau o brichetă nostimă — ştie că apreciez cadourile pentru sensul lor de

"gest afectuos" şi nu în primul rând, valoric — şi-mi declară că mă adoră.

Incontestabil, e un gentlemen — specimen din ce în ce mai rar — şi

asta mă determină să-i iert multe. Şi azi, după cinci ani, se ridică din fotoliu când îmi aprinde ţigara, îşi cere scuze pentru orice fleac, nu se încheie la pantaloni în faţa mea... Alături de Liviu am descoperit un fenomen pe care nu-l credeam posibil: e îngrozitor să n-ai cu cine te certa. Disputa e unilaterală, n-ai partener, te cerţi singur. Evident, ai totdeauna dreptate, eşti necontrazis, dar nu şi victorios...

În casă e linişte, se aude doar tic-tac-ul pendulei, n-aş suporta muzică, orice zgomot îmi amplifică durerea. Am noroc că băieţelul vecinilor de la etaj e plecat în vacanţă, la bunici. Am impresia că-i un copil ţicnit. După bubuielile pe care le comite, pot să jur că se urcă pe dulap, bibliotecă sau ce naiba or avea în casă şi plonjează în cap.

Sună telefonul. Totdeauna la aceeaşi oră, când nu ne vedem. Şase.

— Te ador, scumpa mea. Te simţi mai bine?

Ştiu că nu mă adoră. E doar afectuos si tandru. Şi mai ştiu că nu s-ar despărţi de mine niciodată. Îmi face plăcere de fiecare dată să-i aud glasul, un bariton cald; vocea şi mâinile bărbaţilor au pentru mine o importanţă specială.

— Nu grozav. Chiar rău, dar asta-i situaţia.

— Vrei să vin?

De la bun început, ne-am păstrat domiciliile, deşi se întâmpla, uneori, să nu ne despărţim câte o săptămână sau chiar mai mult. Fiecare din noi a făcut-o însă din raţiuni distincte.

— Nu. Arăt şi pe din afară şi pe dinăuntru oribil.

— Cum vrei tu, iubito. Dacă ai nevoie de ceva, sună-mă. Sunt acasă.

— Nu mă poţi ajuta cu nimic.

Îmi amintesc că sunt fată bine crescută şi îi mulţumesc. Încheie tandru, ca de obicei:

— Am să te chem mai târziu, să te sărut de noapte bună.

O va face la zece. Până atunci va citi ziarele. Consumă toată presa, de toate culorile ("ca să am argumente, înţelegi..."), pe fundal de muzică

rock. Nu ştiu cum suportă hărmălaia de răgete — mie îmi dă senzaţia unei zavistii într-o grădină zoologică —, absenţa melodiei, glasurile isterice. Eu am rămas la Tom Jones, Elvis şi Julio Iglesias... Adică la

vedetă şi cantabilitate. "Corurile" nu mă conving decât la operă sau în situaţii... patriotice. Care-i bun se detaşează de turmă. Dar, sufleteşte, Liviu e mult mai tânăr ca mine.

Călin, bărbatul de la anticariat, soseşte la şase şi jumătate. Am reuşit să-mi pun o rochie de casă şi, cu cazne cumplite, să-mi trec pieptenele prin părul năclăit. De câte ori mă fulgeră durerea, transpir rece din cap până în picioare.

E agitat, obrajii de obicei palizi sunt vopsiţi de ger într-un roşu care bate în ciclamen. Îşi scoate dezinvolt scurta şi declară senin, cu lipsa de tact proprie tinereţii.

— Nu arătaţi deloc bine... Afară-i un ger cumplit...

Puţin îmi pasă, ca şi de regretul lui că n-a găsit pe itinerar nici o florărie deschisă. Ard de nerăbdare şi emoţia mă face să-mi uit ceafa bolnavă. O rămăşiţă de convenţionalism mă sileşte la un minimum de ospitalitate.

— Dacă vrei să te încălzeşti puţin, te serveşti singur. Nu mă pot mişca.

Îi arăt barul mascat într-o comodă franţuzească. Fusese trăsnaia lui G. şi nu ieşise rău.

Călin refuză dând din cap:

— Săru' mâna... La noapte am de învăţat...

Se uită la mine într-un chip ciudat. Mă simt agitată la culme, mă

ustură pielea capului şi încerc senzaţia dezagrebailă că am un păr...

electric. Călin declară brusc.

— Şi pe dumneavoastră vă cheamă Laura. Am văzut pe tăbliţa de la uşă. Pe cartea de vizită n-aţi trecut decât iniţiala: L.

— Şi?

Încearcă să zâmbească şi ridică din umeri:

— Chestiunea mă captivează. Încerc să înţeleg...

— Şi eu încerc.

N-am chef ca băiatul ăsta să se insinueze în viaţa mea, să-mi

cunoască obsesiile. E un coşmar care mă priveşte.

— Ce-ai găsit?

Deschide mapa şi zăresc maşinal un teanc de notiţe, o cravată cu nodul gata făcut, câteva bomboane în staniol. Scotoceşte printre hârtii şi, în sfârşit, îmi întinde o carte poştală. Înfăţişează Gara de Nord —

faţada principală cu statuia lui Duca: un tramvai urcă pe Calea Griviţei.

Gândul care mă fulgeră totdeauna în asemenea ocazii revine: "câţi dintre pasagerii de atunci or mai fi în viaţă?" Citesc textul de pe verso: *Lui Anton, suflet cald de prieten, aceeaşi afecţiune curată şi un ultim gând, înainte de plecarea trenului. M-am răzgândit şi las Parisul pentru la iarnă. I-am preferat Zürichul. Laura, 19 octombrie 1929 — Gara de Nord.*

Rămân o vreme cercetând caligrafia bine cunoscută. Buclele mele ample, punctele care se depărtează de tija i'-ilor, parcă suflate, semnătura largă, cu *a-* urile foarte accentuate.

— Ati observat? E acelaşi scris. Şi mai vizibil la adresă. Simte nevoia să-mi explice: "Adresa se scrie totdeauna mai atent şi mai citeţ".

Are dreptate: "Monsieur Anton Hageţanu, strada Nalbei 21 —

Bucureşti." Literele, sunt aproape caligrafice.

Ideea pe care o ocoleam devine acum certitudine. Am mai trăit

într-o perioadă, care începe în jur de 1900, mai existam în anii '30, apoi m-am scufundat fie în necunoscut, fie în eternitate.

Mâinile şi picioarele îmi sunt îngheţate şi simt că, dacă nu vreau să

înnebunesc, trebuie să aflu adevărul, să-mi descopăr alter-ego-ul, cine şi cum m-a precedat.

— Din păcate, oftează Călin, nu cunoaştem numele.

Sunt neatentă:

— Poftim?!

— Spuneam că, dacă i-am şti numele de familie, ne-ar fi mult mai simplu...

— Simplu, ce?

Bărbosul zâmbete timid şi poznaş în acelaşi timp.

— Mi-am dat seama că încercaţi să daţi de urma acestei persoane.

Şi că-i semănaţi. La mijloc e o chestiune ciudată care, vă spun drept, mă... vrăjeşte.

Mă crispez. Cu toată tulburarea care mă stăpâneşte, îmi repugnă

gras ideea că, pentru băiatul ăsta, am devenit un subiect de senzaţie.

Simte că m-a nemulţumit — are antene, mă voi convinge în timp, de o sensibilitate specială — şi completează repede:

— Să nu mă înţelegeţi greşit. Eu am trăit cândva ceva asemănător.

Vreau să vă ajut. De aceea ziceam că dacă doamna în cauză ar fi semnat cu numele întreg, am fi avut mai multe posibilităţi s-o găsim.

Spun obosită:

— Când te adresezi intimilor, nu iscăleşti cu numele de familie.

— Ce păcat! exclamă naiv. Am fi putut studia arhivele, eventual un anunţ la Mica Publicitate. "Căutăm pe..., care a cunoscut-o pe... ş.a.m.d."

E un procedeu frecvent.

— Da, spun, gândindu-mă la anunţul lui Dănuţ Crişan, e frecvent, dar neeficace pentru noi. Contemporanii... — fac un efort — ...persoanei pe care o căutăm nu mai există. Cred că ar fi avut azi peste o sută de ani.

Îmi şterg fruntea asudată cu mâneca rochiei de casă, fără a mai ţine seama de ineleganţa gestului. Mă simt frântă şi abia aştept să mă întind pe patul meu nenorocit, o scândură acoperită cu o saltea subţire. Călin se joacă nehotărât cu fermoarul jachetei.

— Permiteţi-mi să vă ajut... Am să mai caut. Am prieteni şi la alte anticariate.

Sunt ingrată, dar abia aştept să-l văd ieşit pe uşă:

— Mai ai şi slujbă, cursuri, părinţi...

Schiţează un surâs:

— N-am părinţi.

— Iartă-mă, rostesc convenţional, apoi burghez: Oricum, te-ai

deranjat prea mult.

— Nu! Nu! Îmi face plăcere să vă servesc.

Dacă aş avea jumătate din anii pe care-i împlinesc sau măcar cu zece-cincisprezece mai puţin, mi-aş închipui că bărbosul e pe cale de a face o mică pasiune. Dar la aproape cincizeci de ani şi, mai ales, cum arăt acum (galbenă, oribilă, crispată), ipoteza e aberantă.

Călin continuă să-şi ofere serviciile precipitat:

— Am o anumită experienţă... O să vedeţi... Pot să vă ajut şi altfel...

nu vă simţiţi bine... Pâine... lapte... Nu-i o problemă... Ştiu să şi gătesc...

Am luat o dată un campionat în tabăra de la Costineşti. Am confecţionat o sută de sarmale în douăzeci de minute. I-am tăiat pe profesionişti... Un bucătar din Baia Mare nu mă înghite nici azi pe chestia asta...

Se uită la mine cu ochi lucioşi şi, mă repet, dacă aş fi oleacă mai frumoasă, aş zice ca la o icoană. Nu mă pot împiedica să zâmbesc:

— Ce copil eşti, Dumnezeule!

Simte că m-a câştigat şi râde fericit:

— Promis? Mă primiţi în echipă?

Dau din umeri a neputinţă, continuând să surâd cu ceea ce îmi

închipui eu că ar fi o expresie matern-îngăduitoare.

— Ţi-a rezistat vreodată cineva?

— Gazda Când întârzii cu chiria, nu mă iartă deloc... Doamnă, fug, ca să nu vă răzgândiţi! Mâine dimineaţă vă aduc lapte.

— Dar nu beau lapte!

— Ce importanţă are? Mie-mi face plăcere.

La zece mă sună Liviu. Punctual ca întotdeauna. A vorbit cu Dorin, care l-a informat că aştept vizita "tipului de la anticariat".

— Mie nu mi-ai spus nimic.

Aserţiune simplă, nu interogaţie. Eu — pauză. Liviu continuă pe un ton vesel:

— Cel puţin a venit?

— Da.

— Şi? Ce noutăţi?

— N-are importanţă.

În realitate, mă enervează că nu-mi acordă credibilitate, că nu pot discuta cu omul care azi mi-e cel mai apropiat de pe toată planeta.

Afirmaţia poate să pară gravă, excesivă, dar, din nefericire, aşa stau lucrurile. Iar el tratează totul drept o fantezie sau o "ţăcăneală". Insist, neagă evidenţa.

— Facem pe misterioasa?

— Da. Sunt misterioasă, panicoasă, isterică şi tot ce vrei tu. Dar mai ales obosită. Important este că te iubesc.

Îl simt impresionat. Spre deosebire de el, care mă adoră la fiecare zece minute, eu folosesc verbul cu parcimonie. Glasul e uşor tulburat.

— Eşti sigură?

Mă străfulgeră o replică tâmpită:

— Uită-te dimineaţa în oglindă, înainte de a te rade şi de a te spăla pe dinţi.

— Ce naiba vrei să spui?

— "Marea dragoste vede... şi totuşi iubeşte". Te-am citat.

Închid telefonul. Ştiu că e perplex. Pe mine mă apucă un râs nervos.

Dar, din cauza convulsiilor, mă apucă şi durerea de ceafă, aşa că mă

simt obligată să mă stăpânesc. Hotărât, încep să pierd Nordul.

Mă uit insticntiv spre consola de sub oglindă, unde am pus

fotografia Laurei 1928. Zâmbeşte, şi buzele, o văd limpede, articulează

mut:

"Cândva, şi eu..."

Restul cuvintelor nu-l pot distinge.

***

"Încearcă să te desprinzi, să scapi de obsesie, mă pisează Liviu. Tu trăieşti acum retro, în tunelul timpului, care ştii bine că nu există, dar v-a zăpăcit pe toţi televizorul.Ce Dumnezeu!Eşti femeie matură!

Science-fiction se consumă la cinşpe ani!"

Asta, când mă ia cât de cât în serios. În rest, continuă să

bagatelizeze.

Fac eforturi, dar nimic nu mă scurtcircuitează. Nici măcar presa cu bârfe despre Ceauşeşti — averea lor, contul din Elveţia, amorurile Zoei ori articolele-haznale scrise de vidanjori şi depanatori de pisoare.

Hotărât, politica nu mă mai pasionează, mi-e indiferentă boicotarea opoziţiei în parlament, în ce măsură a scăzut cota de popularitate a guvernului, care sunt şansele lui Mihai... Acum patru zile eram în stare încă să rup orice relaţie cu contraopinenţii mei. De altfel, nu-s nici două

săptămâni de când am refuzat să-i predau colecţia de iarnă Delphinei —

boutique-ul deschis pe Academiei —, pentru că patroana e o cretină

obtuză, abonată la ziare imposibile. Am pierdut ceva parale, dar în viaţă

esenţial este să ştii să-ţi menajezi nervii şi ficatul.

— Ghinionul tău, îmi spune Liviu, este că ai prea mulţi bani pe care-i câştigi pocnind din degete.

— Pocneşte şi tu!

Se uită trist la mine.

— Iar faci pe nebuna?

Îmi cer scuze. În realitate, problema banilor s-a pus de la început între noi, ca un spin.

Liviu, inginer, limitat la un salariu fix, se simte umilit de inferioritatea lui financiară. În această privinţă, a rămas la mentalitatea care mai dăinuia încă în generaţia părinţilor noştri că, într-o familie, într-un cuplu, bărbatul trebuie să fie principalul furnizor de venituri. A profita de confortul pecuniar al femeii însemna a fi peşte. "Eu unul n-am vocaţie de *maquereau."* Este cred şi motivul cap de listă pentru care nu insistă "insistent" să ne căsătorim.

Îi apreciez demnitatea, dar mă simt iritată. Atâta vreme cât eu n-am suspiciuni, nu văd de ce-ar face el caz. Nu acceptă cadouri mari din partea mea, împărţim obligatoriu absolut toate cheltuielile şi, din cauza asta, concediile noastre sunt ratate.

— Mă enervezi cu mentalitate asta masculo-primitivă.

— N-ai decât, spune-i primitivă, dacă vrei.

— Dar e absurd! şi încep să ţip. Ştiu că absolut toţii banii îi cheltuieşti cu mine.

— Firesc!

— Atunci e la fel de firesc să-i cheltuiesc şi eu pe ai mei. Nu înţeleg de ce, dacă am chef să merg la Aro, sau la Rex, sau la mama dracului şi să beau whisky, şi am posibilitatea s-o fac, să mă duc la bomba de după

colţ, ori pe plajă, şi să consum o bere infectă à la Mitică Sindicat, pentru că nu dispui şi tu de acelaşi portofel! Iar eu pot s-o fac pentru amândoi.

Pentru omul care mă iubeşte şi pentru mine. Dacă n-aş avea această

convingere, fii sigur că n-aş scăpa nici o centimă. Ei, fir-ar să fie! O

singură dată pe an plec în vacanţă şi vreau să mă simt bine!

— Şi *eu* doresc acelaşi lucru, draga mea.

— Atunci să ne simţim dracului!

— Perfect. Îţi promit că o să fac un CAR pentru concediu şi vom cheltui ca nababii. Eşti mulţumită?

— Ăsta-i şantaj!

— În parametrii existenţi, ador să fiu şantajist.

Îl privesc lung.

— Cred că altceva se petrece cu tine, Liviule. Te admiri neîncetat.

Dai impresia că încă nu te-ai obişnuit cu propriul tău "formidabil", nu te mai saturi să te miri de propria-ţi făptură...

De dimineaţă mă simt ceva mai bine. Gâtul însă tot nu-l pot mişca, nu pot ridica braţul mai sus de douăzeci de centimetri peste centură.

E o duminică mohorâtă, închisă, cu lumina aprinsă toată ziua.

Străzile sunt pustii ca în week-end-urile "capitaliste". Sub Ceau-şescu, ciudat, era mai multă animaţie. Mă tot întreb unde dispar bucureştenii sâmbăta şi duminica. La preţurile care se umflă galopant, escapadele afară din oraş nu mai sunt comode, restaurantele au încetat de a fi un fenomen românesc. Sunt frecventate de străini, studenţi arabi, greci, israelieni, oameni de afaceri, turişti. Ici-colo, câte o paraşută de-a noastră scoasă "la grăunţe" şi un Nelu Vagabondu', contra niscai partide de picioare în aer...

Şi, tot ici-colo, mese cu câte două-trei animatoare, foarte tinere, foarte frumuşele, dar evident lipsite de profesionalism, trăgând câte un ceas de o cafea, în aşteptarea muşteriilor.

Surprind privirea Laurei. Am impresia că mă urmăreşte indiferent că

mă îndrept spre baie, dormitor sau balcon. Doar că nu întoarce capul şi în spate. Fireşte, Liviu pretinde că bat câmpii şi diagnostichează scurt:

"Toate fotografiile portret *fac* la fel. În locul tău, aş arunca-o naibii sau cel puţin aş culca-o cu faţa în jos. Încep să cred că eşti masochistă".

Am încercat o singură dată, dar n-am rezistat mai mult de un sfert de oră. Aveam senzaţia că aud scâncete în odaie. Clar, mi se răsucesc minţile...

Trebuie să fac ceva! Să mă deconectez măcar o oră, o jumătate...

Zece minute...

Mi-am notat numărul în agendă, aşa că îl găsesc imediat. Îmi

răspunde o voce masculină de fumător îndrăcit. Spun bună-ziua, consum toate convenţiile legate de deranj...

— Vă sun în legătură cu anunţul din ziar al doctorului Dan Crişan...

Sunt o fostă colegă... Scuzaţi-mă (râd prosteşte, dar asta-i uzanţa), nu ştiu cu cine vorbesc.

— Cu soţul unei alte colege... Tica Brebenaru, mă rog, acum Preda.

— A! Exclam instinctiv: Tica şi Ica.

Erau surori gemene şi ne plăcea să le socotim mascota clasei. Două

răţişoare nostime, grăsulii, bine dispuse fără pauză şi care semănau, dar nu până la confuzie. Nimic din legendele gemenilor care "driblează"

profesorii, răspunzând unul în locul celuilalt.

— Exact! pare încântat Preda. Tica şi Ica. Tica nu-i acasă, dar se întoarce până la prânz. Cine să-i spun că a căutat-o?

— Laura... Laura Florescu. Dacă-mi permiteţi, am să revin.

Îmi aprind o ţigară şi mă surprind în oglindă zâmbind. De fapt, zâmbesc cu toată fiinţa, zâmbesc frânturilor de imagini care se rostogolesc ca un şirag de mărgele scăpate din fir; simt brusc în nări izul acela iute de adolescentă efervescentă, nu prea îngrijită, specific claselor de fete, care le determina pe profesoare să deschidă geamurile în februarie. O aud pe Teodoreasca de Desen, diriginta noastră până la sfârşitul liceului:

— Mai spălaţi-vă, fetelor, pentru Dumnezeu! Sunteţi domnişoare

mari! Miroase aici ca într-un dormitor de infanterişti.

Bărbatu-său, mort pe frontul de răsărit, fusese colonel de cavalerie.

Nu auzisem pe atunci de spray-uri deodorante, în lipsa cronică a păcurii, a lemnelor şi a buteliilor de aragaz — după patruzeci de ani,

acelaşi "mango", cât am progresat!, dar nu mă mai interesează politica!

—, apa era îngheţată şi îţi trebuia oleacă de curaj să te speli până la brâu.

Prin corelaţie, îmi amintesc de Felicia Coman. Avea întâlnire cu

"marea ei dragoste", un vlăjgan de la liceul de băieţi, "Doru Staicu dintr-a X-a"... Ce curios că-mi amintesc asemenea fleacuri...

— ...Când să ajung la uşă, babaca îmi strecoară un far: "Felix, eşti murdară pe gât. Nu poţi ieşi în halul ăsta." M-am gândit să-mi despletesc părul, dar bătea vântul.

— Şi ce-ai făcut?

— Mi-am pus eşarfa verde cu buline...

După foarte mulţi ani, am întâlnit-o la o recepţie oferită de

ambasadorul Italiei la Athénée Palace. Era cu soţul ei, celebrul chirurg S.

Felicia, în mare toaletă — furou de paillete negre şi un boa superb care-i ajungea până la călcâie —, era o apariţie care-ţi tăia respiraţia. Când ne-am sărutat, am şoptit zbârlindu-i părul de la tâmplă:

— Tot nu te-ai spălat pe gât?

Spre deosebire de celelalte colege, Delia Dumşa era totdeauna

impecabilă. Avea doar două costumase la care schimba diferite bluze, ieftine în fond, dar capodoperere de artă spălat-călcat. Cum izbutea, nu înţeleg nici azi. Noi o porecliserăm "fetiţa cu periuţa", pentru că în ghiozdan avea totdeauna o pijama şi peria de dinţi. Nimeni nu ştia unde locuieşte şi, aveam s-o aflu mai târziu, când am devenit prietene intime, că nici măcar ea n-ar fi putut să dea o adresă. De la zece ani, de când ambii părinţi fuseseră închişi — sânge albastru şi moşii —, dormea aproape în fiecare noapte în alt pat. Puţinii prieteni ai familiei — toţi nume simandicoase scoase din manualul de istorie — încă "necofraţi", dând dovadă de o inflexibilă solidaritate de clan, îi ofereau ospitalitate cu rândul. Bunică-sa, prinţesa Anette R., se interesa în fiecare dimineaţă

telefonic, unde poate fi cazată *la petite*.

Aveam paisprezece ani pe-atunci şi mi se părea extraordinară

această existenţă nomadă, pe care o consideram de altfel o aventură

excitantă, de un exotism încântător. Mai uimitor mi se părea însă faptul că, de la zece ani, Delia ducea o viaţă independentă, scăpată practic de sub orice control.

— E grozav! îi spuneam, prăpădită de admiraţie.

Se uita la mine cu ochii aceia imenşi şi zâmbetul princiar, pe care-l avea încă de pe atunci. Zâmbetul şi mersul...

— Destul de incomod. Toate lucrurile mele sunt împrăştiate. Doar cărţile şi caietele le ţin la bunica.

Se ducea la ea în fiecare zi, după şcoală. Prinţesa îi comunica unde avea să înnopteze şi luau "dejunul" împreună. Prânzurile lor! Cele mai amuzante mese, pe care le invidiam din tot sufletul. Mi se păreau graţioase şi exotice, cu ceva din veselia şi improvizaţia meselor la iarbă

verde, juvenile şi pline de surpriză. Indiferent de *menu,* mâncau în porţelan de Sèvres şi cu tacâmuri de argint. În mod categoric, bătrâna trebuie să fi avut un stomac de fier, iar inconştienţa ei ţinea, într-un fel, de fantastic.

"Niciodată nu mi-aş fi închipuit că aş putea învăţa să gătesc! afirma cu suficienţă. Omletele mele sunt de-a dreptul extraordinare!"

Delia era absolut de acord, iar, ulterior, partenerii ei aveau să-i reproşeze mereu acest gust bizar pentru ceea ce, de pildă scriitorul numea "merinde de golan".

Bunica şi nepoata, în fiecare zi şi ani de zile, au mâncat cu reală

plăcere mezeluri, ouă — felul de bază, supe în plic, iar când prinţesa se simţea în dispoziţie culinară de excepţie — macaroane cu brânză.

— N-ai putea locui totuşi la cineva anume? Adică să te stabileşti?

Delia îşi clătina pletele blonde, cu adevărat mătăsoase, mult

apreciate de băieţi, în general.

— N-am la cine. Şi aşa deranjez... Ninon Vernescu stă într-o

mansardă. Când îmi pune patul de campanie, nu mai poate ajunge la toaletă. Băicoienii — sunt patru — locuiesc într-un demisol. E atât de îngust, că ne îmbrăcăm cu rândul... Tante Mathilde, ca şi bunica, ocupă o jumătate de hol comun, numai că ea şi-a ridicat un perete de scânduri.

Mai bine s-a aranjat Alexandra Filipescu. Are o garsonieră, dar şi un amant E încă tânără, înţelegi? Împlineşte douăzeci şi cinci de ani... Dar am noroc că toţi stau în centru.

Nimeni la şcoală nu intuia itinerarul de existenţă al Deliei. Azi ar părea ciudat, căci copilul acela blond, care se distingea la o primă şi singură privire dintre alţi o mie, era ermetic, rezervat, lipsit de reacţii şi veselie. Nu râdea aproape niciodată, fără să fie tristă. De fapt, n-o amuzau fleacurile care ne amuzau pe noi, era mirată sincer şi nu atitudine impusă, când noi, topite de comicul nespus al unei situaţii, izbucneam în hohote de râs.

Profesoarele nu erau însă surprinse, nimeni n-o lua la rost pentru absenţele nepermis de multe, nimeni nu se sesizase că părinţii Deliei, vreun tutore sau orice neam nu puseseră o singură dată piciorul în şcoală.

Era atmosfera care caracteriza anii de după reforma învăţământului.

Dascălii erau plictisiţi, consternaţi de aberaţiile conţinute de noile manuale; ei înşişi trebuiau să "înveţe" materia înainte de a o preda, interpretată în lumina materialismului dialectic şi folosind experienţa dascălilor sovietici. Plictisiţi, perplecşi, resemnaţi, se simţeau amploaiaţi jalnici, mistificatori fără voie, hăituiţi de şedinţe, cursuri de Istoria Partidului şi limba rusă. Tot atunci au descoperit înspăimântaţi Dosarul.

În consecinţă, lecţiile erau predate mecanic, nu se învăţa nimic, se copia în voie, chiulul prospera fără ca cineva să se sesizeze. De altfel, majoritatea profesoarelor noastre erau cadre vechi, "cocoane" între patruzeci şi cincizeci de ani, soţii sau văduve de foşti ofiţeri superiori, magistraţi, avocaţi, înalţi funcţionari. Doar una, culmea, de Limba Română!, tovarăşa H, singura căreia îi spuneam la indicaţie expresă

tovarăşa, restul erau Doamne, o scârbă frumuşică de altfel, ne făcea să

simţim biciul regimului şi ce va să zică lupta de clasă. Ne asmuţea una împotriva celeilalte, folosind metode oribile. Prin clasa a V-a, de pildă, la orele de dirigenţie, obişnuia — aveam cursuri după-amiaza din cauza lipsei acute de spaţiu şcolar — să ne întrebe prin sondaj ce am

mâncat la prânz. Evident, mai erau copii ai căror părinţi, necompromişi în politică şi avantajaţi de profesiune — medici, dentişti, avocaţi, ingineri — le puteau asigura încă o existenţă confortabilă. Mare parte însă dintre fetiţe proveneau din mica mahala sau de la ţară.

Doamna H. folosea diabolic metoda intuitivă. Dacă, de exemplu,

Alice C, copil de medic, povestea că a mâncat la prânz friptură de pasăre şi o protocală, următoarea "intervievată" era P. Dumitra, a cărei mamă, abandonată de bărbat, spăla rufe în mahala. Dumitra se sătura de regulă

cu fasole, ciorbă de ştevie,praz. Realizat contrastul, tovarăşa H. exclama,

"quod erat demonstrandum!", triumfător şi invariabil:

"Vedeţi, copii! partidul şi tovarăşul Dej vor avea grijă ca într-o zi să

aveţi toţi pe masă friptură şi portocale... Acum veţi înţelege mai bine versurile marelui nostru poet A. Toma. Ele reprezintă mânia cinstită a unui poet al clasei muncitoare, îndreptată împotriva huzurului claselor exploatatoare..."

Bineînţeles, se referea la subtilele stihuri "..icrele şi şampania, paştele şi grijania!...", merindea cu care se ghiftuise dihania burghezo-moşierească.

Pe Delia n-a suferit-o de la început. (Ne-a fost profesoară de

Română până la sfârşitul liceului.) Cred că era o ură organică; Delia polariza toate însuşirile inimitabile şi inconfundabile ale clasei sale, stimulând implicit resentimentele otrăvite, de galbenă invidie, împotriva aceleiaşi caste, ale tov. H.

Tot din clasa a V-a, o altă amintire:

— Unde ai făcut şcoala primară, Dumşa?

Delia a reflectat câteva clipe.

Avea de mică o voce gravă, neaşteptat de matură, nu atât din

pricina timbrului, cât a cumpănirii, a calmului care trăda o siguranţă de sine ieşită din comun la un copil de zece ani.

— Am terminat-o la Iulia Haşdeu.

— Ai terminat-o...

Tovarăşa H. sesizase o nuanţă. Vigilentă, mereu trează, atentă la fenomenul luptei de clasă, s-a interesat:

— Dar unde ai început-o?

— La *Maison des français.*

— Aha!!

Acel "aha!" prefigura toate persecuţiile, şicanele, răutăţile care aveau s-o asedieze pe Delia vreme de cinci ani... Nu mi-am putut niciodată explica resentimentul care, raportat la subiect —un copil —, căpăta dimensiuni înfricoşătoare cu tentă patologică. Şi mai greu de înţeles, pentru că tovarăşa era o brună aproape frumoasă, cu ochi albaştri, minionă. Se îmbrăca bine, cu gust şi nu era lipsită de distincţie.

Oare ura împotriva unei întregi clase şi-o concentrase în făptura Deliei Dumşa pentru că aceasta simboliza seducţiile acelei lumi privilegiate către care tovarăşa aspirase cândva? M-am gândit mai târziu, dacă nu cumva nefericita — după intensitatea ranchiunei trebuie să fi fost o fire pătimaşă, înfocată — fusese nebuneşte îndrăgostită de vreun june aristocrat şi plantată pe vreo uliţă a uitării. Amintire-compensaţie, câteva carate într-o cutiuţă de catifea, uitată discret pe marginea toaletei. Nu ştiu, dar de un lucru sunt convinsă. În această înfruntare mută, Delia ieşea totdeauna victorioasă. Primea cu linişte princiară micile mizerii (mari, raportate la viaţa de elev). Le ignora cu atâta suverană

indiferenţă, sugerând cât se poate de limpede că e invulnerabilă — o atitudine instinctivă, ţinând de structura ei, căci la vârsta aceea nu şi-ar fi putut-o inventa şi impune —, încât tovarăşa H. se simţea uluită, dezarmată, turbată. Cred că lipsa de reacţie a Deliei o făcea să ia după

ore caşete pentru ficat...

Delia era o elevă capricioasă; învăţa când avea chef şi numai ce-i plăcea. Un stil de viaţă şcolară de neînchipuit înainte sau după anii '60, când s-a revenit la liceul de unsprezece şi apoi douăsprezece clase.

Dar, în degringolada primului deceniu de după anii '50, când

profesorii erau notaţi pozitiv în funcţie de numărul promovaţilor şi

aveau obligaţia să-şi mediteze vara propriii corigenţi, totul era posibil.

Delia a profitat mai mult decât oricare dintre noi de conjunctură. Nu învăţa mai nimic, habar n-avea de orar, venea cu caietul de matematică

la ora de fizică, dar română ştia. Îi plăcea să citească şi avea simţul limbii. La vremea aceea cred că era cea mai instruită fată din clasă.

Necenzurată acasă, dând cu tifla materiilor care n-o interesau, devora tot ce găsea în resturile de biblitoecă ale gazdelor ei. Aceştia nu-i controlau nici volumul, nici calitatea lecturii şi a fost prima din clasă, la doisprezece ani, care citise *Le mariage parfait.* Ştia pe dinafară tot Eminescu, pe Shakespeare îl simţea prieten apropiat, "se culcase" —

pentru că ţinea cărţile în pat; expresia ei din ultimul an de liceu — cu Blaga, Arghezi, Ion Pillat, înainte ca noi să fi auzit desluşit despre ei...

Când, pe la treisprezece ani, i-am declarat cu toată seriozitatea că cele mai bune romane care s-au scris vreodată sunt *Scrisoare de dragoste* a lui Mihail Drumeş şi *Cişmigiu et comp.,* a zâmbit şi m-a sărutat matern pe frunte: "O, micuţa mea!"

M-am simţit ofuscată. Era doar cu un an mai mare ca mine.

Delia stătea mai prost cu ştiinţele pozitive, dar în clasă se practica intens trocul. De pildă, Iosefina (Ioji), artizană îndemânatică încă de pe atunci (azi are două boutique-uri pe Madison Avenue), oferea o broşă de lemn contra cincisprezece lei sau două teme scrise la "limba română".

(Acum câţiva ani, scotocind prin suvenirurile mele de liceu, am dat peste o astfel de mostră. Este rotundă, de mărimea unui capac de borcan de iaurt. Pe fondul alb se răsfaţă un gândac roşu, furia gărgăriţelor din adolescenţa acelor ani, cu buline negre. Pe spate, agrafa e improvizată

dintr-un ac de siguranţă.) Se purtau la bluzele cu guleraş "bebe", sus, peste primul nasture.

Delia îşi oferea temele de gramatică şi analizele literare *(Lazăr de la Rusca, La masa verde, Surâsul Hiroşimei,* Djambul Djabaev — marele rapsod sovietic) contra problemelor de fizică şi matematică.

Temele Deliei, notate cu 5 — nota maximă în liceul de zece clase —

în caietele colegelor, nu obţineau mai mult de 3 pe propriile lucrări. Îşi ridica extemporalul sau teza de la catedră liniştită, egală, cu chip imobil.

Cred că atitudinea o scotea din sărite pe tovarăşa H., ar fi intrat cu unghiile în obrajii de un palid rozalb, ca ai trandafirilor de pe porţelanurile rococo. Eu mă simţeam sufocată de revoltă şi admiraţie.

— De ce nu faci scandal? Trimite-o pe bunică-ta, măcar o dată, să

stea de vorbă cu poarca asta! Te persecută!

Delia zâmbea:

— De ce s-o deranjez pe prinţesă pentru asemenea fleacuri? Una ca H. n-ar fi rămas la noi nici ca subretă.

Şi-a muşcat buzele şi a aruncat în jur o privire neliniştită. Nu era genul de afirmaţii recomandabile în anii aceia, în plină şi viguroasă

dictatură a proletariatului, şi nici mai târziu; în afară de asta, Delia era prea bine crescută, ca să nu-şi camufleze dispreţul pentru cineva socotit inferior. "Cu slugile, o dădăcea bunică-sa, să fii totdeauna de o desăvârşită politeţe. Doar cumetrele parvenite îşi înjură servitoarea.

După ce o fac hoaţă şi o ameninţă cu poliţia, trec la confidenţe..."

— Puţin îmi pasă, a completat Delia. Ce importanţă are nota

tovarăşei? în general, ce faci cu notele în viaţă? Cine-şi va mai aminti, nu mai departe de săptămâna viitoare — nici măcar eu! —de nota de la extemporal...?

Eram de-a dreptul uluită. Elevă mediocră, nu prea aveam parte de note mari; când primeam un 5, mă simţeam literalmente scăldată de fericire şi abia aşteptam să le-o comunic alor mei. Făceam cunoştinţă

atunci, dar fără să-l înţeleg, cu sentimentul în formă precoce al zădărnicie. Un sentiment care pe Delia a însoţit-o mereu şi cu fidelitate.

Pretutindeni şi în toate, chiar în cele mai expansive momente ale vieţii ei. Până azi, sunt convinsă, dacă Delia mai trăieşte.

La opt fără zece o sun din nou pe Tica. Fără zece, ca să n-o deranjez de la "Actualităţi". De la Revoluţie încoace, am început să ţinem seama de programul TV. Tot e ceva! Sub Ceauşescu puteai telefona la orice

oră, fără teamă că deranjezi.

După treizeci de ani, constat că Tica nu şi-a schimbat stilul. Glasul e triumfal: "Vine Crăciunul! Am câştigat Premiul Nobel sau fii-mea e Miss România!" Cam ăsta e tonul. De altfel, una din cele mai seducătoare însuşiri ale "cuplului" Tica şi Ica sau "Duo Brebenaru" era acest entuziasm, această explozie de prietenie fierbinte cu care te întâmpinau.

Simţeai că, prin simpla prezenţă, le umpli de fericire. Şi mai simţeai că

sentimentul nu era factice, nici complezent, chiar dacă era trecător şi dăruit cu generozitate tuturor cunoştinţelor.

— Mi-a zis Preda — genul care-i spune soţului, în apel direct sau vorbind despre, pe numele de familie — că m-ai căutat. Mi s-au tăiat picioarele, tu! E extraordinar! Câţi ani sunt de când nu ne-am văzut...?

Fan-tas-tic! ! ! Ai citit anunţul... Mi-am închipuit.. Dănuţ e boss mare la el, acolo, în California... O caută pe Delia... Nu se uită la bani... Tu mai ştii ceva?

— Ultima oară când am văzut-o era tot superbă.

— Da, dragă, superbă! M-am gândit de multe ori la ea. Era atât de frumoasă, că până şi defectele o avantajau.

Tica are dreptate. Delia avea unele defecte. De pildă, gâtul prea scurt, parcă fără ceafă. Cusurul în sine îi dădea însă un aer de neajutorare, care trezea instincte virile în pieptul bărbaţilor. Simţeau nevoia spontan s-o ia sub ocrotirea lor, iar de aici, până la a-şi pune singuri lesa, rămâneau circa doi milimetri.

Mă surprinde însă fineţea observaţiei. Tica n-a fost în viaţa ei o subtilă. N-avea, n-are timp. E veşnic preocupată de ceva, agitată, pune întrebări fluviu la care nu aşteaptă niciodată răspunsul. O întrerup:

— Ce face Ica?

— Splendid! Are cinci fete, ca regele Mihai... Ce zici, are vreo şansă?

Mă simt complet zăpăcită:

— Cine?!

— Mihăiţă. Eu, îţi spun sincer, sunt promonarhistă. Bărbatu-meu râde de mine... Trebuie neapărat să-l cunoşti. E o dulceaţă, dar nu simte

pulsul, înţelegi..., inginer-văcar eminent...

— Cum adică?

— Zootehnician... Cu rezultate extraordinare! A scos boul cu două

capete şi vaca N. Preda, cu patru ugere... Un soi de Miciurin, ţii minte? În materie însă de politică e nul... E zero!

Sunt din ce în ce mai aiurită, dar nu mă pot împiedica să râd:

— Mă, ăla te aude?!

— Bineînţeles. Bafta noastră e că nu mă crede. Zice că fac spirite.

Izbucneşte un vacarm îngrozitor. Răgete, urlete, bufnituri; îmi închipui că tipul opinteşte să-i spargă capul. Ca să mă fac auzită, răcnesc în aparat:

— Cred că am să te sun altă dată.

— Fii serioasă, Ica are cinci plozi, eu am treisprezece. Acum îi auzi pe toţi!

De astă dată, realmente îmi vine ameţeala.

— Ai mers cu indigoul?

— Treisprezece vieţuitoare, scumpa! Doi Preduţi junior şi unsprezece dobitoace: câini, pisici, peşti, păsări.

— Mda... Din câte îmi dau seama, peştişorii japonezi sunt cei mai zurbagii. Cu restul bănuiesc că te descurci mai bine.

Râdem, fixăm o întâlnire de principiu şi închid. Răsuflu uşurată. Tica e o persoană obositoare, în general. În actuala mea stare de spirit, aproape imposibil de suportat. Dar constat că vreme de jumătate de ceas am uitat de Laura. Laura 1928. Şi că am reuşit să râd. Acum, de-aş

putea să dorm...

E abia ora 9. 21 la Radio. Cândva, abia acum începea ziua: rochie sau fustă îngustă, de preferinţă negre, cu şliţuri ample, zurgălăi —

urechi, gât, poignet, degete, cât încape! — toc înalt, fond de ten. Eau de Roche ori Coty, aromele mele preferate şi... direcţia Cina sau Bar...

E abia 9 şi vreau să dorm. Iau două algocalmine şi un oxa-zepam.

Sper să mă anestezieze. Răpusă de somn, adorm neaşteptat de repede.

Apuc chiar să sting *veilleusa.*

Spre două dimineaţa, coşmar. Cineva încearcă să intre în casă. Aud, prin vis, cheia mişcată în broască. Tot ca prin vis —sunt totuşi trează, dar numai amorţită — strig din pat:

— Cine-i?! Cine-i??!

Paşi perfect sesizabili se precipită pe scări. Spre etajul superior sau inferior, nu-mi dau seama. Incredibil, dar adorm iar.

Mă dezmeticesc de-a binelea, abia la 8 dimineaţa îmi aduc aminte

— nesigur, ceţos — de coşmar. Mă duc în vestibul. Sunt stupefiată!

Cheia, pe care o învârtesc totdeauna de două ori, se află în broască, dar uşa e descuiată.

Derutată — am spaima hoţilor, aşa că este exclus să nu mă asigur în fiece noapte — mă întorc în living. Simt că îngheţ: Laura 1928, fotografia ei, mă priveşte de jos, de pe blana de urs sintetic din faţa căminului.

"Cum a ajuns acolo?" Ştiu sigur că am lăsat-o pe marmura căminului, lângă sfeşnicul de porţelan. Oricum, n-avea nici un sens s-o pun jos.

Sprâncenele Laurei se înalţă uşor. E mirată. Mirată de mirarea mea:

"Ţi-am spus că am să mai vin."

CAPITOLUL III

Am dormit până târziu. Somn greu, fără vise, anesteziată de

somniferul nou cu care nu sunt obişnuită. Când mă ridic din pat, constat că sunt la fel de înţepenită. Izbutesc anevoie să mă târăsc până la cutia de scrisori, ca să scot ziarul. În faţa uşii găsesc două sticle de lapte, iar sub vizor, prinse cu scotch, trei fire de fresia. Călin a trecut deci pe la mine, înainte de serviciu, şi n-a vrut să mă trezească.

Zâmbesc impresionată. Gestul e de o delicateţe adolescentină, care aparţine altei epoci. Are aroma atmosferei din *Cişmigiu et comp.* Poate mă înşel, dar nu văd un tânăr de azi lipind flori pe uşa unei

demoazele.

Mi-aduc aminte că, în perioada când îmi făcea curte, înainte de fiecare întâlnire, G. se interesa telefonic ce culoare are toaleta mea Florile pe care mi le aducea erau în nuanţă... Dar şi asta se întâmpla acum treizeci de ani... Şi mai cred că nimeni nu ştia să facă sau să spună, mai bine ca el, lucrurile frumoase.

În timp ce beau cafeaua, îmi fac planul ca mâine dimineaţă să mă

duc la investigaţie pe strada Popa Deciu, prima adresă de care dispun.

Poate dau peste vreun moştenitor al destinatarei —Eulampia Paulian. Ea, sigur, nu mai există. Orice calcul aş face, în funcţie de datele pe care le deţin, numele e prea "bătrân", ca să mai existe în carne şi oase. Da..., da, şi numele îmbătrânesc. E de-ajuns să dai o raită prin cimitirul Bellu.

N-ai să întâlneşti, printre morţii recenţi, Eufrosine, Aspasii, Safte, Masinci şi Aretii sau de-alde conu Iorgu, Manolache, Constandin...

Eventual am, să-l rog pe Călin să mă însoţească. Sunt încă prea înţepenită, ca să mă descurc singură. Nici nu mă gândesc să apelez la Liviu. Nu i-aş putea suporta sarcasmele. Şi, în general, de-aici înainte nu-i voi mai pomeni un cuvânt despre Laura. Mă simt neputincioasă când îşi începe gargara de spirite şi mă enervez până la migrenă.

Totuşi, când soseşte la prânz — e vineri, zi scurtă —, mă răzgândesc spontan. E atent ca totdeauna: crizanteme pe care ştie că le iubesc şi un carton de la Capşa cu aperitive pentru două persoane (despre care iar ştie că le prefer celor mai elaborate merinde gătite): salam de Sibiu, ouă

umplute, foie gras în aspic, buşeuri cu ciuperci, schweitzer. La preţurile practicate azi, distracţia l-a costat şi o grămadă de bani.

— Nu trebuie să te ruinezi pentru mine.

— Atunci, recomandă-mi pe altcineva

Conform obiceiului, bem o votcă — am o şustă la magazinul

diplomatic, unde, fie vorba între noi, întâlneşti mai mulţi români decât

"imperialişti veniţi să ne cumpere ţara" — şi fumăm cam un pachet de

ţigări înainte de masă.

Acum, în ambianţa agreabilă din living-ul meu, sunt dispusă să

privesc mai calm incidentul de azi-noapte. Sunt extrem de susceptibilă la decor şi îmi face realmente plăcere să privesc, multiplicate de oglinda de deasupra căminului, paharele de cristal şi scrumiera de argint scânteind la flacăra lumânării aprinse. Lumânarea e violetă şi se asortează delicat cu lilas-ul sfeşnicului de porţelan. Afară ninge, în casă e cald, iar Liviu arată deosebit de bine. Atât de bine, încât mă întreb de ce nu-l iubesc mai mult.

Mă ascultă, cu un zâmbet incert şi fără să mă întrerupă. La urmă, întreabă ca un idiot:

— Eşti sigură, sigură că ai încuiat uşa înainte de a te culca?

Sunt foarte decisă să nu mă enervez:

— Ştii că mi-e groază de hoţi.

De fapt, nu ideea pagubei mă sperie, ci şocul pe care l-aş încerca trezindu-mă din somn şi dând ochi cu nişte necunoscuţi fioroşi.

— Sigur, iubita mea, mă gândeam însă că erai drogată. Tu singură ai afirmat-o.

— Îmi amintesc precis, ştiu precis că am încuiat şi am lăsat yala în uşă. Şi tot atât de sigur ştiu că fotografia se afla pe cămin.

Mă priveşte neîncrezător, dar cel puţin are bunul simţ de a-mi lăsa impresia că mă ia în serios.

— O.K., Laura! Considerând că asta-i situaţia de fapt, care-i teoria ta?

Intru între umeri şi-mi înfig degetele în carnea braţelor.

— Nu ştiu... Se întâmplă tot felul de chestii... Morţi care vorbesc, obiecte zburătoare, prezenţe invizibile care-ţi întorc un apartament pe dos...

Liviu îşi reaprinde iritat ţigara stinsă la jumătate:

— Aia de la Zig-Zag ar trebui să-şi facă Wassermanul. Au înnebunit toate muierile. Cel puţin la birou nu mai poţi discuta cu nimeni serios şi responsabil. Inginere în toată firea s-au apucat de spiritism, discută la telefon cu Mao-Tse-Dun, Benito Mussolini, diadia Stalin, toţi marii

campioni în materie de dileală monstruoasă! Coana Jeni, contabila şefă, se întreţine cu Ceauşescu. Normal, a fost secretară de partid.

— Ţie nu-ţi spune nimic fenomenul ăsta?

— Ba da! Ticăloşia, sminteala şi neghiobia nu au margini.

— Bănuiesc că pe mine mă socoteşti şi smintită, şi negihoabă. Se aşază pe marginea fotoliului şi mă cuprinde pe după umeri.

Îmi vorbeşte cu blândeţe catifelată:

— Nu te cred decât adorabilă.

— Nu vorbi cu mine de parcă aş fi copil mic. Sunt înspăimântată, pentru că nu înţeleg.

— Există atâtea lucruri pe care nu le înţelegem...

Fără să vreau, ridic glasul:

— Puţin îmi pasă că nu înţeleg nimic din cibernetică. Aici însă e vorba de un mister care mă interesează personal... Vital! Altfel, îmi pierd minţile!

— Iubito, încearcă, pentru o singură dată, să gândeşti ca mine.

— Adică?

— Tratează chestiunea ca pe un simplu fenomen bizar şi întoarce-i spatele.

— Ştii, Liviule... Ar trebui să ai mai puţină încredere în propria ta judecată şi să ai mai multă consideraţie pentru cea a altora. Tu crezi că

toţi sunt nebuni?

— Nu, dar mult mai mulţi decât cei înregistraţi oficial.

Încerc să mă scutur de îmbrăţişarea lui, dar mişcarea, prea

acrobatică pentru gâtul meu, îmi înfige o durere care-mi taie respiraţia.

Scrâşnesc.

— Mă enervezi.

— E ultimul lucru pe care-l intenţionez, iubito! Hai s-o luăm metodic!

Care-i varianta ta? Ce crezi? Pentru că ceva tot trebuie să crezi.

Îmi şterg cu mâneca halatului fruntea transpirată:

— Eu am mai trăit cândva...

— O existenţă anterioară, deci. Ei şi?

— Faptul în sine mă tulbură extraordinar. Trebuie să aflu neapărat cine a fost această Laura 1928. Cine era, care a fost viaţa ei, ce destin a avut?! Îmi ridic ochii: Liviule, simt că, dacă nu voi descoperi toate acestea..., am să mor. Pur şi simplu am să mor! Tu înţelegi?

— Încerc.

— De când am descoperit fotografia EI, mă simt de parcă aş purta haine străine, furate... Că însăşi viaţa mea e furată şi că nu-mi aparţine.

O posesiune neloială, frauduloasă. Trăiesc obsesia unei clandestinătăţi, a unei personalităţi de împrumut. Nu... Nu, împrumut încă ar fi bine! De-a dreptul furată. O obsesie cumplită!

Liviu oftează. Se ridică şi umple din nou paharele.

— Mde... De fapt, nu-i ceva nou în familia voastră. Mi-ai povestit despre unchiu-tău, poetul.

Adevărat La începutul dragostei noastre, în faza pe care eu o

consider cea mai frumoasă, adică cea imediat următoare sărutărilor încleştate, când buzele nu găsesc timp şi pentru cuvinte, deci în acel intermezzo fericit, când îmbrăţişările alternează cu nevoia de confesiune, de încredinţare a tainei, pe care o reprezentăm fiecare din noi (bucurii —

amintiri — amărăciuni), partenerului, intermezzo ce precede obişnuinţa, îi povestisem despre *oncle* Tom.

Era o figură! Scund, crăcănat, gros, avea un cap superb, leonin, care s-ar fi aranjat mult mai bine pe un trup impozant, de statuie cu mantie fluturândă, aşezată în mijlocul unei pieţe. De altfel, trăsăturile extrem de caracterizate ispitiseră pensula şi cărbunele multor pictori, astfel că

apartamentul lui din Pictor Verona era plin de semnăturile ilustre ale artelor plastice din anii interbelici: Iser, Steriadi, Dem, Lucia Bălăcescu, Onofrei...

Asamblarea nefericită însă, lipsa totală de rimă dintre capul

magnific şi trupul de broască umflată îi dădeau o notă de lubric. De altfel, toată înfăţişarea lui — când îl regândesc retro — era vicioasă. În special ochiul. Vocea avea însă nobleţe, conversaţia era scăpărătoare, totdeauna plină de farmec. Când vorbea, uitai, îi iertai totul. Cred că a fost unul dintre cei mai spirituali, dar şi mai grosolani oameni ai generaţiei.

Spre patruzeci de ani, începuse să fie obsedat de filosofia budhistă

(era epoca, start Mircea Eliade) şi se avântase în studii aprofundate. La moartea lui am găsit în bibliotecă zeci de volume tratând problema transcendentului şi mi-amintesc că, pe când eram copii, ne-a

recomandat să citim, ca o introducere mai uşoară în temă, un fel de ştiinţă popularizată, faimoasa poveste a pelerinului Kamanito. (Asta în anii '50 şi ceva, când Moş Crăciun, naţionalizat, devenise Gerilă, din colinde rămăsese Pluguşorul ajustat pe coordonate marxist-festiviste, iar preoţii erau decimaţi sistematic în închisori de iad.)

În ultima parte a vieţii, *oncle* Tom ajunsese să creadă la modul absolut în reîncarnare. Teoria pe care o susţinea — concentrată simplist, ca pentru nişte copii abia păşiţi în adolescenţă — ar fi putut suna destul de logic, dacă noi am fi găsit timp să-l ascultăm. Principalul său argument viza, din câte îmi aduc aminte, stridenta, dar numai aparenta nedreptate care stăpâneşte lumea, inechitabilul din destinul oamenilor.

Hain şi ticălos ar fi acel Dumnezeu, de pildă, care concepe pe aceeaşi felie de viaţă nababul hiritisit cu toate noroacele lumii şi, concomitent, cocoşatul ori ologul milog cerşind la poalele palatului de cleştar. Sau, unde e dreptatea, comparând destinul fascinantului Clark Gabie (de ăsta era sigur că am auzit şi noi) cu cel al nefericitului felah care trudeşte la ţarină? Doar multitudinea de existenţe consumate sub semnul răsplăţii ori al pedepsei, în funcţie de itinerarul vieţii anterioare, puteau explica deciziile aparent bizare, capricioase ale Creatorului.

Din păcate, adolescenţilor cărora li se adresa (şi mă întreb şi azi de ce se ostenea, pentru că *oncle* Tom nu era un imbecil care să nu observe opacul celor trei perechi de urechi, pe cât de lungi pe atât de surde) "li

se fâlfâia" la modul superb de Budha şi de alţi gentlemani din zonă.

Nepoţii ar fi dăruit toată biblioteca din Alexandria în schimbul Stadionului Giuleşti, iar între statutul lui Copernic şi cel al lui Bazil Marian, vestita vedetă a Rapidului, care găurise plasa nu mai puţin celebrului Pavlovici cu un gol absolut formidabil în istoricul turneu Pascal, l-ar fi ales fără

umbră de şovăire pe cel de-al doilea.

În ceea ce mă priveşte, dovedeam certe aptitudini artistice.

Mâncam cinema cu lingura — cam, vreo douăş'pe filme de săptămână, bisându-le generos pe cele pe care le consideram capodopere.

Îndrăgostită de Vania Lanovoi în *Examen de maturitate,* am vizionat filmul de zece ori, chiulind de la şcoală trei zile într-o singură săptămână. Nici pe mine nu mă preocupa transcendentul, punându-mi cu toată

convignerea întrebări mult mai concrete: "Cine-i mai frumoasă?

(reminiscenţe din *Albă ca Zăpada).* Eu sau Gina Lollobrigida în *Fanfan la Tulipe?"* obiectivă şi modestă, îi recunoşteam oareşce superioritate, pansându-mi însă ciuda cu scuze de vârstă. "Când o să fiu mare, să

vedem...!"

După sute, poate mii de ceasuri de contemplaţie, *oncle* Tom ajunsese la concluzia că îşi trăia cea de-a patra existenţă.

(Azi, bănuiesc că îşi pierdea timpul cu noi pentru că, efectiv, simţea nevoia de auditoriu, iar adulţii din familie, fraţii, surorile, inclusiv nevastâ-sa, preocupaţi de cartele, de găsirea cu orice preţ a unei slujbe cât de umile, numai să se afle "în câmpul muncii", de toate bucuriile dictaturii proletariatului, n-aveau timp şi nervi să-l asculte. De la primele silabe care le sunau mistico-asiatic, căpătau expresia individului care-i cât pe-aci să piardă trenul şi o luau la goană spre afaceri inexistente, dar urgente. "Ăsta nu mai bate câmpii, dom'le, bate norii şi caru' mare!

Ferice de el că-i arde de fleacuri pe timpurile astea!")

Liviu îşi umple din nou paharul, mare, de vin, nu cocotieră de

vitrină, găoace de cristal, "bun pentru Tanti Lizica et comp. venite la

un rummy, 1 leu — suta". Liviu bea ţeapăn, dar, în cinci ani, nu l-am văzut niciodată câtuşi de puţin ameţit. Îi ţin tovărăşie onorabilă.

— Parcă aşa spuneai... Că a avut vreo unş'pe existenţe anterioare.

Respir adânc, sau poate oftez, şi mă întorc în 1992.

— Doar patru.Iniţial, fusese consul sub nu mai ţin minte ce

împărat...

— Tudor Vladimirescu, sugerează Liviu.

Zâmbeşte însă cu tandreţe şi nu mă supăr.

— Parcă Adrian... Pe urmă, doamnă de onoare la curtea Isabelei de Castilia. În a treia existenţă a fost unul din locotenenţii lui Garibaldi. A patra existenţă o consuma acum. În sfârşit... Oncle Tom, aşa cum îl cunoşteam.

— Nu se poate spune că s-a plictisit, observă alb Liviu. Da' cum a descoperit chestiile astea?

— Prin Contemplaţie. Privind ceasuri întregi un punct fix. La una din şedinţe şi-a zărit, ca într-un abur, ca într-o pâclă, propria, actuala să

zicem, imagine. Apoi, din ce în ce mai clar, imediat în spatele lui, se vedea oşteanul lui Garibaldi şi, mai în spate, nobila castiliană. În sfârşit, pe fundal, silueta consulului roman... Mereu acelaşi chip, dar cu altă

recuzită.

— De câte ori a vizionat filmul ăsta?

— Nu ştiu. Eram prea copii, eu nu cred că aveam pe-atunci mai mult de unsprezece-doisprezece ani. Am reţinut însă imaginile prin plastic şi insolit. Ca pe un abţibild.

— Hm... Nevastă-sa, neamurile ce părere aveau?

Întorc o privire obosită:

— Crezi că-mi prieşte "mişto"-ui ăsta ieftin? Dacă nu poţi să mă

înţelegi, prefer să renunţ.

— Nici tu nu înţelegi totul şi întotdeauna, Laura.

— Cu deosebirea că eu sunt mai conciliantă. Ignor persoana şi-atât, pe când tu nutreşti un dispreţ nimicitor pentru cei care nu-s în stare să te înţeleagă.

Zâmbeşte, pentru că ştie că am dreptate.

— Pe tine nu te-am dispreţuit niciodată. Dimpotrivă, de când te cunosc, nu încetez să te admir. Noţiunile se exclud de la sine.

Nu minte. Mă apreciază din multe puncte de vedere, iar relativa mea superioritate financiară (cine dracu' e bogat în comunism?), deşi în anume sens îl deranjează, îmi pictează un nimb în jurul capului. Ca foarte mulţi oameni, de altfel, Liviu se simte zdrobit de succesul social sau material al semenilor. Stimează instinctiv victorioşii, indiferent de substanţa lor. Succesul în sine îi înnobilează.

Ne întrerupe telefonul. Ne uităm unul la altul surprinşi. Nu stă în obiceiurile casei să fiu sunată la ora trei după-amiază.

Glasul lui Călin:

— Săru' mâna!

— Mulţumesc pentru...

— Lăsaţi... am vrut să vă spun că am dat de o pistă. Cam...

plăpândă, găseşte cuvântul, dar e ceva.

Inima îmi bate şi simt că mă doare obrazul de încordare. Liviu mă

întreabă din ochi, eu dau din mână: "lasă-mă acum".

— Am fost pe strada Nalbei, ştiţi, a doua adresă pe care am

găsit-o... A Iu' Hageţeanu.

— Trebuia să mă aştepţi. Ţi-am atras atenţia!

— Nu vă supăraţi. Am fost doar în prospecţie. Nu fac nimic fără

O.K.-ul dumneavoastră.

— Şi? Ce-ai găsit?

— Clădirea a fost demolată acum zece ani, însă am dat peste un

individ, inginer, care pretinde... Alo, mă auziţi? Da..., zice că-şi aminteşte de un tip, Hageţeanu, care ar fi stat alături, adică unde s-a dărâmat.

Taică-său...

— Al cui?! Nu înţeleg nimic.

— Aveţi răbdare. Inginerul îmi spune că taică-său ştie unde s-a mutat, dar acum e la Herculane. Se întoarce luni...

Oftez. Da... E ceva, dar aş fi vrut amănunte mai sigure, mai

concrete. Călin pare contrariat. Mă întreabă neliniştit

— Nu sunteţi mulţumită?

— Ba da... Sigur, mulţumesc.

— Atunci, mergem luni?

Copilul ăsta e adorabil. Se consideră deja echipă cu mine. Nici măcar nu mă mai întreabă dacă sunt de acord să mă însoţească, faptul e de la sine înţeles.

Liviu mă priveşte curios:

— Cine a fost? Puştiul?

— Da, răspund distrată. Călin...

Bricheta lui Liviu ţăcăne de două ori înainte de a se aprinde:

— Ce ţi-a zis?

Răspund evaziv:

— A găsit ceva. Rămâne să vedem cât e de valabil.

— Spune-mi, Laura, tu pe maimuţoiul ăsta îl plăteşti?

— Nu...

Sunt sincer deconcertată. De fapt, nici nu m-am gândit la

chestiunea onorariului.

— Atunci de ce-şi pierde timpul?

— Cred... Cred că e puţin fanatic.

— Ce înseamnă fanatic?

Tonul trădează o umbră de iritare.

— Ce naiba, doar nu eşti o nătângă! Tipul cheltuieşte timp şi

pingele. Arată spre fresii. Ai idee cât costă un firicel din ăla?

— Ce vrei să spui?

— Ceea ce ştii şi tu, şi se vede cu ochiul liber.

— Adică?! '

— Nu mă trata de imbecil. E îndrăgostit lulea!

Realmente îmi vine să râd, dar, la primul hohot, durerea mă înşfacă

de ceafă.

— Nu fi ridicol!

— Ai grijă să nu devii tu ridicolă.

— Îţi mulţumesc pentru aluzie. Ştiu câţi ani am. Nu te ştiam însă pe tine gelos.

Între noi n-au existat crize de gelozie. Ce-i drept, nu-i place să mă

îmbrac prea voyant. Când, la vreo serată, i se pare că polarizez cam mult atenţia, are gesturi discrete care certifică legătura şi faptul că-i aparţin.

Cârteşte la *en-coeur*- urile şi şliţurile prea adânci, dar inutil: nu suport rochiile pe gât şi îmi place să-mi "decoltez" picioarele. Gelozia. Gelozia, superba şi magnifica gelozie, am cunoscut-o cu G. La restaurante mă

aşeza cu faţa la perete. Să nu privesc, să nu fiu privită...

Liviu îşi umple iritat paharul:

— Gelos! Nu sunt atât de cretin! Dar nu-mi place să fiu caraghios.

Dacă ai de gând să-mi faci vânt, spune-mi-o!

Discuţia deviază şi, ca totdeauna, ajungem la aceeaşi problemă

spinoasă. Lipsa mea de entuziasm faţă de instituţia căsătoriei. Sunt sătulă de aceleaşi argumente şi contraargumente, repetate de atâtea ori, încât nu mai schimbăm nici măcar ordinea cuvintelor în frază, şi-s dispusă să fac pace. Când îl văd comiţând gesturile (atât de bine cunoscute de amanţi!) care-i preced plecarea — îşi ia ceasul lăsat pe consola căminului la venire, culege bricheta şi ţigările de pe masă, se asigură că portvizitul se află în buzunarul de la piept —, mă lipesc de el şi-i şoptesc, fetiţă dulce, neajutorată şi parşivă:

— Mi-e foame.

Îl simt că şovăie o clipă între orgoliul care-i dă brânci pe uşă şi plăcerea de a rămâne. Se hotărăşte şi îşi scoate din nou, ostentativ, ceasul.

— În sfârşit! Primul lucru de bun-simţ pe care l-ai enunţat azi...

Îl îmbrăţişez în jurul centurii pentru că nu pot ridica braţele spre umeri şi-mi lipesc capul de pieptul lui:

— *I Iove you.*

Se desprinde şi se repede la bibliotecă. Scoate dicţionarul

român-englez. Eu îl privesc năucă:

— Ce naiba faci?

— Nu ştiu cum îi zice în *ingliş* la escroacă.

Week-end-urile le petrecem împreună. Excepţiile le constituie

deplasările mele în provincie sau străinătate, cu ocazia expoziţiilor la care sunt direct interesată şi "serbările" din familia lui, unde refuz să mă

duc. De fapt, are o singură soră, iar întâlnirile de familie bianuale —

Crăciun şi Paşte — au loc la ea. Pe muierea asta, care priveşte şi te priveşte dintr-o parte, ca o găină, n-am putut s-o sufăr din prima clipă.

Pe mine instinctul nu mă înşală. Mai devreme sau mai târziu — verificat

—, impresia iniţială se confirmă. Cu vârsta, am ajuns să mă încredinţez îngrijorător de mult, chiar total, flerului. Domnica are cam vârsta mea, e înaltă, ciolănoasă şi chipul, măsliniu-murdar, pare gelatinos. Se îmbracă

—"onorabil şi decent" — ca o ţaţă, gândeşte ca o mahalagioacă şi vorbeşte ca un filistin. Glasul leşinat are gustul zahărului pe băţ de la gogoşerii, susur de şarpe permanent, monoton, fără semne de

exclamaţie. E pudică şi virtuoasă. În genere, virtutea excesivă fie ascunde oribile defecte, fie dezumanizează. A ei îţi face greaţă. Lui fiu-său, de pildă, golan mare în clasa a XII-a, îi administrează la fiecare prânz lecţioare pline de morală, îi interzice convorbirile telefonice cu colege sau prietene, îl aşteaptă seara cu ochii pe ceas şi-i controlează

lenjeria. În consecinţă, Andrei n-o suportă, abia aşteaptă să termine liceul şi să fugă în lume. La mine se simte bine, iar eu am grijă să-i rotunjesc bugetul alocat de maică-sa: douăzeci şi cinci de lei pe săptămână plus (generoasă Domnica asta!) cheltuielile de transport.

— Auzi, Laura! Douăş'cinci pe săptămână, adică trei lei şi un pic pe zi. Când mi-ai cumpărat blugii, i s-a făcut rău! Trebuia să-mi fi luat o ţoală peizană, din *ştofă,* solidă, serioasă. Babacu' a fost mai şmecher. A dat în primire, şi-acu' nici că-i pasă!

Taică-său — din povestiri —, un om cumsecade şi atât, a murit acum zece ani.

— Ascultă, fetiţo!

(Îl amuză să mă trateze ca pe o "contemporană", iar pe mine mă

amuză suflul de puştism pe care mi-l aduce în casă.)

— Ascultă la tataia! Cum iau Bacul, am şi sărit în tramvaiul ăla fără

staţii către patria yankee! Scorpia nu ştie că mi-am scos paşaport.

Încerc să fiu didactică, pentru că aşa se cade:

— Nu-i frumos să-ti bârfeşti mama.

— Stifturi! De ce nu eşti tu maică-mea?

Zâmbesc:

— Poate că aş fi fost şi mai rea. E foarte uşor să fii înţelept şi tolerant

cu copiii, când îţi vin doar în vizită.

Liviu (nu asistă la colocviile noastre, dar eu îi relatez în mare ofurile lui Andrei) dă din umeri:

— Cu Domnica nu se poate discuta. Aprioric, ştie, gândeşte,

procedează desăvârşit. De mică era la fel, nu se sătura, nu se putea obişnui cu propria-i perfecţiune. E într-o perpetuă autoadmiraţie.

Am văzut-o de cinci ori în cinci ani şi mi-a fost de-ajuns. Nu-i place nimic la mine: sunt excentrică, beau ca un birjar — *vischi,* nu whisky —

cheltuiesc mult cu toaletele, meseria mea nu-i serioasă. Toate adjectivele sunt precedate de adverbul "prea".

"Aia (adică, eu) are imaiginaţie de prostituată. Aşa cum le îmbrăcă

(pe manechine), par mai deşucheate decât dacă ar umbla în pielea goală."

Şi, evident, Liviu ar trebui să-şi găsească o femeie cumsecade (cu permanent de două ori pe an, bănuiesc, şi rochii de mare şic acum treizeci de ani, la Caracal) şi iar, evident, îmi face o favoare pierzându-şi vremea cu mine, amănunt pentru care nu-i voi putea fi niciodată

recunoscătoare îndeajuns.

Primele ore ale după-amiezii le petrecem "paisiblement" agreabil, ca doi soţi cu oareşce vechime, dar care continuă să ţină unul la celălalt.

Citim. Eu, un volum recent, foarte conform cu înclinaţiile mele retro, *Vremuri vechi, bucureştene.* Liviu — presa.

Laura 1928 contemplă de pe consola căminului scena idilică. Sunt decisă să nu mai abordez azi subiectul. Trebuie să recunosc că prezenţa lui Liviu mă linişteşte. E lângă mine, real, arată bine în pijamaua de mătase *grenat* (un cadou de-al meu adus din Italia). În buzunarul de la piept are o batistă, aşa cum a văzut în filmele cu miliardari, cu dormitoare albe cât un hipodrom, cu săli de baie de cristal negru şi câte un Canova modest în WC-ul de lapis-lazuli. Ca totdeauna când citeşte concentrat, îşi propteşte arătătorul în nara stângă. De fapt, e un bărbat foarte bine. Are un profil regulat, expresia e inteligentă şi a fost scutit de cele două năpaste ale maturităţii

masculine: chelia şi pântecele. E plin de atenţii: mi-a făcut masaj, a spălat vasele, îmi oferă ţigara aprinsă ori de câte ori mă simte bâjbâind pe noptieră după pachet şi, din sfert în sfert de ceas, îmi pipăie fruntea, de parcă aş avea pojar, şi nu spondiloză.

Îmi simte privirea şi se uită la mine peste ochelari:

— Ce e? Ai nevoie de ceva?

— Te admiram. În fond, eşti un frumos. *A handsome.*

— Îmi place acest "în fond".

— Pe cuvântul meu. Mă întreb chiar dacă te merit. Poate că soră-ta are dreptate. Ţi se cuvine cu mult mai mult

Liviu lasă ziarul şi mă priveşte atent:

— Iubito, nu face greşeala de a-i crede pe alţii mai proşti decât pe tine.

— Habar n-am ce vrei să spui.

— Atunci, am să-ţi povestesc ceva din experienţa mea revo-

luţionară. De câte ori am vrut să plantez o femeie, îi pictam un portret fastuos: Mona Lisa — Madame Curie — Maica Tereza, într-o singură Coca, Nuţi sau Cici. Concluzia se impunea de la sine: eu, un oarecare între oarecari, n-o merit, ei i se cuvine ceva cu mult mai presus. Cam două mii de metri peste ţeasta tipului care stă de vreo şaij' de ani cu braţele întinse în mijlocul Şoselei, fără să obosească.

— Concluzia?

— Prima! Plângeam amândoi. Ea, copleşită de nobleţea mea, eu de fericire că am scăpat "en gentilhomme". A doua, aplicată la cazul în speţă: cu tine se întâmplă ceva. Bănuiesc că vrei să-mi dai adidaşii. Nu te jena, dar scuteşte-mă de generozităţi. Probabil că vrei să-mi prezenţi şi succesoarea.

Îi mângâi uşor braţul:

— Nu te-am văzut niciodată atât de susceptibil.

Se aşază pe marginea patului şi îşi aprinde o ţigară:

— Dă-o-n mă-sa de treabă! Trăim de cinci ani împreună şi pretind că

te cunosc atât cât poate cunoaşte un om pe altul. Nu mi-ai făcut atâtea complimente nici când arătam ca un zeu!

Râd încetişor:

— Când a fost asta?

— Îţi explic altă dată! Acum, brusc şi fără legătură, începi să-mi faci declaraţii de cinema. Şi asta de când l-ai cunoscut pe junele Barbă, *le flic du siècle.*

Dacă mai shimbăm trei replici pe tonul ăsta, se îmbracă şi pleacă. În alte împrejurări mi-ar fi fost indiferent, dar simt că, azi, singurătatea, pe care o iubesc atât de mult, n-aş suporta-o. Simt că nu pot înnopta singură.

— Te rog, nu te supăra. Ti-am spus doar ce-am simţit fără nici un fel de *arrière-pensée,* fără nici o intenţie. Azi, mai puţin decât oricând, m-aş

despărţit de tine.

Mârâie şi se duce la bar.

— Bei ceva...? Fac şi o cafea?

M-a ajutat să mă ridic şi stăm din nou în fotolii, ca în atâtea sâmbete şi duminici după-amiază. Nu deschidem televizorul înainte de

"Actualităţile" de seară: "Nici aşa ca moşnegii! Mai avem încă ce discuta şi singuri."

Îi surprind — de fapt se lasă surprins — privirea. Are o duioşie tristă, sau o tristeţe duioasă, care mă emoţionează.

— Laura...

— Da!

— S-au tulburat apele între noi.

— Iar începi?

— Nu! Tocmai că vreau să încheiem o discuţie.

— Tu nu poţi să înţelegi că eu trăiesc o situaţie specială.

Surâde amar:

— Când într-un cuplu unul dintre parteneri devine neînţeles, ceva nu-i în regulă.

— Iar aforisme!

Oftez ostentativ şi tot ostentativ îmi aţintesc privirea asupra fotografiei de pe cămin. Liviu scutură din cap:

— Nu-i vorbă despre asta.

— Atunci?

— Fă-mi un hatâr.

Îl cercetez contrariată. Liviu nu cere şi nu îndreaptă rugăminţi niciodată. Îmi sesizează surpriza şi surâde cu blândeţe:

— Aşa-i! Nu te-am prea deranjat solicitându-ţi favoruri în toţi aceşti ani. Se apleacă peste masă şi îmi prinde amândouă mâinile. Pentru liniştea mea, pentru liniştea noastră, renunţă la... Întrevederile cu băiatul ăsta.

— Cu Călin?! Liviule, nu te înţeleg! E un copil! Cum îţi poţi

imagina...?! E aberant! Stupid! Cretin!

— Şi încă o mie de adjective. Mi le poţi atribui mie pe toate, fără să

mă supăr. Dar, te rog, renunţă la el.

Îmi frâng mâinile aiurită:

— Eu nu ştiu ce-ţi închipui tu, dar băiatul nu face decât să mă ajute, aşa cum ţi-am spus, dintr-o... curiozitate, din spirit de aventură, din...

teribilismul vârstei!

— Copilul ăsta te iubeşte, Laura.

— Încerc să admit o ipoteză caraghioasă. Mă iubeşte! Dar contează

ce simt eu! Mă vezi pe *mine* făcând pasiune pentru un puştan? Eu, maman Colibri? Sapho a lui Daudet?

Liviu se lasă pe spate şi enumera sec:

— Într-o singură săptămână v-aţi văzut de trei ori şi ţi-a dat, numai din câte ştiu eu, vreo nouă telefoane.

— Toate, legate de chestiunea fotografiei.

— Şi tot în toate există o introducere. Cel puţin la telefonul de azi-dimineaţă v-aţi fixat întâlnire pentru luni cu un natural care începe să

semene a sistem.

— Sistem! exclam năucă. Ce sistem?! Am impresia că delirezi.

— Nicidecum! Aşa încep toate amoraşele: Telefoane... Câţiva paşi împreună... ne aşezăm pe aceeaşi bancă... "Pe mâine"... Pe urmă, "pe diseară"...

Simt brusc oboseala:

— *All right,* Liviu. Ce doreşti?

— Ţi-am spus. Promite-mi că întrerupi orice relaţii cu bărbosul.

Îl privesc lung. Nici el nu mă scapă din ochi şi îl simt mai hotărât ca niciodată. Întreb încet:

— Spune-mi... ţi-e frică de... tinereţea lui?

Se crispează şi coboară privirea. Îmi dau seama cât îl costă

răspunsul:

— Da.

— Fie. Aşa cum vrei tu.

Şopteşte cu glas nesigur:

— Ştii, Laura... Eu ţin la tine mai mult decât eşti dispusă tu să-ţi închipui.

Încerc să râd, deşi mă simt impresionată:

— Înseamnă că nu mi-ai declarat-o destul de răspicat.

— Mi-a fost frică...

— Frică?!

— Da. Mi-ai spus mereu că toată viaţa ţi-ai dorit luna de pe cer. Face o pauză: Eu zic că dacă ai avea-o...

— Dacă aş avea-o...

— Ai juca *football* cu ea

Ne culcăm târziu, după ce pleacă Dorin. De obicei, sâmbetele seara le petrecem toţi împreună, la mine sau la vreun restaurant. Duminica, Dorin ia masa cu bătrânii. Prânzuri prelungite — se primenesc din când în când doar tacâmurile şi paharele, platourile nu rămân o clipă goale —

până se întunecă. Toţi sunt mari gămani, iar maică-sa practică o bucătărie moldovenească tradiţională, cum nu întâlneşti în multe case.

Liviu, într-o dispoziţie de zile mari, a fost adorabil. Atât de nou, atât de spontan în risipă de drăgălăşenii, atât de tandru încât, deşi am consumat destui ani împreună, sunt obligată să constat că eu nu-l cunosc îndeajuns de bine. Obsedată de amintirea lui G., i-am dat prea puţină importanţă şi, cu oarecare strângere de inimă, îmi dau seama că

pe bărbatul acesta eu l-am inhibat în mod sistematic. I-am ofensat nu o dată sentimentele, i-am retezat, inconştient, dar dur, avântul, l-am obligat — din înţelepciune şi salvându-şi orgoliul — să accepte, să

simuleze că acceptă legătura dintre noi într-o formulă impusă de mine.

"La vârsta noastră, filonul marilor pasiuni s-a fost epuizat de mult...

Suntem oameni maturi... Important e să ne simţim bine împreună...

Afecţiune, camaraderie şi amabilitate, fără pretenţii şi obligaţii etc.."

Sunt atât de uluită de... hai să nu-mi fie frică de cuvânt, de revelaţia pe care am încercat-o azi după-amiază, că aproape am uitat-o pe Laura.

Laura — Ea, Liviu, scânteietor, plin de farmec şi drăgălăşenii, nou şi neaşteptat, un joc de artificii non-stop, nu mi-a dat răgaz să mă gândesc la altceva.

Şi Dorin era uluit. Uluit şi fericit. Face parte din specia prietenilor unici, cu o inepuizabilă capacitate de a se bucura din tot sufletul de

bucuria celorlalţi.

În general, Liviu ţine la Dorin şi-acum, privind retro, înţeleg de ce a fost singurul dintre amicii mei pe care l-a acceptat fără rezerve. E cel mai puţin dotat fizic şi, în probleme orizontale, îl suspectează (eufemistic vorbind) de anume anemie. În compensaţie, Dorin e un băiat inteligent, cu dispoziţie egală, conciliant şi excelent auditor. Pentru Liviu, sarcastic, cu dispoziţii contradictorii, plăcându-i mai mult să vorbească decât să

asculte şi, cu toate că râde de soră-sa, Domnica, să aibă întotdeauna dreptul la concluzii incontestabile, Dorin reprezintă interlocutorul ideal.

Îl aşteptam la ora 7. Cu o oră înainte, Liviu a intrat în priză:

— Aş vrea să-i facem o surpriză! Ce să-i pregătim?

Am zâmbit, zâmbet matern dinaintea năzdrăvăniilor "ăluia micu".

— Ce să-i pregăteşti? Baru-i plin, în frigider se mai găseşte câte ceva. Îşi ia singur ce-i place.

S-a lăsat la picioarele mele şi mi-a sărutat mâna:

— Ţţ! Aş vrea ceva special.

— Spune tu.

— Mă gândeam să deschidem Ballantine's-ul!

Îl privesc mirată. Liviu nu-i zgârcit, dar, de obicei, "bucăţica cea bună" ne-o rezervă.

— Ce-ţi veni?

— Merită ocazia. Simt, iubito, că-i o ocazie specială. Aş fi avut chef să ne facem de cap. Dacă te simţeai bine, mergeam la bar. Sunt fericit.

Înţelegi? Fericit!

Urlă. Mă uit la bărbatul acesta de cincizeci şi trei de ani, bine, desigur, dar departe de a-i da coşurile, şi-mi dau sema că, în momentul de faţă, îi uiţi vârsta. Se poartă şi exultă ca un băieţandru.

— Mai am o idee! Avem ciuperci, trântesc repede o salată berlineză

colosală şi festivă. Habar n-ai ce salate senzaţionale fac eu!

— Nu mi-ai dat niciodată ocazia s-o constat Eram convinsă că, în afară de cafea, nu ştii să faci nimic.

Îşi lipeşte obrazul de palma mea şi mă priveşte în adâncul ochilor.

Ar vrea să-mi spună ceva, dar renunţă. Se ridică sprinten. "Gata! Pe cai!", şi dă buzna la debara.

După zgomotele care-mi parvin din bucătărie, îmi dau seama cât

este de expeditiv. În cinci minute a tăiat ciupercile din cutie, în exact două minute, pe ceas, a făcut maioneza, fără mixer.

Nu încetez să mă simt uluită. Mă uit instinctiv la Laura — Ea.

Priveşte absentă, imperturbabilă. Acum, e cuminte. O simplă fotografie frumoasă. Atât.

La şapte fără un sfert, totul e gata şi arată straşnic de bine. Liviu a aprins sfeşnicele, a agăţat de lustră trei balcoane care ne-au rămas de la Reveillon, a pus caseta preferată a lui Dorin cu Englebert Humpertding.

Măsuţa cu blat de cristal — un capriciu, ca şi telefonul auriu model 1900, care m-au costat toţi banii primiţi la Veneţia — scânteiază ca în catalogul

"Madame-Spécial Maison".

— Ca la Versailles! Ce mai! exclam antrenată de dispoziţia lui Liviu.

Totul dă prosper şi rafinat: sondele, paharul şi cleştişorul de argint pentru cuburile de gheaţă, cel mai bun serviciu de cafea, un unicat chinezesc pe care l-a primit mama la nuntă. Porţelanul are transparenţa voalului, e pictat de mână, fiecare piesă având altă temă, cu rapel la celelalte, evident. Par atât de fragile, că ţi-e teamă să le ţii în mână.

Dorin e de-a dreptul uluit. Râde ca prostul, fericit că ne vede fericiţi.

Îmi întinde garoafa (totdeauna numai una, "aşa-i distins!"; pe dracu', dar avariţia e singurul lui păcat şi-l ierţi) şi mă sărută pe obraz:

— Felicitări! Care dintre voi a luat premiul Nobel?

Seara s-a dovedit un mare succes. La jumătatea sticlei de whisky suntem mulţumiţi de noi înşine, unul de celălalt, avem impresia că de mult nu ne-am distrat atât de bine. Râdem, evocăm — mulţi oameni dragi care nu mai există, alţii, şi mai mulţi, contactabili doar prin 071 şi o telefonistă nazală — şi e prima oară când Liviu nu se plictiseşte.

Participă, colaborează cu însufleţire, se amuză, cere amănunte, îţi vine să crezi că a jucat ţurca şi a bătut mingea cu noi, că am furat împreună

bujori de pe Dealul Mitropoliei, că a învăţat să danseze Comparsita în aceeaşi iarnă, când omenirea dansa ultimul tango al lui Stalin, ascultând la acelaşi patefon căptuşit cu pluş verde, aceleaşi plăci, cu acelaşi pointer care nu cunoaşte vertijul.

Cel mai sigur indiciu că ne-am distrat grozav: n-am discutat politică, n-am deschis televizorul. Eu n-am pomenit un singur cuvânt despre Ea.

Spre miezul nopţii, Dorin se hotărăşte să plece. Încercăm să-l

reţinem:

— De ce te grăbeşti? Mâine-i duminică.

— *Non è possibile, mon cher!* Iau dejunul cu ai mei şi, înainte, voi ca să le fac oleacă de piaţă.

E cam ciupit, nu prea sigur pe picioare, dar figura radiază.

— Sper să prind un taxi... Nu, boierule, inutil prin telefon sâmbătă

noaptea. Găsesc eu la Rosetti...

— Şi dacă nu găseşti?

În memorie, o brichetă scapără o frază argotică *out offashion.*

— Poate faci o talpă pe Şase a Treia. Pe viscolul ăsta te văd în bié şi bleumarine.

Râdem cu hohote nemotivate. Nimic grozav în chestia asta, dar, ca totdeauna, ambianţa şi degetele de alcool — pe vertical! —contează.

Dorin dă peste cap restul din pahar:

— Ţii minte?! "Făcui o talpă pe Şase a Treia, pân' la Pietroiul Crăcănat. Nexam lovele de grăunţe." îi traduce lui Liviu: Adică, m-am plimbat cu japiţa pe Bulevardul 6 Martie, până la Arcul de Triumf.

N-aveam bani de haleală, în fine, de crâşmă.

Liviu insistă să-l însoţească până la staţia de taximetre, dar Dorin refuză încăpăţânat. Se desparte de noi fericit şi sentimental:

— Vă iubesc... Nu v-am văzut aşa nici în luna de miere! La bună

vedere, drăgălaşilor!

Se avântă în viscolul de afară, cu pulpanele paltonului fluturând şi pălăria pe ceafă. Liviu strigă râzând:

— Închide-ţi paltonul, băi ţăcănel!

Dorin se opreşte şi reflectează o clipă cu degetul în aer:

— Închideţi... A închide, închidere, închis! Ţţ! M-am săturat de predicatul ăsta!

Ca să nu mă deranjeze, când sunt în criză, Liviu se culcă pe

canapeaua din living. Acum, insistă să-şi aştearnă patul de campanie

în dormitor.

— Azi, mai mult ca oricând, vreau să dormim împreună.

Îmi pregăteşte pastilele şi paharul cu apă pe noptieră, mă ajută să

mă culc, deşi îl asigur că mă simt în stare s-o fac singură, repetă de paiş'pe ori să-l trezesc, dacă am nevoie de ceva, îmi ţine capul ca unui copil mic, atunci când înghit somniferul; mă răsfaţă, mă dorlotează, începe să mă sufoce.

— Dacă îmi mai spui şi noapte bună, broscuţă dulce, tacâmul e

complet.

— Încerc să fiu original: *bon dodo,* brotăcel.

— Hm... Ştii ce spunea un tip isteţ, nu-i mai ţin minte numele: "Nu da mai mult decât poţi da şi data viitoare..." Îţi va fi greu s-o ţii tot aşa, Liviule.

— Pune-mă la încercare.

Adorm destul de repede. A fost o zi plină, whisky-ul şi oxazepamul conlucrează fericit. Liviu îmi scoate ochelarii şi cartea din mână, îi mai simt sărutarea uşoară, chiar aripă de fluture pe frunte, şi stinge veilleusa. Din living, străbate bleu de nuit (îmi place să dorm cu uşa de la dormitor deschisă) lumina unei aplice care rămâne aprinsă peste noapte.

Ca totdeauna visez mult, aş zice potpuriu de vise, şi color. Laura —

Ea — se iveşte la urmă. Poartă aceeaşi rochie de bal din fotografie, doar că e roşie. Un roşu aprins. Poate că aşa era şi în realitate. Are o expresie impenetrabilă, ochii mă privesc cu răceală. O întreb stupid, ca pe o străină, folosind formula de reverenţă: "Ce mai faceţi?" Privirea ei lungă, direcţionată, mă paralizează. Inima îmi bate isteric şi simt că nu mai pot îndura. Brusc, fără un cuvânt, se răsuceşte uşoară şi pleacă. Uşa, trântită cu putere, mă trezeşte.

Sunt un lac de sudoare şi gâfâi. Liviu s-a sculat în capul oaselor şi aprinde *veilleusa* buimac:

— Ce-i? Ce-a fost zgomotul ăsta?

— Uşa, suflu mecanic.

— Care uşă?! Am încuiat peste tot.

Instinctiv, privirile ni se îndreaptă în aceeaşi direcţie. Carpeta din faţa căminului e dată la o parte. Pe parchet văd fotografia Ei înrămată

şi-alături, lumânarea Lumânarea a căzut singură. Sfeşnicul de argint e la locul lui, nici măcar clintit

Simt că-mi pierd cunoştinţa Un ultim gând care îmi înnoadă laţul de gât locul de lumânare are trei centimetri adâncime. Ca să scoţi lumânarea trebuie să tragi de ea..

Oricum, în jurul meu e întuneric.

CAPITOLUL IV

Călin a aranjat totul: întâlnirea cu bătrânul Tudor, întors de la Băile Herculane, a fixat ora care îmi convine mie —l1, a agăţat un aviz pe uşa magazinului, "Sunt la casierie".

— Puteam să mă duc singură. Nu vreau să ai necazuri la serviciu din cauza mea.

— Fiţi liniştită. În haosul de-acum, pot lipsi şi o săptămână. Nu merg trenurile în toată ţara. Cârnăţarii au declarat şi ei grevă, guvernul se ţine de turism, cui ce-i pasă de un anticariat prăpădit!

Am fixat ora 11 pentru că Liviu, după obişnuitul telefon de

bună-dimineaţa, nu mai sună decât spre sfârşitul programului. Deci, până la trei, sunt liniştită.

Mă simt vinovată, în general nu-mi place să nu-mi respect cuvântul, însă tulburarea care mă stăpâneşte, după incidentul de sâmbătă

noaptea, e mai puternică decât orice sentiment de culpabilitate.

Pe cât de agreabilă şi liniştită a fost ziua de sâmbătă, pe atât de crispat, isteric, intolerant s-a consumat sfârşitul week-end-ului. O

duminică oribilă; prezenţa lui Liviu m-a călcat pe nervi, dar, în acelaşi timp, mi-era groază să rămân singură. A început să-mi fie teamă de prezenţe invizibile, care pândesc în toate ungherele, îmi bate inima când intru într-o încăpere întunecată şi, până aprind lumina, am impresia că

simt pe mâini şi pe obraji pale adieri străine, reci răsuflări din altă

lume.

Când eram copil, citeam cu sufletul la gură poveşti cu stafii, văluri albe, fâlfâinde, rătăcind pe coridoarele interminabile şi reci din tenebroasele castele ale High-Land-ului; zgomot de lanţuri, lumini răzleţe, horcăieli şi râsete sinistre, turnuri străvechi. De pe crestele donjonului se înalţă bocetul lady-ei Abigail, care şi-a găsit sfârşitul pe fundul lacului de la poalele macabrului Castel.

Dar de atunci au trecut nişte ani, şi poveştile cu fantome le-am abandonat într-un ghiozdan vechi, alături de Fraţii Grimm, fermecătorul *Jurnal al lui Ionică Vijelie* şi *Fetiţa schimbată* a lui Moş Nae... Tot acolo zac cuplul coana Frosa şi Haplea, glasul de duminică dimineaţa "al lu' Tanti Radio", năbădăioşii fraţi Coca şi Rică, azi şi ei bătrâni... Poate în exil...

— Mă enervezi, i-o spun a suta oară, când negi evidenţa.

Într-un fel, ne-am certat toată ziua.

— Dar e absurd, draga mea! E absolut aberant. Trăim în secolul... ce mai! XXI. Un om cu mintea întreagă nu poate să creadă într-un

supranatural ridicol, cu fiţe de circ!

— Astea sunt principii, nu argumente! Eu vorbesc despre ce am

văzut *amândoi.* Cu ochii noştri. Ba am şi auzit. Ne-a trezit acelaşi zogmot.

Liviu a respirat de câteva ori adânc, semn că lupta din răsputeri să

se stăpânească.

— Hai să încercăm să fim calmi şi lucizi. Ieri am băut mult şi toată

ziua Numai cu Dorin am ras cam un litru de whisky.

— Şi ce-i cu asta? Pretinzi că ni s-a năzărit? Sau că beţi morţi am început să ne aruncăm în cap cu ce ne-a venit la mână, fără să ne dăm seama?

— Nu, Laura... Sigur că nu. Dar nu eram perfect treji. De exemplu, când am strâns prin casă, e posibil să fi aşezat prost, poate prea la marginea consolei, sfeşnicul ori fotografia. Erau câteva pahare pe cămin, scrumiera, farfuria lui Dorin. Probabil n-am fost atent...

— Şi?

— La un moment dat s-au dezechilibrat. E o ipoteză, în orice caz.

— Cine dracu' le-a dezechilibrat? Vezi că ajungi iar la stafie?

— Regret, dar e imposibil de discutat cu tine. Singura soluţie, fără

supărare...

— Ştiu! Să mă duc la doctor şi la popă să-mi citească. Dar mergem împreună, de vreme ce amândoi am avut aceleaşi "vedenii".

— Mergem.

De regulă, duminică seara, după ce se termină filmul, Liviu pleacă

acasă la el, pentru a-şi putea schimba hainele cu o ţinută mai obişnuită, de serviciu. (E un "elegant" şi, spre deosebire de cei mai mulţi bărbaţi, poartă cu dezinvoltură costumul clasic, nu ocoleşte cămaşa şi cravata. Şi lui îi sunt odioşi jeanşii şi completurile respective, arborate la orice oră, la orice vârstă şi în orice ocazie. De parcă toată viaţa ţi s-ar consuma între camping şi şantier.)

Deşi n-am înţeles nimic din film, am închis televizorul abia după

ultimele "Actualităţi". Parcă ne era teamă să începem "oficial" noaptea.

Liviu a rămas la mine în continuare. S-a sculat azi-dimineaţă, cu o jumătate de oră mai devreme, pentru a avea timp să treacă pe-acasă.

Am petrecut o noapte agitată. Liviu s-a foit tot timpul şi a adormit târziu, spre ora două, deşi se "anesteziase" înadins cu o doză ţeapănă de coniac. Eu n-am izbutit să închid ochii. Obsedată, incapabilă să-mi răsucesc gândurile, am colindat toate personajele stranii întâlnite vreodată, toate împrejurările, toate întâmplările auzite sau trăite cu conţinut ori doar tuşă de imponderabil. Acel inexplicabil care înfioară şi îi determină — puşi în faţa neîndoiosului — chiar şi pe materialiştii cei mai înverşunaţi să exclame: "Mai ştii? O fi totuşi ceva pe lumea ailaltă..."

Nu m-a obsedat niciodată până azi acel *au-delà* şi e ciudat —dar ce nu era ciudat în făptura ei? — că, la cincisprezece ani, Delia Dumşa consuma deja certitudini în această privinţă. Bunică-sa, prinţesa R., se simţea îngrijorată — "copilul acesta e morbid" —, dar Delia, în tot ce a făcut, a vrut sau a gândit vreodată, avea o fermitate de granit. Aparent

obedientă, de o politeţe desăvârşită, ştiind să-şi domine reacţiile ca puţini adulţi, Delia îşi urma itinerarul trasat fără şovăială. Din câte cunosc din viaţa ei, a făcut totdeauna numai ce a vrut; cu graţie, adevărat, dar exclusiv. Nu-şi făcuse modele şi nici n-avea nevoie. Era ea însăşi.

Morţii ocupau un loc important în viaţa Deliei. Am descoperit-o în clasa a IX-a, spre sfârşitul anului. Peste câteva săptămâni intram în vacanţa mare; trăiam un mai radios, care anunţa o vară precoce, teii şi trandafirii debordau de floare şi aromă. O aromă grea, insinuant dulce, aproape insuportabilă. Trebuia să-mi aducă o carte la şcoală:

— Iartă-mă... Nu, n-am uitat, dar am dormit la biserică. După ore trec pe la mamina (bunică-sa) şi o iau.

Eram stupefiată:

— La biserică?!

Şi-a muşcat buza de jos:

— Să nu mai spui nimănui. O dată pe săptămână rămân peste

noapte în biserică.

— Cum?! Unde?

— La Biserica Dintr-o zi, mi-a răspuns zâmbind. Bisericuţa aia mică

de pe Academiei. Vis-à-vis de Anghelescu. Îl cunosc pe părintele Gavrilaş. El mi-a dat permisiunea.

— Şi nu ţi-e frică?

— Să-mi fie frică?! De ce?!

Cerul, luna, Palatul Telefoanelor, simţeam că toate mi-au căzut în cap.

— Stai singură o noapte întreagă? Ce naiba cauţi acolo?

— E linişte. O linişte aşa cum trebuie să fie *dincolo*... Mă odihneşte...

— De ce dracu' eşti obosită? Cu şcoala, slavă Domnului! nu ne

omorâm nici una, nimeni nu te pune la treabă, doar că te plimbi prin Capitală. Înţeleg că Florica Chelaru e obosită, dar tu? Tu ce faci?!

Despre Florica Chelaru toată clasa era încredinţată, cu indignare, că-i victima maică-sii, care o exploata sângeros. Erau trei fete acasă şi Chelăreasa — abandonată de soţ — lucra, umilă funcţionară, la Tânăra Gardă. Florica, un fenomen, la treispre-zece-paisprezece ani făcea curat, guvernantă şi preceptoare, avea grijă de soră-sa mai mică — şi, în orice clipă liberă, o vedeai cu andrelele în mână. Niciodată n-a ieşit cu noi în recreaţii. Rămânea în clasă şi croşeta. O făcea şi în timpul orelor, atentă

la explicaţiile dascălilor şi cred că, până am terminat liceul, consumase kilometri de lână. Obiectele — pulovere, jachete, fulare, căciulite —erau destinate vânzării. Cumplit de nedrept şi trist — Florica era cel mai modest îmbrăcată din toată clasa, singura care purta uniformă, deşi nimeni nu ne obliga, dar, impresionant!, ţinea locul doi în topul premiantelor.

— Totuşi ce naiba faci acolo o noapte întreagă? Mi se pare

fenomenal. Eu aş muri de frică. Strigoi, stafii...

— Strigoi în biserică? Ce proastă eşti! Toţi cei pe care îi iubesc sunt acolo. Azi-noapte am vorbit cu mama. "Să nu plângi, fetiţa mea. Am părăsit doar infernul. Sunt foarte fericită..." Am înţeles...

— Ce-ai înţeles?

S-a uitat la mine, de parcă m-aş fi aflat la kilometri depărtare.

— Că nu mai e. Nu-i spun nimic maminei, mama e..., a fost singurul ei copil rămas în viaţă... Băieţii, nenea Jacques şi *oncle* Paul au murit pe frontul de răsărit. Mama era foarte frumoasă. Ultima oară când am văzut-o fericită a fost de Constantin şi Elena, la noi, la Lintiţa. Conacul era plin de lume. Toţi o iubeau... ţăranii i-au adus codri de flori... Arăta ca o nimfă. La urechi şi pe florentină îşi agăţase cireşe... Cireşe adevărate...

O priveam încremenită. Nu ştiam ce să-i spun, eram prea copil

pentru a găsi cuvinte de mângâiere şi nici măcar azi nu sunt expertă. În situaţii similare, evit chiar şi telefonul, apelez la telegrame.

Am început să plâng — cea mai idioată soluţie:

— E îngrozitor... Ce-ai să faci?

A ridicat din umeri:

— Ce-am făcut şi până acum. Nu i-am văzut din 1948. I-au arestat în martie. Pe amândoi odată. Un singur lucru aş dori: să ştiu unde au azvârlit-o... Să aibă parte măcar de un mormânt... Tata mai trăieşte. Dar nu mult. Simt...

Ne-am despărţit târziu, spre seară. Zăbovisem pe o bancă, în

Cişmigiu. Vis-à-vis, o femeie tânără citea, legănând maşinal un landou.

Îmi amintesc — amănunt absurd — că, sub landou, se afla o bucată de covrig, scăpată de vreun copil.

— Delia, tu ce-ai vrea să faci în viaţă?

Privirea i s-a depărtat din nou spre acele orizonturi de nepătruns pentru mine. A şoptit:

— Să plutesc.

— Cum adică?

— Uite aşa? Fulg de păpădie cu drum neprecis.

— Astea-s metafore. Concret, ce ai de gând să faci?

— Ţi-am spus. Nu uita, a adăugat râzând, că eu sunt născută în

zodia Gemenilor. Deci, semnul — aer. Ca toţi "aerienii" detest concretul brutal.

— Nu pot să te înţeleg.

— Eşti prea Pământ — august — ca să mă înţelegi. Tu ai să realizezi mult în viaţă. Eu, în schimb, voi fi scutită, vorba ma-minei, "de a suferi pentru ruina propriilor mele ambiţii".

Tot ce-mi spunea se afla cu mult peste puterea mea de înţelegere şi, chiar dacă exprimarea ei era poate mai simplă — nu pot reproduce *mot à mot* un dialog purtat acum peste treizeci de ani —în orice caz, ideile, esenţa lor mi s-au întipărit cu exactitate. Expresia "ruina propriilor mele ambiţii" mi s-a întipărit, prin corelaţie cu aspiraţiile eşuate ale dezabuzatului *oncle* Tom, mult şi acid comentate în familie. Mi-amintesc mai ales de osbervaţiile suculente ale uneia dintre mătuşi, tanti Agespina, pentru care cel mai mare poet român din veac şi peste veacuri avea să rămână George Coşbuc: "Frate-meu Tom e nebun! Se visează cu statuie în piaţă, ca Eminescu! Toţi porumbeii ţi se uşurează în creştet şi câinii pe picioare". Folosea însă un verb mult mai

folcloristic...

Cam în aceeaşi perioadă, adică spre terminarea liceului, Delia

căpătase încă un obicei ciudat. Frecventa de mult cimitirele. Bellu îi era familiar, cunoştea toate construcţiile mai importante, legendele statuilor (ciudat!, n-aveam în toată ţara atâtea statui!), ea mi-a făcut cunoştinţă

cu faimoasa "Doamnă cu umbrelă" din Valea Plângerii. M-au impresionat acurateţea, detaliile imortalizate în marmură de Carara, graţia faldurilor fustei lungi, mânerul umbrelei, din păcate azi spart, gămăliile spiţelor, dar mai ales nasturii jachetei. Şi-acum, când mă rătăcesc pe aleea vestitei Doamne, mă simt la fel de impresionată. Amănunt înduioşător, totdeauna, în mâna care ţine umbrela are câteva fire de flori proaspete.

Mă tot întreb cine s-o mai fi gândit la sărmana pari-ziancă dispărută de peste o sută de ani? Povestea ei e romantică şi în cel mai clasic stil *belle époque. Î* ndrăgostită de un june aristocrat român, la terminarea studiilor acestuia l-a însoţit la Bucureşti, în vederea căsătoriei. La fel de clasic, familia s-a opus mezalianţei, silindu-l pe tânăr să se însoare cu descendenta unei mari familii, cu incontestabil pedigree. În ziua nunţii, micuţa midinetă s-a sinucis. Statuia i-a fost ridicată de iubitul care, afirma Delia, nu s-a consolat niciodată.

Da, cam pe atunci, Delia deprinsese obiceiul să aprindă săptămânal lumânări la douăzeci şi patru de morminte părăsite.

— De ce faci chestia asta?! Eu cred că eşti cam nebună.

S-a uitat la mine cu ochii aceia imenşi, în adâncul cărora, dacă

priveai, aveai impresia că te îneci.

— Sunt atât de singuri, Laura...

— Singuri?! Dacă tot crezi în lumea ailaltă, înseamnă că s-au întâlnit cu o grămadă de cunoştinţe. Zău că nu eşti în toate minţile.

Aceeaşi concluzie o trăsese şi M., primul ei soţ. Era cu patruzeci de ani mai bătrân ca Delia, dar rămăsese un bon viveur, de mare robusteţe sufletească, jouisseur şi humorist; se gândea la moarte cât la primul lui om de zăpadă.

Tocmai se întorseseră din Turcia. (Salvări, moschee şi iatagane în

'58, când cetăţeanul de rând nu visa nici măcar la Bulgaria!!)

Evenimentul ni se părea uluitor, toţi eram copleşiţi de senzaţional. Delia rămăsese la fel de liniştită. Era doar şi mai frumoasă, venise cu un antebraţ plin de brăţări, "sclave" de toate dimensiunile, iar stilul, inimitabilul ei stil — "superbă enigmă" —se precizase prin desăvârşirea adusă de tuşa finală.

Spre iritarea lui M., primul drum după întoarcerea la Bucureşti îl făcuse la cimitir. O aşteptam împreună, în splendidul lor hol. Era o după-amiază de toamnă blândă — toamnele noastre bucureştene, cu mult aur şi purpură. Timidă, stăteam incomod pe un sfert de fotoliu, aveam crampe şi nu îndrăzneam să-mi ridic privirea de pe covorul săgetat de soare prin feliile jaluzelelor.

Simţeam privirea aţintită a lui M. şi puteam să jur că nu dă două

parale pe mine. Eram prost îmbrăcată, într-un sarafan maro cusut dintr-un costum de-al tatei, ciufulită şi cu şosete tricotate. La mână

purtam singura mea bijuterie, un ceas Windsor bărbătesc, cu cadran uriaş şi o curea roşie de nylon. Eram sărăcuţă, jalnică şi, pe lângă Delia, îmi ziceam, păream ca o slujnică în căutare de stăpân.

Îmi oferise o ţigară pe care o acceptasem — de la paisprezece ani fumam toată clasa —, de băutură nu mă atinsesem.

— ...Dumneata o cunoşti de mult, domnişoară, îi eşti cea mai bună

prietenă, ajută-mă şi pe mine să înţeleg... Totdeauna a fost aşa?

Totdeauna a avut preocupările astea morbide?

În general, nu eram un copil cu limba legată, dar în prezenţa

maestrului mă simţeam leşinată de emoţie. Nu puteam să mă obişnuiesc cu ideea că mă aflu în casa lui M., că stau de vorbă cu M., numele din manuale, pe care-l toceam la şcoală.

— Delia, am îngânat, e mai... deosebită. Nu seamănă cu nici o fată

din clasă.

A început să râdă:

— De asta sunt convins... Nu-mi pot totuşi explica Bunică-sa e un moment de echilibru... Credeam că dumneata mă poţi ajuta... E un

paradox...! Iubeşte totuşi viaţa.. În Turcia a fost exact ce trebuie să fie, un om tânăr, plin de însufleţire...

Pe atunci nu învăţasem încă să tac, dacă n-am nimic de spus; am îngăimat cu nasul în covor:

— Da.. Înţeleg...

— M-a privit o secundă cu o expresie fără dubii:

— "Nu înţelegi nimic! Eşti cam cretinică, micuţo...!"

După aceea a apărut Delia, apariţie uluitoare, uluitor de blondă în rochie de voal violet în braţe — un buchet de trandafiri albi. M. a ţâşnit din fotoliu să-i sărute mâna S-a uitat la mine, care, fâstâcită, la intrarea ei mă ridicasem ca o proastă.

— Sper că n-ai speriat-o pe Laura.

— În orice caz cu mult mai puţin decât mă sperii tu pe mine în

fiecare zi.

Când Delia m-a luat de mână şi m-a tras în camera ei —budoarul

renovat al primei doamne M. —, pe chipul meu se citea o expresie de fericire şi eliberare, deloc măgulitoare pentru M.

Ne-am înţeles mult mai bine peste ani, când de gara terminus îl mai despărţeau puţini paşi, iar Delia îl părăsise.

La unsprezece fără câteva minute, suntem în strada Nalbei. Călin nu mă lasă să plătesc taxiul, "totul s-a aranjat, domnul e un amic de-al meu", şi mă enervez:

— Exagerezi. Sunt chestiuni care mă privesc şi nici n-ai aerul unui nabab.

— Vă spun că e un prieten. Am fost colegi de liceu. Mă serveşte când am nevoie. Completează — argument suprem: s-a privatizat.

Cred că, în ciuda aerului de sfânt, ftizie şi sfios, e un băiat care se descurcă. Şi nu prin şiretenie, ci datorită unei anume spontaneităţi în modul de manifestare, unei onestităţi generoase şi autentice, care-l fac simpatic imediat- Într-un cuvânt, are *charme,* acest *passe-partout* care deschide toate uşile, fără să le forţeze, şi cunosc puţini oameni insensibili la farmec.

Domnul Tudor are optzeci de ani şi o figură de om cumsecade. Totul pe chipul lui — privirea blândă, nasul lătăreţ, obrajii bine hrăniţi şi smocurile rebele de deasupra urechilor — inspiră încredere.

Ne priveşte plin de căldură şi bănuiesc că vizitele, prilejul de a cunoaşte oameni noi, de a conversa îi fac plăcere nespusă. Un om sociabil care suferă (cu moderaţie, nu face parte din regnul dramaticilor) că, datorită scurgerii timpului, cercul cunoştinţelor se reduce în mod fatal. E fericit să repopuleze vidul creat de vârstă.

— Hageţeanu ăsta era o figură, domnule! Cum să nu-l ţin minte?

Când mi-a vorbit fi-miu despre dumneavoastră, mi-a venit chiar să râd.

"Uite, zic, nu credeam să mai existe cineva care să-şi amintească de bătrânul Hagi, cum îi ziceam noi în cartier. Era de o zgârcenie, ce să vă

spun, exemplu de şcoală! Material didactic!

Aflăm cu ocazia asta că a fost profesor de geografie la liceul Mihai Eminescu, "pe Rahova, ştiţi", că de douăzeci de ani a ieşit la pensie... I-a plăcut în învăţământ, a avut vocaţie, dar e fericit că fiu-său a făcut Politehnica.

— Profesorii, s-o recunoaştem, au fost totdeauna — că eu am

apucat toate timpurile —, şi în vremurile normale, şi sub comunişti, şi oriunde ţi-ai întoarce ochii... Ce ziceam?! Da..., au fost mizerabili plătiţi.

Zâmbesc. "în vremuri normale" — adică înainte de război —este expresia generaţiei lui. Am auzit-o de nenumărate ori în familie. De câte ori o înregistram, aveam în faţa ochilor cutiile de bomboane absolut extraordinare de la Capsa, îmbrăcate în catifea, moar sau faille, eu panglici la fel de magnifice în nuanţe pastelate. Mama îmi dădea cutiile goale, unde păstram garderoba păpuşilor. Cu panglicele splendide îmi aduna buclele. Azi, mai există una singură în pod. O cutie mare, rotundă, îmbrăcată în romburi de catifea, alternând verdele aprins cu fisticul. Erau bomboane "Arlechin". Ani de zile am păstrat acolo scrisorile de dragoste.

Pe urmă a devenit neîncăpătoare. "Primul meu amor" îmi scria în fiecare zi.

— Da, stimată doamnă, scuzaţi-mi limbuţia senectuţii, dar în casa asta n-ai timp să deschizi gura. Fiu-meu stă toată ziua cu nasul în gazetă

sau televizor, dacă-i telefonez ăluilalt, medicului —stă pe Dinicu Golescu

— pleacă totdeauna la o urgenţă, iar noră-mii chiar în clipa aia îi dă

laptele în foc.

— Ce vârstă are domnul Hageţeanu?

Deschide registrul cu coperţi de carton — dungi verticale verzi şi negre — la pagina unde a introdus un semn.

— Am păstrat cartea de imobil... Uitaţi aci! Dacă trăieşte, bate la nouăzeci şi trei de ani. Născut în 1899.

Călin intervine:

— Fiul dumneavoastră mi-a spus că l-au demolat acum circa zece

ani.

— Exact zece ani, domnule dragă. Pe afară nu arăta grozav, dar cu un patruzeci-cincizeci de mii, băgaţi atunci în reparaţii, ar fi ieşit o bijuterie. Să fi văzut ziduri! Groase de jumătate de metru. Au opintit ăia trei zile să le pună la pământ. Şi interioarele! Cu stucatură, uşi de cristal bizotat... tavanele erau pictate de Mirea, ca la Casa Vernescu! Crimă, domnilor, crimă! E cumplit când analfabeţii decid destinele unui neam.

N-aţi văzut toţi marii imbecili ai istoriei? Hitler — zugrav, Hruşciov —

ajutor de cioban,

Ceauşescu —juma' de cizmar, Stalin — popă ratat... Cum zicea croitorul meu:"Don' profesor, zice, cum poate adică Ceauşescu să fie şef de stat, dacă n-are facultăţi? Păi ăsta când scrie moaie creionul în gură..."

Încep să mă simt agasată.

— Vorbeam de Anton Hageţeanu.

— N-am uitat. Ce să vă spun? Pe vremuri, lucrase în diplomaţie... Pe urmă l-a întreţinut statul vreo opt ani la canal. Prin '64-'65 i-au dat o

pensie de mizerie, câteva sute de lei. S-a mai procopsit când au dat ăştia drumul la pachete. Primea lunar, de la un nepot din R.F.G., şi vindea...

— L-aţi mai văzut de când a părăsit cartierul?

— O dată ori de două ori, în piaţa Iancului. L-am recunoscut după

pălărie. Una vânător, cum poartă austriecii, cu pană de bâtlan prinsă

într-o insignă. Zic: "Ura, coane Hageţene! Ce mai faci? îi mai aşteptăm ori ba?" Ne explică: Adică pe americani...

Îl întrerup nerăbdător:

— Nu v-a spus unde s-a mutat?

— Uite că asta am uitat să-l întreb. De fel era cam ciufut şi, când nu-i convenea ceva, ori se făcea că n-aude, ori te concedia cu o strângere de mână. Ce mai, te expedia fără multă vorbă.

Respir cu năduf şi scap fără să vreau:

— Deci... degeaba...

Mă scrutează cu o curiozitate nedisimulată:

— Aveţi vreo afacere importantă, pesemne... Eu ce să vă spun?

Atâta ştiu... Dar o mai fi trăind?!

— Asta mă întreb şi eu.

Dau să mă ridic, cu mulţumirile de rigoare.

— Staţi! Ar mai fi ceva... Se avea bine cu o cucoană, un Mathusalem cu fustă şi broşa la gât. O chema Pia... Poate ea să ştie mai multe.

— Aţi cunoscut-o?

— Nu eu, fi-miu. L-a dus de câteva ori cu maşina acasă la ea.

Băiatul lucrează la aeroportul Băneasa şi-i era în drum. Nu-l deranja cu nimic.

— Cum?!

— Pia asta stă la Şosea. Pe aproape de Jianu.

Parcă mă trezesc. Lucrurile încep să se lege:

— Nu cumva pe Popa Deciu?

Rămâne o clipă cu gura căscată, reflectând:

— Da, cred că da. Dar îl întreb pe fi-miu când vine de la serviciu şi vă telefonez.

Ne conduce până afară, în stradă, meliţând în continuare:

— Dacă-l vedeţi, transmiteţi-i din partea mea sănătate. Poate-mi dă

un semn de viaţă... De una sunt curios: Îi mai aşteptăm ori ba pe americani? Pentru că, vedeţi dumneavoastră, de când cu Golful,

afacerea s-a cam îmbârligat. Eu unul nu ştiu ce să spun! Dumneavoastră

aveţi încredere în Bush...? Mi-e c-a mers iar la pace cu Gorbaciov pe spinarea noastră. Ehe... Avea dreptate Bălcescu... Ruşii ne înghit! Şi parcă Titulescu în '37, la Geneva, n-a avertizat...

În ciuda logoreei profesorului, e abia douăsprezece. Călin propune să aruncăm o privire de orizont şi în Popa Deciu.

— Cel puţin ne orientăm, şi rândul viitor venim la fix.

Are dreptate, iar eu revăd cu plăcere străzile atât de familiare.

Lui G. i-am arătat încă de la începutul dragostei noastre casa *(a doua mea casă)* de pe Aleea Alexandru. Iar plimbările noastre de noapte se consumau în acelaşi perimetru, făcând un înconjur pe la fosta statuie a lui Stalin. Cu Liviu n-am simţit niciodată nevoia să reiau itinerarul. Aşa cum nu i-am arătat niciodată unde am stat cincisprezece ani cu G. Sunt amintiri pe care nu suport să mai pună cineva mâna...

Din Popa Savu facem la stânga şi intrăm în Popa Deciu. Reperăm

imediat imobilul şi mă grăbesc să achit şoferului, înainte ca bărbosul să

se dezmeticească.

— Mă umiliţi, bombăne. Un amărât de taxi, îmi mai permit şi eu.

— Dacă circulai cu mama dumitale cine plătea?

— Cunosc! "Sunt îndejauns de bătrână ca să-ţi fiu mamă". Chestia nu-i deloc originală.

— Dacă vrei să rămânem camarazi...

— Dacă!... dacă!... dacă!...

— Aşa! Pumnu' în gură! Săru' mâna, am înţeles.

Casa e frumoasă, destul de bine întreţinută, în ceea ce s-ar numi la noi stil Tudor. Cărămidă aparentă, faţadă accidentată cu abundenţă de arcuri frânte, ferestre înguste, vitraliate, Călin face pe detectivul:

— Nu s-a umblat pe aici de cel puţin o săptămână. Adică de când a început să ningă.

Are dreptate. Zăpada e neatinsă (pe mânerul portiţei de fier forjat, pe aleea scurtă care duce spre casă, pe cele câteva trepte din faţa uşii), iar unde n-a fost spulberată de vânt atinge cincizeci de centimetri.

Prin perdelele de dantelă groasă, ca o gupură, se vede o luminiţă

rotundă, roşie, despre care bănuiesc că e candela.

— Bine că mi-am pus apreschiurile, spune Călin, măsurând stratul de zăpadă.

— Ce vrei să faci?

— Păi dacă tot am ajuns până aici, eu zic să vedem despre ce-i

vorba.

Zăpada îi ajunge până la genunchi. Inima şi degetele — toate

douăzeci — îmi sunt amorţite.

— Vezi ce scrie pe cutia de scrisori.

— Nu scrie nimic, şi apasă lung, dar nu nepoliticos, pe butonul soneriei.

Aşteaptă câteva clipe uitându-se la mine. "Ce să fac?" Repetă

mişcarea câteva ori, din ce în ce mai insistent.

— O fi stricată!

— Nu. O aud... Să încercăm la geam.

Din doi paşi a ajuns sub fereastra unde arde candela. Canadiana i se agăţă într-un tufiş, pe care, nud, îl bănuiesc de trandafiri. Zăpada a făcut din el un *boule de neige*.

Ciocăne atât de tare încât, jenată, mă refugiez instinctiv în spatele primului copac. Mă răsuceşte un glas venit din spate:

— Pe cine căutaţi?

În vila de peste drum o femeie curăţă zăpada din balcon. Poartă un cojocel şi o căciulă rusească de iepure, căciula veche a soţului probabil.

— Pe doamna Paulian... Eulampia Paulian.

— Ehe! Puteţi să bateţi mult şi bine.

— Nu stă aici?

— Ba stă, da' nu deschide.

— Cum aşa?!

— Aşa bine. Deschide doar o dată pe lună, când vine poştaşul cu pensia. Sau Mercurul, de trei-patru ori în an. În rest, poa' să vină

Dumnezeu, ba chiar şi televiziunea, că tot nu se clinteşte. Şi-a tăiat şi telefonul.

— De ce?!

— Întreab-o matale. Bună ziua!

Dă să intre în casă:

— Staţi o clipă, vă rog. Când are zi de pensie?

— A...? Cam pe la mijlocul lunii, parcă... Da' eu zic că vă pierdeţi vremea de pomană. Stau aici de optiş'pe ani şi n-am văzut-o niciodată.

Cu bine.

Dispare cumsecade şi grăbită, mirată cumva că există lume care are timp de pierdut. Călin e încântat. Obstacolele fac aventura şi mai captivantă. Arată spre balconul gospodinei:

— O tanti cu şorţuleţ, cu bigudiuri şi mâncăruri cu rântaş! Le ştiu pe astea! Citesc numai Magazinul şi Femeia. Punem un pariu că nu ne pierdem vremea de pomană?

Mă conduce şi, ca să nu-mi dea posibilitatea să plătesc maşina, pretextează că vrea să continue cursa. Sunt convinsă că dă drumul şoferului la primul colţ.

***

Planul lui Călin prezintă fisuri, dar vine cu un argument fără replică:

"Avem altă soluţie? Suntem obligaţi să epuizăm pista. Deocamdată, e singura". În consecinţă, intenţionează să facă pe santinela în strada Popa Dediu, începând de mâine dimineaţa.

— E simplu ca ziua bună! Pândesc poştaşul şi mă interesez când

aduce pensia P-eştilor: Popescu, Popândău, Paulian etc.

— Şi mai departe?

— În ziua cu pricina, aştept să-i deschidă şi mă strecor înăuntru împreună cu amploaiatul statului.

— N-ai auzit că nu primeşte pe nimeni?

Călin dă din mână şi râde ştrengăreşte:

— O să facă excepţie cu mine...

— Mă îndoiesc. Pe bătrâni nu-i zdruncini dintr-ale lor. Paulianca e un caz cu totul particular. Oamenii în vârstă suferă cumplit de singurătate, iar ea şi-o apără între ziduri de fortăreaţă. Faptul că şi-a tăiat până şi telefonul mi se pare extraordinar.

— De ce?! Poate nu-i place să fie deranjată.

Dau din umeri agasată. Ce ştie puştiul ăsta depre bătrâni, despre spaimele lor?! "E scump abonamentul, nici nu prea am cu cine vorbi, dar, la o adocă, să pot suna doctorul. O salvare!" Sau: "Nu de alta, dar mi-e că m-or găsi moartă, ţeapănă, după nu ştiu câte zile."

— Mai este o chestiune! Pe mine mă interesează să discut personal cu ea.

— Perfect! Veniţi cu mine. Eu filez uliţa şi dumneavoastră aşteptaţi la

Bolta Rece. E la doi paşi.

— Nu-i chiar atât de simplu. În sfârşit, pentru moment, află ziua de pensie. Şi, apropo... Devin uscată şi iau fără să vreau un ton profesoral: Dumneata pierzi un timp cu mine pe care l-ai putea... ăăă.... epuiza într-un mod mult mai folositor.

În privire i se aprind luminiţe răutăcioase:

— Scuzaţi-mă, doamnă Laura, dar felul în care îmi petrec timpul este o chestiune pe care eu o hotărăsc, adică, mă priveşte.

— Înţeleg să mă revanşez...

— Nu sunt servitorul dumneavoastră. Ceea ce fac este pentru

plăcerea mea, povestea mă captivează.

— În cazul acesta, îi spun iritată, mă văd obligată să renunţ la colaborare. Nu-mi plac serviciile gratuite.

Îşi muşcă buzele, bărbia îi tremură uşor, ca a copiilor care sunt gata să plângă.

— Cum doriţi.

Se îndreaptă spre vestibul, cu paşi înceţi, aşteptând să-l chem înapoi. Tot cu încetinitorul îşi îmbracă scurta de blugi îmblănită, căreia junii fani îi spun, în mod greşit, sarafan. A tras de timp cât a putut, a deschis până şi uşa, trebuie în sfârşit să plece. Îmi sărută mâna şi —

mişcarea neaşteptată mă şi sperie — îşi ridică brusc capul ca un cal nărăvaş. Ochii îi strălucesc:

— Nu m-aţi dat afară de tot. Aşa-i?

Fără să vreau, izbucnesc în râs. Râd cum n-am mai râs de mult. De fericire, Călin îşi flutură braţele deasupra capului "ura!" şi iese alergând din curte:

— Am să vă telefonez.

Fac eforturi, şi Liviu mă încurajează, să reintru în normal. De sâmbătă noaptea, Laura — Ea nu s-a mai manifestat Pentru liniştea mea, am împins la perete fotografia şi sfeşnicul. Lumânarea am înfipt-o atât de bine, încât tabla de argint s-a fisurat vreo doi centimetri la bază.

E miercuri dimineaţă. Beau cafeaua "stropită" cu câteva degete de conaic. Mă simt bine, nu mai am dureri şi trăiesc o atmosferă de "afară

ninge liniştit şi-n casă arde focul"... Hotărăsc să reiau lucrul. Expoziţia are loc în toamnă, la Zurich, iar firmele care concurează sunt de natură

— în funcţie de temperament — fie să te supermobilizeze, fie să-ţi taie complet aripile. Se vor prezenta toţi crocodilii modei, iar eu particip — pe cont propriu —prima oară la o expoziţie de asemenea anvergură.

Emoţiile sunt mari — Chanel, Nina Ricci, Yves Saint Laurent, Jean-Paul Gaultier, foarte tânărul şi la fel de primejdiosul, vedeta de ultimă oră

Christian Lacroix şi atâţia alţii, toţi acristocraţi ai breslei. Bulgarov, dar mai ales Lacroix, mă inhibă în mod special. De fiecare dată, neaşteptat —

secretul modelelor e păzit mai abitir decât Banca Mondială —, reuşeşte să surprindă cu o fantezie absolut fantastică. Un singur pas în plus —

doar că totdeauna ştie să se oprească la timp, are o busolă

extraordinară, cred că până şi inima îi indică Nordul — şi ar friza demenţa.

Cel mai mare handicap rămâne însă sărăcia de material. De unde

fialle-urile şi taftalele supuse tuturor capriciilor stilistului şi acului — cum le aşezi, aşa rămân — voile-urile diafane, brocarturile rişisime, pan-catifeaua unduioasă, tulurile şi muselinurile, dantelele fastuoase, somptuoasa pasmanterie, pailletele, accesoriile, bijuteriile şi... şi... şi...

Bineînţeles că singură nu mă voi descurca. Delphine, patroana, se făleşte că a găsit un sponsor în Iugoslavia. Eu sunt sceptică. Nici pălmaşii lui Tito nu sunt maharajahi.

Intru în atelier, aprind o ţigară şi apelez la arhivă. În principiu, ştiu încotro mă îndrept, cam ce vreau: o trasnaie, o combinaţie subtilă între moda *directoire* şi cea a nilor '28-'30, adaptate la trupul şi estetica zânei sfârşitului de veac XX.

Pentru deceniul '20-'30 am vreo patru reviste *Pour vous* (nu-i ceea ce

mă interesează; publicaţia se adresa gospodinei, franţuzoaicei mijlocii, practică şi ştiind perfect ce poate scoate dintr-o centimă, deci un Neckerman al vremii, mai puţin prosper) şi câteva Vogue-uri.

Răsfoiesc paginile cu lăcomie şi reţin câteva elemente pe care sunt decisă să le exploatez inteligent.

În primul rând, cameea. Asta e o idee! Sunt cel puţin

cincizeci-şaizeci de ani de când a căzut în desuetutdine, o mai întâlneai arareori pe Calea Victoriei la cucoane bătrâne, pandant aproape obligatoriu unor figuri distinse, cu baston şi domiciliul în podurile ori debaralele impozantelor palate care le aparţinuseră cândva.

Când am văzut-o ultima oară pe celebra Miţa Biciclista, prin 1960, avea la gulerul pelerinei negre o camee — piesă splendidă, în chenar de smaragde. Am urmărit-o până la nu mai puţin celebra ei locuinţă, acea fantezie populată de *putti* de ambe sexe, din strada Biserica Albă, cu impresia că reconstitui un moment istoric. Bătrâna aceasta cu faţa prea pudrată şi picioare îndoite de vârstă (evit din sinceră pietate cuvântul crăcănat) era poate ultima contemporană în viaţă a strălucitoarei *belle époque*. În cei cinci ani sau şase sute de metri în care mi-am potrivit paşii după mersul legănat, stâlpit în baston, îmi imaginam priveliştile aventuroasei ei tinereţi: Herăstrăul Vechi, Sans-Souci, Moara Florească, Grădina lui Zdrefcu; Coros, Jokey-Clubul, Imperialul şi bătăile cu flori de la Şosea. Mica norocoasă, copilul din flori al unei ţărănci, pe a cărei bucată de pământ ţâşnise în cascade petrolul, avusese şansa să

cunoască marile personalităţi ale epocii sale: Blériot, Cneazul Moruzi, Cantacuzino — Nababul, Marghiloman, pe Manuel al Portugaliei, cap încoronat care o ceruse în căsătorie. Ranetti, condei acid, nemilos şi adeseori nedrept al vremii, anunţase în presă evenimentul, oferind publicului formula urării de rigoare: "Trăiască Majestatea sa Regală Mitza I-a..."

"Iar mă luaşi cu morţii, soro?"

Parcă aud glasul lui Liviu şi mă întorc la camee. Casa Detina

propunea în 1925 ca rochie de seară un soi de *chemise de nuit* cu falduri bogate — vreo cincisprezece metri de voile pe puţin, socotesc — pornite dintr-o bandă de pasmanterie, care subiniază un decolteu pe diagonală.

Umărul drept e complet gol. Trei camee ovoidale punctează banda ca nişte sigilii. Rapel — cameele fixate pe coroana lată, cu trafor geometric din perle. Central, o semilună provocatoare din briliante, prinsă cu coarnele în sus. Cerceii sunt lungi — perle şi din nou briliante. Probabil pietre veritabile, căci "manechinul" e o fostă glorie a cinematografului mut — Maria Corda. Mai reţin un coif — ceva între o cască de cruciat şi un calpac episcopal, din perle, şi cinci topaze uriaşe —, asortat la o splendidă haină de vulpi albe. O notă atrage atenţia că e toaleta Niţei Naldi în filmul *La femme nue.* Cu rezervă, deşi mă tentează imens un retour în moda de seară a costumului de epocă, reţin o splendidă toaletă

a nu mai puţin faimoasei Lil Daover: o crinolină moderată cu volane şi mâneci ample din tafta moarată albă, cu reflexe bleu. Canotiera (picantă

asociaţie!) e înnobilată de o luxuriantă pană de struţ bleu aprins, care coboară şi se încovoaie parşiv, sub ureche.

Fac câteva schiţe la repezeală, lucrez cu chef, am deja o găselniţă, dar mă întrerupe telefonul. E Tica. Voioasă, zgomotoasă, mă anunţă că

se află în zonă, e încă devreme şi cu maşina, ar trece să mă vadă preţ de o cafea, aşa, între două uşi, cât să facem din nou cunoştinţă, în lume precis că nu ne-am recunoaşte... Şi asta-i situaţia. În zece minute e la mine, ştie strada, a uitat numărul.

Am timp să mă spăl pe mâini şi să-mi trec un pieptene prin păr. O

primesc în living. Intră ca o vijelie, e toată numai blănuri şi lanţuri.

Zornăie ca un sac de monede, vorbeşte în triluri, râde în hohote. Tonică, fără îndoială, dar obositoare. Pentru o singură şedinţă însă, şi după o pauză de peste treizeci de ani, e suportabilă. O privesc şi o ascult cu reală plăcere.

Scoate din poşeta uriaşă — de moaşă zic eu — câţiva pumni de

bomboane de chocolată japoneze.

— Le-am luat de la privatizaţii ăştia de lângă tine, cincizeci de lei bucata Au înnebunit, dar bine că se mai găseşte câte ceva.

Poşeta e scumpă, are siglă de duble fin Dior şi, în general, toată

vestimentaţia e costisitoare; deformaţie profesională, când mă uit la

cineva, instinctiv evaluez suma întregii ţinute. Cu produse metalizate, cu tot, Tica plimbă azi prin târg circa un milion. Doar mantoul de vulpi, cu poale parchetate, costă în consignaţii sase sute de mii.

— Arăţi bine, îmi spune generoasă, deşi pe chip nu-i citesc nici urmă

de entuziasm. După gustul meu cam uscată, dar de!, aşa-i moda.

Ea, în schimb, a rămas mărul rotofei din copilăria noastră şi, rarisim, a păstrat expresia şi obrazul de atunci. Ai impresia că nu s-a maturizat şi, din câte am putut eu să-mi dau seama, aceasta e o însuşire care aparţine în exclusivitate marilor optimişti, cu excelentă digestie şi care consideră că viaţa e frumoasă.

Regăsesc fără dificultate chipul Ticăi de la zece ani. Când am citit Dumbrava Minunată, nu mi-o puteam închipui pe Lizuca altfel decât sub trăsăturile Ticăi. Scundă, simpatic bondoacă, avea o faţă rotundă, cu un pastel extrem de generos. Obraji şi buze foarte roşii, ochi şi păr foarte negru, dinţi foarte albi. O revăd într-un pardesiu gri deschis, cu o beretă

roşie cu paratrăsnet. Nu lipsea nici măcar Patrocle — în speţă Muky — un seidenpinsch grăsun, cu zgărdiţă verde.

— Nici Ica nu s-a schimbat?

— E doar ceva mai grasă ca mine. Acuma-i la Roma, nu ştiu ce

afaceri învârte,trăsnită ca totdeauna,are impresia că-i poate păcăli pe macaronari.

Zâmbesc. Sunt convinsă că amândouă au bossă comercială. Tatăl

lor, nea Titi Brebenaru, ţinea cârciumă cu dever şi "bere la robinet" la parterul unui imobil de pe Pictor Tonitza, azi demolat. Familia locuia în aceeaşi clădire, la etajul I. Uneori, când nea Titi era prea ocupat, fetele aveau obligaţia să "deservească" muşterii, umplând ţapii şi halbele de bere. Nasul Ticăi abia ajungea peste marginea tejghelei. Se urca pe un scăunel şi manevra robinetul cu siguranţă de profesionistă. Cam escroacă, bărdacele erau mai mult spumă, dar clienţii se amuzau.

Stăteam într-un colţ şi o priveam beată de admiraţie, verde de invidie.

Cred că n-am fost pe nimeni mai invidioasă ca pe Tica şi Ica, şi aş fi cedat, fără să clipesc, vreo zece note de zece, plus colecţia mea de abţibilduri şi bile de sticlă, pentru a avea dreptul să mânuiesc o

singură

dată robinetul.

Povesteşte o grămadă şi pe nerăsuflate. Înţeleg că amândouă au

nimerit-o bine şi se vede pe figura Ticăi că e fericită sau cel puţin mulţumită în căsnicie. Băieţii, doi golani cât uşa, îi cam dau probleme, dar, la o adică, treaba lor!

— Sub Ceauşescu, m-aş fi zbătut să isprăvească o facultate. Acum, n-au decât să se apuce de afaceri. Parcă eu ce mare spanac fac cu I.S.E.P.-ul, mă rog, A.S.E.-ul...

— Bravo, Tica! Ai rămas fată deşteaptă.

— Dragă, îmi spune cu o suficienţă care nu deranjează, atâta cât sunt, mie îmi ajunge. Voi, adică tu şi Delia, aţi fost mai sofisticate, pe Delia barem n-am înţeles-o niciodată, mult prea complicată pentru mine, chestia însă e să te simţi bine cu tine însăţi... Mă uit şi la casa asta a ta...

Nu pricep mare lucru, dar îmi dau seama că trebuie să fie ceva foarte rafinat şi de high-life...

— Ţi se pare, nu-i cine ştie ce... Mai mult, efect de lumină.

— Când o să vii la mine, şi râde cu gropiţe, ai să ai impresia că te afli în casa unor *paysani* ajunşi. Şi aşa şi e! Părinţii lui Preda au fost nişte văcari cuprinşi. Când vrea să-i înnobileze, le zice cow-boys, iar gospodăria din Salcia devine ranch... Dar, vezi tu, asta e bine. Nici unul dintre noi nu-l face pe ălălalt neam prost, eu nu-mi plimb nasul peste chelia lui şi nici el nu mă tratează de fata Iu' Nea Titi Robinet... Asta era păcatul Deliei.

— Delia? N-am întâlnit niciodată o persoană mai modestă, care să

facă atât de puţin caz de numărul coroanelor din inventarul familiei.

Tica mai ia o bomboană şi o gură de coniac şi începe să râdă:

— Cine naiba o făcea pe-atunci, când era suficient să fi avut

două-trei hectare de pământ ca să fii duşman al poporului?! Da' nu-i vorba de asta Era însă de-ajuns să se uite la tine ca să te simţi tot o balegă şi o mămăligă. Aproape că-ţi venea să-ţi ceri iertare că respiri acelaşi aer cu ea.

Râd sincer amuzată:

— Nu te ştiam aşa subtilă, soro.

— Vezi, continuă pe un ton ceva mai domol, eu cred că am fost

singura dintre colege care n-am invidiat-o, deşi ştiam că e cu zece clase peste mine, peste noi. Intuiam că va fi totdeauna o nefericită.

O contrazic hotărât:

— Te înşeli, Delia n-a fost nici fericită, dar nici nenorocită. Apropo, ce mai ştii de ea?

Îşi aprinde un Camei şi trage fumul cu voluptate.

— Eu, reiau, n-am văzut-o de mult. Foarte de mult...

— Cum aşa?! Eraţi prietene bune.

Dau din umeri, n-am chef să intru în amănunte. Răspund evaziv:

— Viaţa te desparte la un moment dat. Alte preocpări, alte

interese...

Se uită lung la mine:

— Tu ai priceput vreodată de ce l-a lăsat pe M.? Cred că a fost cea mai gogonată greşeală pe care a făcut-o vreodată.

— De ce?

— Ei, asta-i! Avea tot ce poftea: bani, călătorii în străinătate, poziţie socială. A fost una din puţinele, dacă nu unica din generaţia noastră, care n-a avut serviciu, nici măcar o oră în toată viaţa ei.

— Depinde din ce unghi priveşti lucrurile. N-ai enumerat nimic din ce nu i-ar fi putut oferi şi un alt bărbat. Cât despre poziţie socială, poate un Windsor ori vreun descendent al Cruciaţilor s-o fi impresionat. M. era prea bătrân.

— Iar Delia i-a dat brânci în mormânt. S-a prăpădit, imediat după ce l-a părăsit. Cred că nici un an. L-am văzut la o premieră la Bulandra, o piesă după un roman de-al lui, şi m-am speriat.

Eu îl văzusem chiar în săptămâna în care Delia plecase de la el. Se

năruise în câteva zile. Din bărbatul masiv şi jovial rămăsese un moşneag singur şi înfrigurat. Era cald, august, şi totuşi aveam impresia şi cred că-i era frig.

Fuma şi bea întruna, iar menajera lor, buna şi devotata madame

Clemansa, mi-a şoptit la sosire că se învârte toată noaptea prin casă şi vorbeşte cu voce tare.

— Nici nu pot să vă spun, domnişoară Laura (eram de câţiva ani

căsătorită, dar pentru ea rămăsesem tot şcolăriţa care intra în casa lor în vârful picioarelor şi împrumuta de la doamna rochii pentru "ceaiuri"), nu pot să vă spun cum îi vorbeşte, cum o alintă, cum o cheamă. Ţi se rupe sufletul... De ce-o fi plecat?

Când m-a văzut, abia şi-a stăpânit lacrimile. Era tot elegant în haina de casă chihlimbarie, bărbierit, iar florile din glastra preferată a Deliei, un lalique graţios şi fragil, proaspete.

— Ştii, Laura, îmi închipuiam că sunt un bun cunoscător al naturii umane. Că n-au rămas prea multe secrete pe care să nu le fi desluşit. Cu Delia am trăit opt ani şi mi-e teamă că n-o cunosc mai bine decât în prima zi... Poate de aceea am şi pierdut-o...

Nu-s prea îndemânatică, nu-mi găsesc cuvintele în situaţii delicate, când trebuie să consolezi necazuri majore, aşa că am continuat să-l privesc în tăcere. Nu mai era vorba de timiditatea mea iniţială —

devenisem de mult camarazi —, dar nu ştiam ce să-i spun.

Atunci a rostit o frază pe care n-aveam s-o uit niciodată.

— Ştii, draga şi vechea mea prietenă ce mă doare cel mai mult? A plecat fără să-mi lase măcar o scrisoare. Înseamnă că nu mă mai iubeşte deloc.

Cuvintele lui aveam să le "simt" mai târziu, când, la rându-mi, am părăsit sau am fost părăsită.

Mi-amintesc însă că atunci, în după-amiaza aceea de vară lipicioasă, imposibilă, l-am întrebat la un moment dat:

— O socoti pe Delia o femeie neînţeleasă? Sau crezi că ea se

socoteşte ca atare?

— Nu.... nu, Laura. Şi ea nici atât. Când vrea, ştie foarte bine să se facă înţeleasă. E, în primul rând, o paradoxală. Astfel de indivizi îţi anulează perspectiva din orice parte i-ai privi...

Tica mă întoarce la realitate:

— Nu-s de acord cu tine. Delia nu l-a părăsit pe M. nici pentru împăraţii Bizanţului, nici pentru Nabucodonosor, ci pentru un maimuţoi cu bicepşi superdezvoltaţi şi zâmbet de cinema. Delia n-avea decât să

mănânce câte prăjituri pofteşte, dar nu trebuia să cumpere şi cofetăria...

Se uită la ceas şi se sperie exagerat: "Foc! Ajutor!"

— Vai de mine! Am zis că stau doar jumătate de ceas şi uite că s-a făcut două... nici nu vreau să epuizăm toate subiectele. Când vii la mine?

Preda abia aşteaptă să te cunoască. Ce zici de sâmbătă?... Atunci sîmbătă, precis, rămâne stabilit, nu primesc obiecţii.

Pleacă după cum a venit, ca un vifor. Urcă într-o Alfa-Romeo nouă, roşie-mac, îmi trimite o bezea şi demarează în trombă. În următoarele zece secunde, sunt convinsă, m-a uitat.

CAPITOLUL V

După plecarea Deliei, m-am văzut frecvent cu M. Mă lua cu maşina de acasă, ne plimbam o oră-două pe marginea lacului Herăstrău şi pe urmă luam masa ori doar beam ceva la Raţa sau Pescăruş. Iarna, eram aproape singuri în tot localul şi, până a se fi obişnuit cu prezenţa noastră, personalul ne privea cu complicitatea specifică breslei pentru situaţii clandestine. Pe M. il cunoşteau toţi — din manuale, din presă, de la TV — şi presupuneau desigur că eu sunt ultima achiziţie — trufanda a maestrului. Mi-amintesc de o dimineaţă de octombrie, mohorâtă, cu toată bogăţia de arome şi culori ale sezonului. Purtam un pardesiu alb de antilopă, cu accesorii bleumarine. Pantofii şi mănuşile erau stropite cu picouri mărunte, albe ca papillonul lui Raţiu. M. m-a privit cu plăcere:

— Îmi place vestimentaţia deschisă în sezon rece. Cucoanele de la noi nu mai ştiu să se îmbrace. N-a căzut bine frunza şi nu mai ies din odiosul maron, gris închis, negru.

— Culori practice, pentru oameni săraci.

Şi-a îndreptat fularul înnodat à la Maurice Chevalier, singura

concesie făcută modei din tinereţea lui.

— Cunosc, tocmai de aceea îmi sunt odioase... Arăţi foarte bine, Laura. A zâmbit cu căldură: Abia îmi vine să cred că această distinsă şi tânără doamnă pe care o am în faţă este, de fapt, fetiţa stângace de acum câţiva ani, cu genunchi negri şi degetele pline de inele desenate cu cerneală colorată. Îţi ţin minte săndăluţele galbene, *caca d'oie*... eşti foarte frumoasă... S-a oprit şi, fără să fi pronunţat nici o silabă, i-am simţit cuvântul centurat în intonaţie şi i l-am cules de pe buze.

— Dar...! Am început să râd: Sunt frumoasă, dar Delia era unică.

Şi-a întors privirea spre fereastră. Se vedea lacul cenuşiu, peste care ameninţa o pâclă alburie, sălciile păreau cu adevărat triste.

Ştiam de ce M. Îmi caută societatea. Mama, iritată de asiduitatea

"moşneagului", îl suspecta de lubricitate; "un satir cu apeti-turi patologice, obsedat de juneţea proaspătă". Toată viaţa ei a fost împotriva diferenţelor mari de vârstă între partenerii de aşternut, considerând asemenea împreunări drept "acte împotriva naturii".

Degeaba îi dădeam exemple celebre — Chaplin, Hugo, Goethe,

D'Anunzzio —, amănuntul n-o zdruncina câtuşi de puţin. "Or fi fost geniali, dar dormitorul lor tot greaţă îmi face. Golani bătrâni şi libidinoşi!"

Nu putea sau nu voia să înţeleagă că M. mă caută pentru ceea ce poate înţelege, descoperi, cunoaşte despre Delia; pentru că simţea nevoia permanentă să vorbească despre ea, iar eu eram interlocutorul cel mai potrivit. Mai cred că s-ar fi jenat să-şi încredinţeze *son chagrin d'amour* urechii maliţioase a vreunui contemporan. Iar eu îl familiarizam cu tot ce fusese Delia înainte de a o cunoaşte.

Îl interesa absolut tot şi mă îndoiesc să fi avut în toată viaţa mea un auditor mai atent. Mobilizată, povesteam cu inerente divagaţii, lung, uneori prolix; M. mă întrerupea arareori şi atunci doar cu întrebări care stimulau. În câteva săptămâni era perfect familiarizat cu toate colegele, cu monştrii din cancelarie, ştia cine era cea mai "comică" dintre fete, care era "grasa" — nelipsita grasă (gras) din orice clasă — cine era Moş

Gheorghe, portarul cu albeaţă la un ochi, cum copiam la matematică

(altfel decât la alte materii), unde chiuleam de obicei.

Ştiam că Delia în genere era puţin expansivă, ermetică şi tăcută ca toţi interiorizaţii. Dar mă simţeam uluită cât de puţine lucruri ştia M.

Mi-am arătat nedumerirea:

— Totuşi despre ce discutaţi? Ce făceaţi împreună?

M. şi-a dus mâna la bărbia pătrată, care dădea un aer de virilitate figurii. Fusese un bărbat foarte bine şi încă acum opt ani, când se căsătoriseră, putea să mai stârnească pasiuni. Chipul avea distincţie, iar trupul "lucrat" (era pasionat de înot, canotaj, yachting şi tenis), mai puţin ferm în contururi, fireşte, păstrase totuşi liniile tinereţii.

Prin '58 eram la mare, la Eforie Nord. Locuiam la o gazdă ieftină, în afara localităţii, împreună cu două prietene. Plăteam imensa sumă de douăzeci şi cinci de lei pe noapte, mâncam, evident, la briceag, iar WC-ul, cu faianţă de brad, se afla în fundul grădinii. Aveam probleme în special noaptea (ne era teamă de câinele dezlegat şi de întuneric) şi pot afirma doar că, dimineaţa, primul lucru pe care-l făceam, ajunse pe plajă, era să ne spălăm bine căştile în mare, şi că florile gazdei din faţa ferestrei noastre au avut oleacă de suferit în vara aceea.

Delia şi M. trăseseră princiar la Bellona, dar făceau plajă, ca şi noi, departe de "plebe", pe nişte dune izolate, în apropiere de sanatoriul T.B.C.

O imagine din acele zile avea să-mi rămână întipărită în arhiva mea vizuală pentru totdeauna: M. ieşind din mare cu Delia în braţe. O ţinea ca la Hollywood, aşa cum îşi poartă bărbaţii miresele peste pragul casei.

Erau magnifici. M. — un Hercule matur, emanând forţă şi stridentă

bărbăţie, Delia — sirenă, zână a apelor în costum roşu aprins, bronzată

aur şi miere, cum le e dat numai blondelor autentice, cu părul lung, şiroind de apă, atât de decolorat de soare, încât părea argint.

Nici azi nu pot spune exact ce-am simţit, doar că eram săgetată — o senzaţie fizică dureroasă —, străfulgerată de frumos şi de tot ce intuiam în spatele clişeului: dragoste, opulenţă, viaţă intens fericită. Şi

mai simţeam, tulbure, că e un moment unic, o clipă după care n-ar mai trebui să urmeze nimic, că ar fi fost minunat să se eternizeze atunci...

— Ce discutam..?

Am zâmbit amândoi, pentru că amândoi încercam acelaşi

sentiment: că după ce ne rătăciserăm, undeva, pe uliţi vechi, ne întorseserăm unul la celălalt.

— De fapt, nu discutam prea multe. Probabil a fost una dintre

greşelile mele. De teamă să nu devin didactic, preţios, *assommant,* să

nu-i par excesiv de matur, am încercat să redevin eu un tânăr de douăzeci de ani. Îmi spuneam că nu trebuie să-i asasinez tinereţea. În loc s-o aduc pe ea la mine, m-am dus eu la ea, şi manevra mi se părea pe-atunci extrem de înţeleaptă.

— Delia a avut de mică o maturitate precoce. Mă surprinde că n-ai observat

A râs:

— Draga mea, tu o comparai cu tine, cu celelalte prietene, şi,

mărturisesc, că mi-a trebuit mult timp până să mă obişnuiesc cu gândul că voi două sunteţi de aceeaşi vârstă! Îmi păreai tot timpul surioara mai mică.

— Ce vrei să spui?

— Că Delia era desigur mai matură decât tine, dar pentru mine tot o fetiţă rămânea.

A cerut chelnerului al doilea coniac şi a continuat:

— Am făcut eforturi să-i ofer ceea ce i-ar fi oferit un bărbat de vârsta ei, ceea ce îmi închipuiam că i-ar face plăcere. O viaţă mondenă

cu multe ieşiri, recepţii, localuri de noapte, primiri unde avea prilejul să

fie admirată, călătorii în străinătate. În mod deliberat, ne aflam tot timpul înconjuraţi de lume. Strădaniile mele se îndreptau spre aceeaşi ţintă, motto al comportării faţă de Delia: să nu se simtă constrânsă nici

o secundă, să nu-i fie lehamite de mine. Să n-o plictisesc. Îmi ziceam că

aceasta ar fi strategia *sine qua non* a unei cuceriri ştiinţifice...

— Ea s-a complăcut? N-o văd deloc pe Delia ducându-şi viaţa într-o casă de păpuşi...

— Dar de care? Spune-mi tu alta. Şi nici ea n-a reclamat alta. Chiar şi azi nu mă simt în culpă. M-am comportat faţă de Delia ca pe vremea când se îngenunchea în faţa evantaiului. Este expresia prinţesei R., care ştii bine că nu digera deloc "acest mariaj imposibil".

Am dat din cap. Ştiam. Prinţesa se opusese categoric căsătoriei lor.

Respingea cu dispreţ argumentele de ordin material, încredinţată fiind până în ultima clipă a vieţii că totuşi va veni ziua în care Delia va recăpăta statul legal de moştenitoare bogată a unei familii istorice, ziua în care cartea ei de vizită va putea fi din nou înnobilată de coroana străbunilor, când palatele şi imensa avuţie, întoarse la stăpânii legitimi, vor face din ea una dintre cele mai bogate femei ale ţării. Prinţesa nu era mai sensibilă nici la argumentele care ţineau de celebritate şi triumf pe plan social.

"Mare scriitor! Celebritate! *La belle affaire!* Du-te la Paris, chiar la Academie, şi întreabă de Sadoveanu! Nici măcar Grigo-rescu nu-i trecut în *Larousse.* Desigur, sunt unii care au reuşit destul de bine... Martha Bibesco, contesa de Noailles, Văcărească, dar, după cum vezi, *ma petite,* şi ele sunt tot persoane bine..."

Întrebarea lui M. m-a luat pe neaşteptate. Asta de fapt cred că îi era şi intenţia:

— Spune-mi, Laura, tu îl cunoşti pe acest Ioan?

L-am privit repede. Deci auzise şi el de Ioan. Era de aşteptat.

— Da, am răspuns moale. Am completat în gând: "Cine n-a auzit de Ioan în Bucureşti?"

— Ce ştii despre el? Te rog, descrie-mi-l. Sincer... Ştii, fără

menajamente.

— Nu trebuie să te iei după zvonuri.

— În regulă, nu mă iau, dar vorbeşte-mi despre personaj.

Mă foiam nelaîndemână. Despre Ioan, atât cât lăsa să se vadă, nu se putea vorbi decât în superlative. Am debutat cu fraza cea mai puţin potrivită:

— Este genul de persoană care stârneşte vâlvă.

Atenţia încordată la maximum se simţea în întreaga lui făptură, îi înghiţise pupila.

— Oriunde s-ar duce, atrage inevitabil atenţia, ca un far, ca o lanternă chinezească. Individul despre care se vorbeşte. În felul lui, e o celebritate.

— În ce sens? Cu ce se ocupă?

— Nu-i vorba de ocupaţie, am zâmbit.

— Dar despre ce? Când spui celebru, emiţi un termen pretenţios, înseamnă că eu, toată lumea a auzit cel puţin de persoana în cauză, chiar dacă iese din sfera preocupărilor sau preferinţelor mele. Nu mă dau în vânt după muzica populară, dar de Fărâmiţă Lambru am auzit şi eu.

— Şi de Doru Ioan s-a auzit. Poţi să întrebi orice tânăr între

cincisprezece şi treizeci de ani... N-are operă, nu-i actor, nu-i vedetă de muzică uşoară...

— Atunci ce naiba e?! Am ridicat din umeri:

— Dacă vrei, un play-boy la scară românească. Cred că fiecare

generaţie are câte un specimen din ăsta. De pildă, bunicul îmi povestea de Sacha Bellu, un original faimos în Bucureşti pe timpul lui Cuza. Un tip care oferea flori fiecărei dame mai ţunţurlii întâlnite pe Calea Victoriei.

De la tata am auzit de alţi doi excentrici, Picu Romano şi Zuzu Şutzu...

Povestea atâtea despre isprăvile lor, încât am impresia că-i cunosc.

— Da... Erau nişte figuri.

— Pe oamenii ăştia n-ai să-i întâlneşti în nici un dicţionar, pe nici un afiş, dar pentru contemporanii lor sunt celebri.

— Te-am înţeles, draga mea. În ce constă "originalul" lui Ioan?

— Stârneşte patimi şi invidie. E croit pe gustul femeilor tinere de azi şi cred...

M-am întrerupt brusc, continuând în gând "...ar face carieră şi la Paris sau la Hollywood".

— Ce crezi? Te rog încă o dată să nu mă menajezi. Încerc doar să

înţeleg.

— N-am ce să-ţi mai spun! Are vocaţia succesului. Pe unde se duce, femeile cad răpuse, cosite parcă.

M. s-a uitat la mine cu un aer neaşteptat de blând. Pleoapele îi tremurau uşor:

— E chiar atât de chipeş?

— Nu-i vorba de asta. Mai sunt şi alţi bărbaţi bine în Bucureşti, însă

Doru Ioan are ceva special: un aer de mare forţă, dar, în primul rând, miroase a Occident. Când îl vezi, ai impresia că acum a coborât dintr-un Boeing, în care s-a îmbarcat la Londra sau New York.

— Asta presupune degajare şi accesorii.

— Le are. E îmbrăcat superb şi, ţi-o spun ca profesionistă, nu-s cârpe de bazar sau de Taţi, stă într-o vilă splendidă pe lângă Piaţa Amzei...

— Ai fost la el?

Am început să râd:

— Nu. Sunt prea insignifiantă pentru el. Nu acordă atenţie decât exemplarelor de nota 10, iar eu, dacă mă străduiesc vreo două ceasuri la oglindă şi mai trec şi pe la cosmeticiană, nu sar de 8. Are însă singurul Buick alb din Bucureşti, şi-l parchează în faţa casei. Aşa l-am reperat.

M. a dat din cap surprins.

— Un Buick alb! În peisajul nostru de mizerie, e cu totul remarcabil.

În definitiv, cu ce se ocupă?

— Habar n-am. Oficial, profesor de sport. Dar, după întregul

ambalaj, pare că-şi primeşte chenzina în lire sterline.

M. Începe să râdă:

— Ai haz. Totuşi e ciudat. Suntem săraci, într-o ţară epuizată de război şi un sistem criminal. Mai mult sau mai puţin, se trăieşte dintr-un salariu. Iar venitul unui profesor de un-doi...!

Îşi deschide palmele: "Ce să mai discutăm?!"

— Mai poţi reţine că ia zilnic dejunul la Athénée Palace —braserie, iar vara stă două luni pe litoral. Şi ţi-aş mai putea adăuga vreo zece chestii de genul ăsta, nu dintre cele mai economice.

— Un magnat!

— Spune-i cum îţi place, dar banii, şi încă mulţi, nu-i lipsesc.

— Care-i ipoteza ta?

— N-am nici una. *On dit* că l-ar întreţine nevasta unui ştab din CC, alţii că ar fi securist, dar românce le îl preferă spion american. Ţi-am zis că e omul despre care se discută.

— Şi, în mod inevitabil, stârneşte cele mai fanteziste ipoteze. Când nu ştiu, oamenii inventează. E inteligent?

— Ţi-am spus că nu-s destul de făţoasă, ca să-mi fi acordat

audiente. Ultima lui amantă a fost Mara Şerban, de la National.

— Superb exemplar!

— Eu îl ştiu de la ştrand, unde face tot felul de tumbe în apă sau cu mingea, şi din restaurante. Mi-a spus însă un tip care l-a vizitat că în supefbu-i apartament n-a văzut nici o slovă.

— Cum, adică?

— Adică nici o singură carte, nici măcar ziarul Sportul.

A rămas pe gânduri şi eu îmi făceam reproşuri că am vorbit prea mult Dacă stăteam să mă gândesc, în ciuda faimei şi a succesului de librărie, competiţia dintre cei doi era absolut neloială. Doru Ioan era un animal magnific, M. un monsieur distins, încântător în toamna sa târzie, dar bătrân. Trist de bătrân.

Am răsucit între degete bolul de coniac. Zahărul se topise şi era lipicios.

— Există o lege a contrastelor...

Mi-am ridicat ochii. Semăna cu o pasăre obosită. Poate şi din cauza gâtului. Slăbise, gulerul cămăşii devenise prea larg, iar pielea făcea falduri.

— Ce vrei să spui?

— E posibil ca pe Delia s-o fi cucerit acest leopard splendid prin contrast cu biblioteca pe care o avea acasă. Aşa cum, într-o zi de arşiţă, visezi la omătul lui Gerar. O locuinţă unde nu se află nici o singură carte e cumplit de tristă. Prin grozăviile pe care le sugerează. Te întoarce în epoca primitivă, în peşteri cu frigider şi televizor... Nu pot să cred că

Delia se complace într-un asemenea climat. Că va rezista...

Evitam să-l privesc. Ştiam ce simte. Spera că, odată depăşită faza fierbinte, Delia se va întoarce la el, iar el nu dorea nimic altceva Am încercat să fiu generoasă:

— În definitiv, discuţia noastră e absolut ipotetică. Nu ştim nimic precis, comentăm simple zvonuri.

Minţeam. Chiar eu îi văzusem cu două zile în urmă, coborând din Buick, în faţă la Cina. Năuciseră toţi trecătorii, unii se opriseră, ca să se zgâiască mai bine. Credeau că "se filmează". Şi, pe drept cuvânt, ţi se tăiau picioarele. Doru, puternic, bronzat, în apogeul unei frumuseţi virile, dădea impresia că o poate ridica pe Delia cu o singură mână. Delia —

diafană, cu un fişiu de voile violet pe pletele lunare — mă observase. Şi-a fluturat uşor degetele înmănuşate, în semn de salut Atât De obicei, când ne vedeam pe stradă fără a avea posibilitatea de a ne apropia, îşi rotea arătătorul în dreptul urechii: "Vorbim la telefon!"

M. a zâmbit cu amărăciune:

— Nu, Laura, n-are nici un sens să ne minţim. Ştiu... Ştiu chiar mai multe decât aş fi vrut să ştiu şi decât sunt în stare să suport. Ziceai că

locuieşte pe lângă Piaţa Amzei...

Am tresărit şi l-am apucat violent de mână.

— Doar n-ai de gând să te duci la el — nu te las s-o faci! Nu te poţi umili în faţa unui derbedeu! Un golan ordinar! Crai de periferie care se făleşte cu sutele de femei pe care le-a avut Sunt notate într-un registru alfabetic. E un *farceur* jegos! Promite-mi că n-ai s-o faci!

A surâs cu o suferinţă care mi-a sfâşiat inima. Avea ochii umezi:

— Abia acum ai spus adevărul. Cel mai trist este că Delia nu s-a împiedicat de noianul acesta de adjective... Am să-ţi mai spun ceva, Laura! Mai târziu, ai să gândeşti altfel. Axiomele tinereţii se reconsideră

în funcţie de circumstanţe, noţiuni ca demnitate, umilinţă se golesc de conţinut, rămân simple speculaţii când se confruntă cu alternativa câtorva, doar a câtorva şi ultime momente de fericire.

L-am întrerupt cu grosolănie:

— Tu faci speculaţii acum! Nu vreau să te mai ascult. Promite-mi că

n-ai să te duci. De ce taci? Ai să te duci?

— M-aş duce, Laura, dacă aş şti că nu e zadarnic.

Mă uit buimacă la ceas. Am adormit fără să-mi dau seama. Probabil sunt foarte obosită pentru că, de obicei, nu pot nici măcar să aţipesc, dacă nu sunt întinsă. E ora cinci, dar, după bezna de afară, te poţi crede la miezul nopţii. Mă simt odihnită, însă n-am chef de treabă. În general, nu-mi place să lucrez decât la lumină de zi. Coco Chanel (asociaţie modestă!) îşi "asorta" orele de lucru cu tipul de creaţii: după-amiaza imagina rochii cocktail, seara — marile toalete, dimineaţa — ţinuta de plajă, sport sau ce-i mai trecea prin minte.

La cinci şi jumătate mă sună Liviu. Pleacă într-o delegaţie

neaşteptată la Iaşi cu avionul. Crede că se întoarce joi, cel mai târziu vineri. E tandru, patern şi mă întreabă de patru ori dacă am ţigări, pâine, în fine, tot ce-mi trebuie.

— Nu mă mai dorlota atâta. Ai să oboseşti.

— Niciodată! Important este să nu uiţi... ce-i mai important.

— Că mă iubeşti.

— Greşit. Te ador.

Seara se aşterne lungă dinainte-mi şi mă întreb cu ce s-o ocup.

N-am chef nici să citesc, iar la televizor se anunţă un program plicticos.

L-aş chema pe Dorin, dar la ora asta abia a venit de la serviciu.

Mănâncă, îi trage *un bon dodo* şi, pe urmă, se instalează la televizor, unde adoarme la mijlocul filmului. Când se trezeşte, umblă la frigider şi se culcă din nou. Doar că de astă dată adoarme cu ziarul căzut pe nas.

De mondenităţi nu se ţine decât în week-end.

Mă hotărăsc să fac o mică plimbare prin cartier.

Trag pe mine o fustă groasă şi îmbrac o canadiană de-a lui Liviu.

Garderoba mea nu cunoaşte vestimentaţie sport. Nu-mi place şi nici nu se potriveşte cu personalitatea mea Ador ţinuta de teatru

(vizită-cocktail) şi de seară. Detest pantalonii (Sunt geolog? Fac şantier?), cât despre camping, numai la ideea de cort, termos şi tot felul de bastonaşe metalice — vreo două sute — la care trudeşti dimineaţă ca să născoceşti un bordei, mă zbârlesc ca un arici.

Nu tânjesc după confortul lui Soliman Magnificul şi nici nu am

nostalgia vieţişoarei pionierilor americani. Unora le place însă să se joace de-a omul cavernelor. E interesant de audiat argumente în sensul acestei existenţe, dar, personal, un apartament la Crillon mă satisface deplin. E

estetic, aseptic şi nu presupune pierdere de timp. Celor cărora, după un somn bun între pereţi de pânză, blocaţi într-un prezervativ — cică-i sac de dormit —, îşi rezolvă necesităţile în spatele tufişurilor de jepi, asistaţi de ciocârlii şi insecte de munte, şi se spală (măcar la subsuori) în apa rece şi cristalină — teribil de înviorătoare când o contempli într-o toridă

seară de iulie la un televizor color —, după care, ajungând în sfârşit acasă, răpuşi de oboseală şi jeg, exclamă "straşnic ne-am distrat!", le dăruiesc admiraţia mea intactă, dar eu una parolez.

Liviu nu e de acord. Pretinde că de dragul meu a renunţat la

divertismentul naturist (fosta lui soţie îl căra pe toate piscurile, a scăpat doar Mont Blancul şi Everestul), dar convingerea mea este că l-am făcut fericit oferindu-i un pretext pentru a nu se mai zbânţui pe coclauri. Ăsta e Liviu! Sclavul convenienţelor, infirm al prejudecăţilor, rob a ceea ce se poartă. Are aerul că a făcut, face un sacrificiu, dar, în fond, e fericit că-şi petrece vacanţa ori sfârşitul de săptămână în ambianţa absolut urbană.

Niciodată nu-l simt mai mulţumit de el, de viaţă, de întreg universul ca sâmbăta seara când, cu un Marlboro în mâna dreaptă, whisky-ul în stânga, trântit comod pe canapea în haină de casă, aşteaptă un policier promiţător la televizor.

Declar sadică şi cu un simulat ton visător:

— Cu cât mai încântătoare ar fi fost seara într-o cabană pe Retezat!

Miroase a schi şi a pipi de urs, suntem frânţi, osteniţi, ţuica fiartă ne turteşte, cabanierul ne zâmbeşte, luna sus le străluceşte. Numai viersuri, bădie, sunt răpus de nostalgie!

Gata! Mi-am pus şi cizmele. Mă asigur că am ţigări, brichetă şi batistă. Telefonul sună, dar nu mă mai întorc.

A început să ningă şi mă felicit că am ieşit. Sunt o fericită care-şi iubeşte cartierul. Nu pentru că m-am obişnuit sau pentru că face parte din micro-climatul personal, dar pentru mine înseamnă Bucureşti doar cele câteva oaze ale vechiului oraş scăpate de delirul distructiv al Ceauşeştilor.

Consum cu plăcere peisajul familiar: veilleusa cu pagodă de mătase de la fereastra Ianculeştilor, vulturul cu aripi desfăşurate de pe frontispiciu, arbuştii pitici; cei doi brazi brumaţi — mi-am visat totdeauna un asemenea exemplar pentru pomul de Crăciun —din curtea doctorului Matei, foişorul cu vitralii luminate al impozantei vile în stil brâncovenesc de la colţul străzii... Câinele familiei Chiriac, un lup siberian, mârâie când trec prin faţa curţii, dar mă recunoaşte repede şi îşi vede de treabă. Îmi place că-l cheamă Gheorghe. Nume ca Rex, Prinţ, King etc. mă irită, aşa cum mă irită orice manifestare de snobism, indiferent de uliţa pe care o întâmpin.

Când dau colţul pe Obedenaru, aproape că mă ciocnesc cu doamna

Roşca. A scos-o la plimbare pe Linda, o cockeriţă pitică, neagră.

Persoana nu-mi este antipatică, dar aveam chef să mă plimb singură.

De fapt, este una dintre figurile cartierului. O femeie fără vârstă, ridicolă

până la jalnic, care nu deranjează pe nimeni. Trebuie să fi fost frumuşică

foc şi, când te uiţi la ea, nu-i greu să intuieşti că trece prin toate chinurile iadului pentru a retuşa ravagiile vârstei. Strădaniile de Sisif izbutesc un chip de păpuşă bătrână. Impresia o desăvârşeşte peruca roşcată excesiv de tapată, aşa cum se purta acum douăzeci de ani, machiajul strident, clămpănitul exagerat al genelor. Exagerate sunt şi rochiile mult prea scurte. Structurile mai simpliste râd, dar, în fond, stârneşte lacrimă. E

cumplit blestemul să nu te poţi despărţi de tinereţe în mod decent şi mă

gândesc înfiorată la caznele pe care le ia în piept zi de zi, când începe să-şi "construiască" obrazul, după caznele îndurate în timpul nopţii, pentru a-şi asigura iluzoria frăgezime de a doua zi.

Inevitabil, discutăm despre ultimele preţuri, de liberalizare, e înspăimântată de debandada generală.

— Nu pot să înţeleg, dragă doamnă... Un nebun ţinea în frâu o ţară

întreagă şi o mie de deştepţi n-o pot stăpâni.

— Îl regretaţi pe Ceauşescu?

— Cel puţin era ordine. Acum mi-e frică să mai ies din casă. Şi nici în casă nu mă mai simt liniştită. Doctorul Chiriac şi-a montat patru zăvoare la uşă. E normal?

— Când ai valori, e normal.

Îşi pungeşte nemulţumită buzele pictate din gros:

— La urma urmei, toţi avem câte ceva. Cât de puţin ar fi, pentru fiecare din noi înseamnă foarte mult.

Trebuie să recunosc că raţionamentul e corect.

— Aţi auzit ce-a păţit madame Stambuliu?

Stambuleasa e o cucoană în vârstă foarte *posée,* îmbătată de propria-i importanţă. Într-un fel, din aceeaşi familie cu Liviu, nu se mai satură

să fie ea însăşi, adică fiică de general şi nevastă de academician.

Se spune că are o casă plină de comori. Eu nu-i cunosc decât bijuteriile, remarcabile, pe care le admir cu coada ochiului ori de câte ori ne întâlnim la coafor. Sunt bijuterii opulente, în montură barocă sau florentine, care-ţi iau ochii, altele cubiste, de un rigid geometric, pietrele preţioase abundă.

— I-au spart casa săptămâna trecută. Închipuiţi-vă, doar trei ore a lipsit de-acasă, cât a stat la dentist. Bandiţii ăştia sunt extraordinari! Au toate informaţiile!

— Ce i-au luat?

— Trei tablouri din colecţie şi timbrul cu cap de bour.

— A! exclam dezamăgită, pentru că încep să aud ţambalul. Am

intrat în folclor.

În privinţa faimosului cap de bour sunt mai mult decât sceptică.

Sunt trei, din orice parte le-ai număra, din care unul îi aparţinea lui Carol al II-lea. În legătură cu paternitatea celorlalte două se emit legendele cele mai extravagante. Mă îndoiesc însă că s-ar mai afla între hotarele Valahiei.

— Filmele astea cu gangsteri, continuă sufocată doamna Roşca,

sunt o calamitate. Dau idei şi metode.

— Adevărat... Cele despre producţie şi omul nou ne înălţau sufletele şi conştiinţa.

Se opreşte şi îşi clămpăne, de astă dată sincer, nu de fason, genele.

Glasul îi tremură:

— Nu v-am dat nici un motiv să vă bateţi joc de mine.

— Vă rog să mă scuzaţi... N-am avut nici cea mai mică intenţie să vă

jignesc. Cred că aveţi dreptate...

— Bineînţeles! Cum nu sunt de acord nici cu obscenitatea. Nu poţi deschide o revistă sau televizorul fără să dai de nuduri şi de scene dezgustătoare. Pe timpul nostru, pentru asemenea momente exista un

dormitor..

"Da, *old Lady,* îi răspund în gând, doar că vremea matale a trecut de mult, Lily Marlen a matale e bunica lui Michael Jackson, iar, pe lângă Joe Peny, frumosul Charles Boyer pare un hermafrodit anemic."

— Am trăit vremuri grele, scumpă doamnă, dar trebuie să recunoşti că au fost mai frumoase.

Zâmbesc amuzată: Iată-ne şi colege de generaţie. Din fugă şi cu largheţe, îmi face cadou vreo zece-cincisprezece ani peste buletinul şi aşa destul de impozant. Ca să-i fac plăcere, manifest un acord entuziast:

— Aşa e! Noi am trăit o epocă infinit mai frumoasă.

Imagini ţăndărite, întunecate, sinistru caleidoscop, mă asaltează: lodene, Bumbeşti-Livezeni, hei-rup! Lupta de clasă... La masa verde faţă-n faţă...! Tito — coadă de topor! Brigada lui Ionuţ... Zdrobite cătuşe... Capitalismul pe marginea prăpastiei. Rochiţa cu puncte pe puncte... Argherzi vinde la Mărţişor zarzavat, Musatescu a dat lovitura, face plicuri — zece lei mia! Ce-ai mai auzit? Preşedintele Truman a afirmat.. Precisamente! Ăia de la BBC sunt cei mai serioşL.. Unde-i tata?

L-au arestat! Pe stradă... Măcar de nu l-ar bate...! Plânsul "secret" al mamei noaptea...

Brusc, simt o imensă plictiseală. Prea e cretină nefericita! Poate aş

considera-o cu mai multă indulgenţă, eventual m-aş amuza chiar, dar ideea că are o mulţime de semeni mă scoate din fire.

"Nu eşti deloc înţeleaptă, mi-ar reproşa Liviu. O mică microabă care trăieşte în mica ei lume: o mică locuinţă, bătrânul şifonier din lemn de măr, scrinul, amintirile, dresurile — esenţială apa de castraveţi! — ţinute pe pervazul ferestrei, în lipsa frigiderului. Dacă eşti cu adevărat un om superior, trebuie să te înalţi peste toate fleacurile!"

La naiba! Nu mă consider superioară, nu-mi plac ascensiunile şi nici n-am chef să fiu înţeleaptă, dacă treaba nu-mi prieşte.

Când ajungem în dreptul gardului — am lăsat lumina aprinsă în

living, deşi nu se găsesc becuri, dar mă deprimă o casă care mă

primeşte în beznă —, îi trag un *smile* festivist şi-mi iau rămas bun cu un entuziasm care i-ar păcăli şi pe alţii mai şmecheri.

Doamna Roşca primeşte greu o despărţire bruscă, pare să

cerşească o invitaţie.

— E ceva interesant la televizor? Devine gentil comică: Linda! Unde eşti?! Vino să-ţi iei rămas bun de la doamna. Pe urmă mergem acasă şi bem o cafeluţă.

După cât e de costelivă, cred că Linda ar prefera un arşin de cârnaţi; în orice caz, nu vine să-şi ia rămas bun. Eu dispar în casă cu o viteză

lipsită de politeţe şi un suspin de uşurare.

E cald şi miroase bine a ţigară, a fresii uscate, a parfumul meu, a mine, a acasă. Sună telefonul şi dau fuga încălţată cu o singură cizmă.

Vreau să ridic receptorul, dar mă opresc cu mâna în aer. Geamul de la fotografia Laurei (Laura — Ea) a plesnit. Un păianjen urât şi-a încrustat harta pe suprafaţa sticlei. Câteva ciobuleţe par lacrimi căzute lângă

rama de argint.

Telefonul continuă să sune. Îl aud din ce în ce mai depărtat, ca un semnal, care încet, încet osteneşte.

***

Nu am absolut nici o teorie. Aseară, simţind că înnebunesc, m-am pilit în mod deliberat cu o doză triplă de alcool faţă de cea obişnuită, vârfuită de un somnifer puternic. Am dormit ţeapăn şi m-am trezit abia acum. E ora nouă, lumină, totul pare în regulă, peisajul străzii, cel dintotdeauna. Peste drum, femeia de serviciu a doctorului Chiriac mătură curtea. Bobiţă, un puşti nărăvaş din vecini, a chiulit iar de la şcoală, dar probabil regretă. N-are cu cine să se joace.

Totul e normal, diurn, familiar, dar ochii mi se întorc mereu spre fotografia Laurei. Nu-mi pot explica fenomenul, dacă exclud varianta unei intervenţii concrete. Iar aceasta e exclusă. Am citit acum vreo câteva săptămâni despre vizitele primite de o mică bulgăroaică din partea unei fiinţe invizibile, cam zănatece. Personajul îi răstoarnă toată

casa, îi smulge pijamaua, îi scoate ciorapii etc. Autenticitatea ciudatelor vizite — în lipsă de alt termen — e certificată de ceilalţi membri ai familiei, de un medic şi de preotul parohiei. În cele din urmă, fetiţa şi spiritul devin excelenţi camarazi.

Ei bine, eu una aş fi înnebunit. M-am făli t totdeauna — cu

sinceritate — că, în general, doar trei lucruri mă înspăimântă: spitalul, puşcăria şi cimitirul. Laura — Ea nu mă contactase încă. Încerc spaima cea mai hâdă: de impalpabilul necunoscut, de ceea ce mintea mea —

homo sapiens 1992 — nu poate cuprinde, de manifestările

supranaturalului la care asişti cu toate simţurile treze.

Am ajuns să-mi fie teamă de propria mea locuinţă, să intru în odaia de alături, să sting lumina. Teamă fără leac, fără paleative măcar. Tot ceea ce-ţi oferă un sentiment de siguranţă în general —gratii, zăvoare, yale complicate — e ineficient. Dimpotrivă, aş dormi cu uşile şi ferestrele vraişte, la cel mai mic zgomot — mobila şi parchetul, vechi toate, scrâşnesc adesea, doar că acum le interpretez altfel — simt nevoia să

evadez, caut instinctiv refugiul străzii.

Liviu mă tot invită la medic, dar e absurd. Ce naiba să-mi facă

psihiatrul? Ce să trateze? Pentru că mie nu mi se năzare, nu am halucinaţii, închipuirea nu-mi joacă feste. O soluţie ar fi să recurg la un medium. Poate că, în cadrul adecvat, mă gândesc, la o şedinţă de spiritism, Laura — Ea ar fi dispusă să-mi comunice ce vrea, ce o apasă, de ce m-a căutat, de ce a trebuit s-o găsesc. Nu cunosc nici un medium; totdeauna mi-am închipuit că respectivele întreprinderi nu sunt nimic altceva decât mizerabile şarlatanii, destinate să exploateze cumplite nefericiri. Elucubraţiile lui Hasdeu le-am tratat tot ca atare: fantasmele foarte tehmce ale unui geniu nebun, un geniu înnebunit de o mare tragedie.

Spre prânz, mă sună Liviu de la Iaşi. Simte că s-a întâmplat ceva şi insistă să-i spun despre ce este vorba. Deşi eram ferm hotărâtă să tac, îi relatez totuşi întâmplarea.

— Ţi-am spus de o sută de ori să arunci dracului fotografia aia!

— Şi ce rezolv?

— Scapi de o obsesie.

Bag de seamă că a schimbat tactica. Până acum era blând,

condescendent. Acum e iritat şi aspru, adică:,,Hai să terminăm în sfârşit cu tâmpeniile, ne-am jucat destul! Gata, răbdarea mea are şi ea limite!"

Recurge la o explicaţie cel puţin cretină.

— La tine e prea cald!

(Mănâncă rahat, în lipsă de argumente. Dimpotrivă, eu nu suport căldura, dorm şi iarna cu fereastra deschisă.)

— Da, asta-i, precis! Ţii poza pe cămin şi ăla frige ca un grătar încins.

— Ca inginer puteai să găseşti ceva mai deştept! De ce nu s-a mai spart şi altceva?

— Chestie de fragilitate... Există tot felul de fenomene pe care tu nu le înţelegi. Ţii minte povestea cu ceasurile?

Acum patru ani, în cea mai cumplită dintre ultimele ierni trăite sub Ceauşescu ("odiosul" a devenit reper calendaristic: folosim frecvent

"înainte de... sau după Ceauşescu"), cred că în ianuarie 1987, din cauza unor construcţii din vecinătate, mi se tăiaseră complet gazele.

Înfiorătoare săptămâni! În casă temperatura era de —3°C şi, din pricina ţevilor sparte, inundaţie în toate odăile. După câteva zile de ger, mi s-au oprit brusc toate ceasurile: două pendule, un mic orologiu şi

deşteptătorul din bucătărie. Amicii râdeau: "E un frig la Laura de i-au îngheţat ceasurile!" Ulterior, după ce situaţia a intrat în normal, ceasurile şi-au reluat tic-tac-ul, fără nici un fel de intervenţie specială. Mi s-a explicat ceva în legătură cu contractarea pieselor, care m-a convins doar pe jumătate: De ce nu îngheaţă ceasurile publice?

Liviu mai bate câmpii câteva minute, dar îl aud foarte prost E bruiaj, înregistrez în paralel frânturi dintr-o altă convorbire despre "Cocuţa care n-are manual de engleză, poate se găseşte la Bucureşti" şi, în cele din urmă, suntem nevoiţi să întrerupem. Înţeleg doar că va face tot posibilul să se întoarcă mai repede. Joi, în loc de vineri. Are o rugăminte: să

pregătesc o salată boeuf, reţeta mea personală. (Am învăţat-o în Spania şi e într-adevăr deosebită.)

Ştiu de ce o face. Ca să mă ocupe, să mă pună la treabă, să mă

ancoreze în cotidian. Salatele sunt migăloase şi prepararea lor durează.

Eu nu gătesc, iar Liviu nu-i un gurmand. Mănâncă cu plăcere, dar nu de plăcere. E secretul siluetei aproape băieţeşti pe care a păstrat-o.

De salată n-am chef. De altfel, după ce am închis telefonul, am şi uitat de ea. Mă îndrept decisă spre fotografia Laurei. Vreau să arunc geamul spart. Păianjenul de pe sticlă e de-a dreptul hidos. Când o iau în mână, nu mă pot împiedica să nu mă gândesc că poate ating urmele unor degete aparţinând altei lumi.

Spre seară, mă vizitează Călin. E agitat, ochii îi strălucesc ca unui copil adus în faţa pomului de Crăciun, vibrează, clănţăne, arde de nerăbdare. Deşi sunt tulburată, practic întoarsă pe dos, încep să râd:

— Hai, dă-i drumul! Faci impresia că, în următoarea secundă, s-ar putea să plesneşti la toate cusăturile.

— Chiar aşa şi e. Am o idee fantastică! Staţi liniştită ca să pot să vă

povestesc.

— Eu stau, dragul meu. Tu zbârnâi ca un metronom.

Aruncă fularul şi îşi descheie gulerul cămăşii cu degete nervoase.

Mă surprinde că nasturii rămân la locul lor.

— Azi, izbucneşte în sfârşit, l-am agăţat pe poştaşul lui Madame Paulian. Nu intru în amănunte, nu contează... Chestiunea a fost mai complicată până l-am vârât în cârciumă... La Bolta Rece. Nu că omul ar fi sărit un şnaps oferit de firmă, dar nu voiam să intre la idei. M-am prefăcut că mă interesează niscai gazete. Cum mă aranjasem să fiu la doi paşi de birt, l-am poftit la "una mică". Tipul îngheţase bocnă, viscolul

— e un alizeu în tonă import Groenlanda! — i-a dat brânci. Ce mai, peste trei minute jumătate, eram amici de-o viaţă, în zece, ştiam tot ce-i apasă

cugetul.

— Adică?

— Poimâine îi duce pensia lui *madame* Paulian. Numerar exact una mie şase sute cincizeci şi patru de lei.

— Ce ţi-a spus despre ea? Călin ridică din umeri:

— Bărbatul nu-i vreun psiholog. Peste doi ani iese la pensie şi altceva nu-l mai interesează. În felul lui e unicat. Printre altele mi-a povestit că-i singurul din cartier care n-are televizor. Nu vrea şi basta!

Îl întrerup iritată:

— Lasă-l pe ăsta! Ce zice de bătrână?

— Că-i cumsecade, dă douăzeci şi cinci de lei bacşiş şi, încolo, idem cu toţi moşnegii din cartier. Seamănă între ei, muieri sau bărbaţi, "iar eu numa' d-ăştia am în căprărie. Nu deosebeşti la un caracter, parcă tot într-una şi în aceeaşi casă intri, zici că-i acelaşi ins..."

— Imbecil.

Călin râde:

— Nu vă enervaţi! Acum vine ideea *oaţă!*

Sunt sceptică şi n-o ascund:

— Care ar fi aia?

— Îi duceţi dumneavoastră pensia.

— Nu înţeleg.

Călin râde întruna, fericit:

— Nu-i aşa că-i formidabil? Faceţi pe poştăriţa Cristinel. Şi asta chiar mâine, ca să i-o luaţi înainte ăstuia, lui nea Ilie. Altfel nu intraţi la ea un secol.

— Eşti nebun?!

— Nu. Am idei.

— Dar asta-i escrocherie! Infracţiune! Violare de domiciliu!

— De ce? Că o să primească de două ori pensia? Vreau să văd şi eu

cine vă dă în judecată şi care tribunal vă condamnă.

— Nu-s de acord! În ruptul capului.

— Mai gândiţi-vă.

Ochii îi strălucesc vesel. Sunt departe de a-i împărtăşi starea de spirit.

***

Am un trac aproape dureros. Călin mă încurajează:

— Nu facem nimic altceva decât să ne încercăm şansa. Ce pierdeţi?

Aventura nu vă place chiar deloc?

Zâmbesc crispată:

— Nu-l mai citesc de mult pe Jules Verne, dragul meu...

— Mi-ar fi plăcut să merg cu dumneavoastră, dar pe amândoi nu ne primeşte. O sperie. Mi-ar fi plăcut însă al naibii.

— De asta nu mă îndoiesc nici o clipă.

Tremur, dar n-am ce să fac, mi-este imposibil să mă stăpânesc. Sunt o mare emotivă; în şcoală, momentele care precedau teza sau examenul erau un coşmar. Până şi în somn sunt emotivă. Îl visez uneori pe Alain Delon — marea slăbiciune a generaţiei mele. Când mi se adresează —

tonul e totdeauna condescendent amabil —, iar eu trebuie să-i răspund, inima îmi bate isteric şi palpitaţiile, bubuielile concrete, mă trezesc.

Senzaţia fizică este atât de neplăcută, că înghit o pastilă de propranolol.

Când am întâlniri de afaceri importante, după metoda lui G.,

îngurgitez înainte o doză de coniac, ce n-ar ruşina nici un marinar sovietic.

Călin mi-a făcut rost de o tolbă dotată cu o recuzită convingătoare pentru un ochi superficial. Ziare, un teanc de aşa-zisă corespondenţă

(scrisori vechi găsite în casă, bani bancnote şi mărunţiş). Sacrific în povestea asta circa o mie şapte sute de lei, dar e ultimul lucru la care

mă gândesc. Tot el mi-a procurat şi o pufoaică bleumarine, pe cap port o aşa-zisă căzăcească, foarte gustată în ultimii ani la noi; o monstruozitate ambisexă cu clape legate în creştet cu şiret de ghete. Nefardată şi cu privirea de strigoi, arăt falimentar, dar credibil.

Mă despart de Călin în faţă la Bolta Rece, unde urmează să mă

aştepte. După cinci minute sun la uşa doamnei Paulian. Nu-mi simt mâinile şi picioarele, în schimb, din plin stomacul şi carotida.

Nu mi-am făcut nici un plan. Când nu deţii nici o dată despre

adversar, recurgi la inspiraţia de moment.

CAPITOLUL VI

O mână nesigură ticăieste îndelung la vreo patru sau cinci sisteme de încuiere. În sfârşit, e dat şi lanţul la o parte. Sunt sensibilă la arome.

Mă aşteptam la atmosfera, aerul specific locuinţelor bătrânilor singuri: o combinaţie inconfundabilă de medicamente, urină, mâncare stătută, mucegai. Nimic din aceste izuri. Miroase doar a vetust. A cărţi vechi, hârţoage emise în timpuri imemorabile, a dantele şi broderii, tăiate de cel mai necruţător foarfece — al vremii, a flori uscate. Mă aşteptam la un decor à la *Marile Speranţe,* dar nu dau decât peste o pagină de epocă

rămasă ca prin minune intactă. Mă aflu nu în februarie 1992, ci într-o zi de iarnă dinaintea primului război mondial. Ori încotro mi-aş îndrepta privirea, dau peste unul dintre acele amănunte de interior emoţionante şi cărora strănepoţii nici măcar nu le mai bănuiesc destinaţia iniţială: un coşuleţ de lucru din mărgele, o mână miniaturizată de fildeş cu mâner lung pentru mâncărimile de pe spate, un gheridon înalt pentru oala de noapte, un tête-à-tête pentru graţioasele ceaiuri luate în doi, un termometru unde cu o exactitate Zeiss un monsieur cu umbrelă sau, după

caz, o demoazelă în costum de baie indică timpul de afară, o icoană a Madonei cu pruncul chindisită în mătase; pe un piedestal, pe care l-aş

califica Empire, urechea de elefant a gramofonului a rămas înţepenită de mai bine de şaptezeci-optzeci poate o sută de ani. Pe canapeluţe şi jilţuri broderii minuţioase în igliţă protejează braţele şi spătarul, iar în colţul odăii desluşesc un clavir acoperit cu un şal oriental.

Ochii îmi aleargă hulpav în jurul zidurilor. Casa e îngrijită —nu

gospodăreşte curată, dar fără mostre de mizerie sau ruină. Totul e întreg, până şi ramele ovale ale câtorva zeci de fotografii mai totdeauna ştirbite, nu vezi zdreneţe, arcuri desfundate, mobile şchioape. Totul e intact, simţi doar inexorabila povară a timpului.

Personajul e pe măsură. Fascinant prin inedit. Inedit azi, inedit datorită faptului de a fi putut transfera intact un personaj clasic probabil acum un secol. Aş încerca desigur aceeaşi senzaţie întâlnind pe Calea Victoriei un capşist al epocii Caragiale, un Mitică în carne şi oase cu mustaţă în suliţă, canotieră de pai, pantaloni pepita şi lavalieră bogată.

Abia când îmi pune buletinul pe masă, i se pare că observă ceva neobişnuit:

— Parcă venea altul... mai voinic.

Clipeşte des din ochişorii mici, de pasăre foarte bătrână. Te şi priveşte de altfel ca o găină, din profil, aşa cum face şi Domnica, sora lui Liviu. Probabil amândouă au câte o ureche surdă. În casă e destul de întuneric ca în toate locuinţele cu vitralii la ferestre, dar o disting destul de bine. Cred că a împlinit de multişor nouăzeci de ani şi este fragilă ca florile pe care presupun că le păstrează presate în albumul cu medalion de miozotis de lângă gramofon. Ai impresia că, la cea mai inofensivă

mişcare, s-ar putea fărâma. Părul e strâns într-un coc. În jurul capului şi-a legat o fâşie de mătase şoricie care bănuiesc că-i ascunde plevuşia frunţii. Rochia, de croială incertă, e tot gri. Nasturi de cristal negru tăiat în faţete o înnobilează. Are două bijuterii de doliu. O broşă din onix la gât şi un inel cu aceeaşi piatră. Cu anii a devenit prea larg şi îl poartă pe degetul mijlociu.

— Nea Ilie, explic, a ieşit la pensie. Acum, eu vă servesc...

E nedumerită.

— Serveşti? Ce serveşti dumneata?

— Eu sunt noua poştăriţă. V-am adus pensia

— Văz bine asta... Şi Ilie? *Qui est cet Ilie?*

— Poştaşul.

Bătrâna clipeşte din ce în ce mai des:

— Ilie? Ce caraghioz! N-am ştiut că-l cheamă Ilie.

Habar n-am avut ce-o fi găsind *caraghioz* — toţi contemporanii lui Marghiloman şi Petre Carp pronunţă la fel cuvântul — dar ea începe să

râdă. Economic, cu buze strânse, de parcă şi-ar reţine proteza. Chiar lăcrimează şi continuă în ritmul sacadat care îi e propriu. Vorbeşte în staccato, desfăcând şi accentuând fiecare silabă.

— *Pauvre diable...* Când a murit?

— N-a murit! A ieşit la pensie.

— Da... da... pricep. Şi dumneata?

Încep să fiu exasperată. Nu mi-am pierdut răbdarea, ci speranţa că

pot scoate ceva de la ruina asta.

— Păi eu sunt poştaşul cel nou.

— Poştaş? Văz că eşti femeie. *Bon Dieu! Quel drôle de métier pour une femme!* Şi ce mai face *cet individu?*

— Cine?!

Se uită la mine parcă speriată. Probabil mă crede cretină.

— Acest Ilie.

— V-am spus! A ieşit la pensie.

— A! Deci n-a murit. Pe..., pe dumneata cum te cheamă? Tot Ilie?

O privesc cu atenţie. Nu-s sigură că nu-şi bate joc de mine.

— Nu. Pe mine mă cheamă Laura

— Păcat..., mă obişnuisem cu Ilie.

Se referă la nume? La persoană? Habar n-am. Declar optimistă:

— Sper că vă veţi înţelege şi cu mine.

— Desigur... Desigur... deci, îţi zice Ilie...

Repet tare:

— La-u-ra. Cedez unui instinct brusc şi adaug: Hageţeanu.

Efectul e surprinzător. Ridică brusc capul, cu o mişcare i-aş zice sălbatică, privirea e ascuţită:

— Hageţeanu, ai zis? Cu ce drept porţi dumneata acest nume?

Tonul e ultragiat, de la aristocrat la plebeu. Glasul tremură din pricina bătrâneţii şi a mâniei. O mânie firavă, nesusţinută fizic, dar nu mai puţin autentică. Simţi că femeia aceasta a ştiut cândva să

poruncească. Risc totul pe o singură carte, cu impresia că mă arunc în gol:

— Sunt nepoata lui Anton Hageţeanu.

Respiraţia i s-a tăiat şi câteva clipe mi-e teamă să nu i se facă rău.

Mâinile îi tremură, încearcă zadarnic să se agaţe de faţa de masă, alunecă pe suprafaţa glazurată a unui platou cu chenar de trandafiri:

— Nepoata lui Antoine...? *Est-ce possible?*

— Da, doamnă Pia. Nu sunt poştăriţă. Iertaţi-mă că v-am minţit, dar nu aveam altă posibilitate să ajung la dumneavoastră.

Nu ştiu ce-a înţeles, dar e prea tulburată ca să mai reacţioneze. Se sprijină cu mâinile de masă, dar coatele şubrede cedează în echer şi o ajut să se ridice. Se lasă condusă până la canapea. Se întinde şi închide ochii fără un cuvânt. În curând îi aud răsuflarea uşoară. A adormit. Eu o privesc zăpăcită. Nu ştiu ce să fac.

Mă învârtesc un timp prin încăpere, pândindu-i respiraţia. Trebuie să

mă sfătuiesc cu Călin. Îl zăresc de cum deschid uşa de la intrare, patrulând neliniştit pe trotuarul din faţa casei. Se repede spre mine:

— Începusem să fiu îngrijorat. De ce aţi întârziat atâta?

Îl chem înăuntru şi-i povestesc gâfâind, precipitat şi incoerent ce s-a întâmplat. Se uită la doamna Paulian cu ochi căscaţi de curiozitate.

— Trăieşte.

Ca să se asigure, îi prinde delicat poignet-ul. Înregistrez maşinal că

o face dezinvolt, fără urmă din repulsia instinctivă pe care o încearcă

tinerii faţă de fizicul concret al bătrânilor. Când eram copil, trebuia să fiu plătită în valută forte — o liră de marţipane şi un matineu duminică —

pentru a mă lăsa îmbrăţişată de o mătuşă mare din partea tatei. Locuia într-o căsuţă idilică pe lângă Rond, cu o grădină care mie mi se părea fantastică; îmi închipuiam că este pădurea în care se rătăciseră Hänssel şi Grethel. Aveam patru sau cinci ani când am văzut-o prima oară pe tanti Didina. Felul în care m-am "introdus" a rămas celebru în familia noastră: "Bună ziua, doamnă Babă Cloanţa. Îmi daţi şi mie voie să culeg nişte floricele?"

— Ce facem?!

Călin zâmbeşte larg:

— Avem o şansă unică.

— Ce vrei să spui?

— Până se trezeşte, îi tragem o percheziţie. Trebuie să găsim ceva.

— Mi-e frică. Parcă am fi doi hoţi.

— Ăsta-i cinema. În fond, prezenţa noastră e legitimă. Ne-a fost teamă că i s-a făcut rău şi am rămas.

— Ai o mentalitate specială despre legitim.

Cad însă de acord, fără altă pledoarie. Curiozitatea mea ţine deja de morbid şi e mai puternică decât orice alt considerent sau scrupul.

Casa are în total şase încăperi, din care nu sunt folosite decât două.

Celelalte patru ar putea fi socotite depozite de praf — deşi nu excesiv, ceva mobilă veche, ruinată, arhivă (am dat peste dosare aflate pe rol între 1912-l932, din care deduc că soţul bătrânei, Eustaţiu Paulian, era un avocat cu mare cotă, extrem de pedant) şi cămară. Alimentele sunt depozitate în stivă şi, ţinând seama de sortimente, provin de la Mercur.

Îmi explic astfel cum a fost posibilă totala izolare a doamnei Paulian. Mai deduc că se hrăneşte doar cu lapte praf, conserve, supe tip Vegeta, biscuiţi, macaroane şi compoturi şi că, bineînţeles, n-a vizitat în viaţa ei un cabinet de boli interne. Perisabilul — legume proaspete, ouă, lactate etc. — lipseşte cu desăvârşire. Până şi pâinea.

Mister rămâne cum contactează, în lipsa telefonului, Casa de

comenzi. Ţăţica de peste drum a fost categorică afirmând că nu

deschide decât personalului de la Mercur şi poştaşului. Femeia prezintă

toată încrederea. E din genul care află absolut tot ce vrea să ştie, şi vrea tot

Dormitorul îl terminăm repede. Două paturi care au reintrat în modă

— bile şi ornamente de bronz cu noptierele aferente, un şifonier, o comodă, o oglindă foarte frumoasă cu ramă opulentă, florentină. Prin sertare, nimic interesant, din punctul nostru de vedere. Pentru un

"restaurator" de epocă însă, comori. Lenjerie fină şi decentă lucrată la mânăstire, nefolosită de decenii, jartiere din elastic cu o floare centrală

cum n-am mai întâlnit decât la demimondenele din filme vechi sau cu referire la vechi, aşternu-turi brodate cu o măiestrie minuţioasă care îţi stoarce lacrimi: "Cât timp aveau oamenii pe atunci!" La rubrica accesorii predomină argintul, emailul, bagaua, penele de struţ, sideful şi fildeşul. Ating cu emoţie un flacon vechi de cristal Cuir de Russie. Am auzit de atâtea ori vorbindu-se de parfumul străbunicilor, dar n-am văzut până acum nici o mostră. Cred că era din familia aromelor Pachuli.

Călin mă priveşte descumpănit:

— Unde naiba şi-o fi ţinând actele şi banii? De obicei se păstrează în dormitor.

Are dreptate. Celebrele cutii de argint, lemn sau cel mai adesea foste de bomboane şi cu poze frumoase, conţinând valori de stare civilă

şi materială, sunt camuflate în odaia de dormit.

Şi mai are o nedumerire:

— Nu mă taie capul ce-o fi făcând toată ziua?! N-are o singură carte în toată casa, nici măcar radio. Persoana mi se pare fabuloasă!

Ne întoarcem în salonul-cameră de zi. Bătrâna, în aceeaşi poziţie, continuă să doarmă. Luăm pe rând tot ce are o uşă şi un sertar. La gheridon, în locul oalei de noapte, dăm totuşi peste câteva cărţi; două

Baedekere — Michelinurile epocii: *Italie Septentrionale* şi *Nouveau Plan et Guide de Vienne et de ses environs.* Au aparţinut domnului Paulian care se semnează pe prima pagină cu peniţă muiată în cerneală neagră la 29/11

octombrie/novembre 1901. Legate în piele roşie şi mult citite sunt suvenirurile despe Maupassant ale vestitului său valet François Gambetta şi Alsacia-Lorena (1913), un *Eseu de psihologie contemporană* a lui Paul Bourget (1912). În total, vreo două duzini de cărţi care spun multe despre mentalitatea anilor, gustul, clasa socială a foştilor posesori.

Călin cotrobăie acum prin vitrina îngustă şi înaltă, splendidă piesă

de muzeu, eu răsfoiesc albumul cu miozotişi de lângă gramofon.

Fotografii datând de pe vremea războiului franco-prusac, sepia desigur şi chiar patru degherotipuri. Poze convenţionale, în funcţie de convenţia epocii: domnul important, în picioare, îşi reazemă mâna fie pe spătar, fie pe umărul dumneaei. Poziţia se repetă în aproximativ acelaşi

aranjament, când cei doi sunt înconjuraţi de copii. Şi fundalul este totdeauna cam acelaşi: piedestale Empire, o draperie fastuoasă al cărei fald prins cu un şnur bogat descoperă un peisaj de grădină cu statui şi fântâni à la Tivoli. Descopăr şi o fotografie istorică datată 1917 — Iaşi.

Regina Maria, în costum de soră de caritate, în mijlocul unui salon de răniţi. În spate, o altă soră deasupra căreia cineva a făcut o cruciuliţă.

Posibil să fie chiar doamna Paulian sau vreo rudă apropiată.

Exclamaţia lui Călin mă smulge din istorie:

— Cred că am găsit.

Este un fel de *boîte à bijoux* pe care a descoperit-o într-una din casetele inferioare ale vitrinei. Se deschide simplu, ridicând o balama mobilă. O piesă remarcabilă, reprezentând cu maximă precizie de detaliu un incunabul, ferfeniţit de vreme. Doi şoricei în mărime naturală îi ronţăie scoarţele.

Sunt convinsă că am găsit ce ne trebuie. Se vede chiar la o privire superficială. Acte, scrisori, bani vechi de argint, vreo zece mii de hârtie.

Bălceşti albaştri, dolari a căror dată de emisie aş fi curioasă s-o descifrez, franci francezi — emişi înainte de război. Devalorizaţi, desigur, dar mă întreb — simplă curiozitate —, dacă mai au valabilitate. Ce ochi ar face un funcţionar de bancă al celei de-a V-a Republici Franceze prezentându-i-se asemenea mostre?! Şi nu mă îndoiesc, astfel de depozite încă există la noi şi aiurea, în Estul Europei.

— Doamnă Laura!

Alarma din glasul lui Călin mă trezeşte.

— Ce e?!

— Bătrâna a murit.

***

Când a murit M., tocmai mă întorsesem de la o expoziţie de la

Moscova. Avusesem ceva succes, dar ungurii şi polonezii ne depăşiseră

degajat. Chiar şi ruşii se prezentaseră mai bine, iar de bulgari nu ne departajeserăm mai mult de un întins de braţ. Eram foarte tânără şi chestiunea mă afectase mult. Ca totdeauna, mă dezola sărăcia (de fapt, mai rău, mă umileşte) şi aveam convingerea că eşecul i se datorează în exclusivitate. Modelele noastre erau mai originale, liniile mai îndrăzneţe, fără a friza absurdul sau extravagantul inabordabil, imaginasem şi realizasem ţinute de noutate, surprindeam prin neaşteptat şi plăcut ochiului. Un neaşteptat şi frumos accesibil clasei mijlocii, fără a cădea însă în convenţionalul mic-burghez al *Burdei* ori *Neckermann*- ului . Un excentric pentru bugete mai mult şi mai puţin modeste, dar pe o concepţie care dădea senzaţie de casă haute couture.

Precaritatea mijloacelor ne handicapase însă, nelăsându-ne nici o şansă. Materiale ieftine, accesorii jalnice. Un noroc extraordinar, ni se părea nouă, fusese faptul că izbutisem să procurăm nasturi,

pasmanterie, strassuri, podoabe de la Paris. Dar pe atunci nu ne era foarte clar ce înseamnă un Tati, Dreyfus ori Samaritaine — firmele furnizoare — în peisajul comercial francez. Acolo — aveam s-o constat ulterior — se îmbrăcau portughezele şi portoricanele, femei de serviciu îndeobşte, şi bieţii turişti români... Am întâlnit şi ruşi destui.

Sentimentul de umilinţă încercat m-a urmărit multă vreme. Şi, din

păcate, am avut ocazia să-l mai trăiesc nu o dată, cu ocazia călătoriilor şi expoziţiilor din vest. Când ele au fost interzise cu desăvârşire, departe de a mă întrista, am simţit o reală uşurare.

Mă întorsesem deci de la Moscova într-o stare de spirit destul de ambiguă, deposedată de mănuşile de piele, un capot ieftin franţuzesc din nylon şi o rochie de milanez plastic, provenienţă —şukul israelian, efectiv cerşite (contra ruble care nu ne interesau) cu o tenacitate irezistibilă de recepţionera de etaj, de la Rosiia; în schimb, capul îmi vuia de *scoliko?* şi *poslednîi?* Cred că erau cele mai frecvente cuvinte ce se puteau auzi pe uliţele sovietice. Mă impresionase mai ales acel *poslednîP.*

("Cine-i ultimul?" —întrebare ce puncta capătul de imediat moment al nesfârşitelor cozi), după care nefericitul, fără ca măcar să se intereseze

"ce se dă", intra apatic în rând, topindu-se între miile de exemplare de figuri păstoase, impenetrabil gri, şi sacoşe goale.

O firavă compensaţie — îmi place mult să fac bucurii celor din jur —, cele câteva cutii de icre de Manciuria, un tort imens de chocolată doboş, excelent în ciuda ambalajului (practic, o cutie de pantofi din carton ordinar) şi un ineluţ de aur pentru o nepoată. Acasă, poveşti, comentarii, comparaţii, ţî! ţî! ţî-uri, însoţind sandwichurile cu icre şi stropite, zic udate bine, cu Stalicinaia. O întrebare m-a pocnit din senin:

— Te duci mâine la înmormântarea lui M.? Ştiu că vă aveaţi bine!

— Cum?! A murit M.? Scriitorul? Când? De ce?

Aurica, o fată cu păr mult roşu şi o gură harnică, din toate punctele de vedere, a zâmbit, îşi închipuia ea, cu miez:

— *Chagrin d'amour...*

A fost înmormântat a doua zi, spre prânz. O zi de primăvară

radioasă. De felul meu nu sunt o campestră, dar atunci, acolo, natura m-a impresioanL Cred că cimitirele sunt azi singurele oaze unde natura, nemutilată de simbolurile ei urbane, mai cu seamă acustice, se mai manifestă în toată magnificienţa ei. Mă tulburau îndeosebi cireşii japonezi, paletă explozivă în arpegii de roz, obsesiv-prezenţi în toate romanele lui M. Râdea adesea, parcă vinovat, ca de o slăbiciune, ca de un viciu ascuns: "Teodoreanu exultă cu zarzării înfloriţi, eu plâng cu cireşii japonezi".

Moartea lui M., într-o zi când totul îmbia spre bucurie şi dragoste, într-un peisaj de dragoste — ştiu că mă exprim stângaci, dar acesta-i sentimentul care mi-l inspira ambianţa strălucitoare —moartea lui M., neobositul îndrăgostit de viaţă, romanele lui o mărturisesc singure, mi se părea nedreaptă.

Cel mai mult m-a impresionat însă convenţionalul înmormântării: o datină care trebuia respectată şi atât. Totul era formalitate şi datorie creştinească împlinită: câteva femei în negru, între două vârste (par aceleaşi la toate ceremoniile, indiferent de cimitir), o colivă decentă, multe flori de mină, o coroană somptuoasă din partea Uniunii Scriitorilor şi, din partea aceleiaşi, un discurs de convenienţă, mitraliat de un critic în vârstă care părea preocupat de faptul că pierde trenul. Cred că

individul şi discursul erau aceleaşi la toate ceremoniile de gen, schimbate fiind doar datele de stare civilă ale celui călătorit întru veşnic şi necunoscut.

Cred că acest tipic searbăd, sărăcit de orice sentiment autentic, m-a făcut să plâng.

M., un uriaş al prozei româneşti, pus totdeauna alături de

Sadoveanu, omul cu sute de prieteni şi mii de admiratori, îndrăgostit de fastuos şi de viaţa "spectacol", înmormântat ca un notar de provincie căruia familia, cu prilejul "serbării", i-a cumpărat o pereche de ghete ieftine şi o pălărie de pus pe piept.

În casa lui, timp de decenii, se perindaseră oaspeţii în legiuni; generos şi tolerant, fusese un adorat al boemei de dinainte şi de după

război, bucurase câeva generaţii de cititori, rămăsese un *number one,* fără concesii gen Mitrea Cocor; statura de mare intelectual fusese dublată de cea a omului.

...Am plâns de-a binelea şi eram singura. Mă dezola deşertăciunea în sensul cel mai concret al cuvântului, fragilitatea memoriei şi a afectivului, tristeţea lui M. dacă ar fi putut număra cei douăzeci de oameni, o colivă şi doi preoţi; dacă ar fi putut constata indiferenţa batistelor pleoştite care salutau plecarea ultimului său tren... Cu puţine luni în urmă, se prăpădise un vestit lăutar. Impresionantul cortegiu împiedicase circulaţia în centrul Bucureştiului, o dimineaţă întreagă...

Am rătăcit o vreme prin cimitir, lăsând familia (cucuvelele în negru,

moştenitoare ale unei averi importante) să-şi isprăvească show-ul —

pomeni, plata groparilor etc., şi m-am întors. Simţeam nevoia să-mi iau singură rămas bun de la M. Am rămas ţintuită locului. Tot mormântul fusese nins cu crengi de cireş japonez. Un adevărat codru cu florile pe care le iubise, părea că doarme pe mormânt, cuprinzându-i în braţe somnul.

Am întors capul în toate părţile, am fugit spre ieşirea din cimitir.

N-am reuşit s-o văd pe Delia.

***

Ştiu că am făcut o prostie, am simţit-o instinctiv din prima clipă

când am primit soluţia lui Călin, dar îmi pierdusem capul.

— Dumnezeule! Ce ne facem?!

De groază, îmi clănţăneau dinţii, aşa cum mi se întâmplă când fac temperatură mare.

Călin — băiatul ăsta ori e inconştient ori are odgoane, nu nervi —

mi-a răspuns cu simplitate, ca şi cum nimic altceva n-ar fi fost mai firesc pe lume:

— Luăm caseta şi plecăm. Cine ne împiedică?

— Eşti groaznic! Cum putem s-o lăsăm aşa?

— Peste un ceas telefonăm la poliţie şi anunţăm decesul. Anonim.

— De ce să n-o facem acum?! Pe loc!

— Cred că sunteţi foarte tulburată. A zâmbit arătându-mi caseta: Cum o să mai ştiţi vreodată ce se află înăuntru? Ăia vin şi sigilează tot.

— Bine, dar e o hoţie!

— Pe cine furaţi? Cine e păgubaşul? Statul? Credeţi cumva că

"tezaurul Paulian" va îndulci viaţa vreunui azil de bătrâni sau orfelinat?

Şi-l împart ştabii din poliţie şi de la primărie.

— Poate că există vreun moştenitor. Longevivii lasă totdeauna

testament.

Călin a ridicat din umeri:

— Cu atât mai bine. După studiu, i-l vom restitui intact.

Începusem să tremur din nou, de teamă să nu mă las convinsă:

— La urma urmei puţin îmi pasă cine o să-i ia banii. Chestiunea e tot aia, tot furt se numeşte.

Călin mi-a sugerat parşiv:

— Atunci să rămânem aici până "studiem" caseta şi pe urmă

anunţăm Poliţia. De acord?

M-am cutremurat de groază. Ideea de a sta lângă moartă, de a-i

răscoli viaţa, cu ea rece, la doi metri de mine, mă înfiora. Cum sunt cu nervii zdruncinaţi, am şi simţit o pală de aer rece —răsuflarea-i care rătăcea prin încăpere — pe ceafă şi pe obraji.

— Sau, a mai adăuga moale, renunţăm la pista asta. Cum credeţi...

— Şi..., şi dacă nu găsim mei un testament? Ce facem cu...

— Vă dau cuvântul meu de onoare că, într-un fel sau altul, banii vor veni în ajutorul unor nefericiţi. Sunt pline ziarele de oameni ajunşi în pragul sărăciei disperate... Aţi citit în Anunţul Telefonic despre ăla dispus să-şi vândă contra valută un rinichi?

Inventarul casetei este următorul:

♦ Certificatul de naştere al Eulampiei (n. 1895 la Bârlad, fiica domnului Alexandru Lipan — rentier).

♦ Certificatul de căsătorie cu Eustaţiu Paulian, 15 august 1913.

♦ O foaie de zestre întocmită pe la 1865 — aparţinând probabil

uneia dintre bunici. (O poemă acest document dotal! Printre altele, cinci mii napoleoni austrieci, trei caţaveici de *hulpi,* douăzeci şi patru de prostiri, patruzeci şi opt tacâmuri argint rusăsc, douăsprezece polcuţe etc.)

♦ Diploma de licenţă în Drept a domnului Eustaţiu Paulian conferită

în numele Majestăţii sale Carol I, de către Universitatea din Iaşi în anul 1905.

♦ Diploma de avocat a aceluiaşi.

♦ Mai multe acte de proprietate imobiliară.

♦ O corespondenţă bogată situându-se mai ales între anii

1920-l950.

♦ Fotografia unui bărbat, tânăr prin 1925, şi care semăna leit cu marea vedetă a filmului mut Ronald Colman.

♦ O invitaţie la o premieră a Naţionalului cu Aristizza Romanescu.

♦ O invitaţie tip cartolină, adevărată bijuterie de poză barocă, la un supeu servit de Casa Capsa la 15 mai 1902, la Calafat, cu ocazia jubileului întâiului Tun (25 de ani de la tragerea primului obuz în Războiul de Independenţă).

♦ Bani: 11.000 lei, 1.800 de dolari (emişi în anul 1939, 15.000

franci — 1937; zece cocoşei, 20 de mahmudele).

♦ Bijuterii: un cercel solitar, un bleu-blanc impresionant pe care-l apreciez la cel puţin 3-4 carate. Un colier de diamante, cu pietre de diferite mărimi, vreo patruzeci sau cincizeci; un ac de pălărie cu perlă; o brăţară în torsadă modernă prin 1930; o broşă —un trandafir de vreo cincisprezece centimetri. Pe una dintre frunzele de email a înţepenit, de vreo sută de ani, o gâză din briliante. Piesa e o capodoperă de orfèvrerie.

Câteva inele fără importanţă.

Am împrăştiat toate lucrurile pe masă şi le privesc zăpăcită.

Raportat la sărăcia românească, am în faţa mea o avere. Numai dolarii, la cursul actual, fac în jur de şapte sute de mii de lei. De bijuterii nu mai discut. Gramul de aur a ajuns la multe mii şi astea nu-s piese de duzină, fleacuri de paisprezece carate. Faptul în sine îmi amplifîcă sentimentul că sunt o hoaţă, tresar la orice telefon, mă aştept din clipă în clipă să

năvălească poliţia. Când a sunat instalatorul, am simţit că mi se taie

picioarele.

Ieri, aşa cum stabiliserăm, Călin a anunţat decesul. Acum regret că

a făcut-o anonim. Ofiţerul de serviciu a insistat să-şi decline identitatea, dar Călin a închis. Ce greşeală idioată! În caz că suntem totuşi reperaţi, amănuntul va da de gândit.

Strâng toate lucrurile într-o servietă veche, pe care o încui într-una dintre casetele bibliotecii. Au rămas afară doar scrisorile pe care am de gând să le cercetez pe îndelete.

Spre seară vine Liviu. Mă îmbrăţişează cu emoţia unui îndrăgostit de şaisprezece ani şi, realmente, îi simt concret bătăile inimii. Cum sunt şi aşa răvăşită, emoţia mă copleşeşte şi încep să plâng.

— Ce s-a întâmplat! De ce plângi?

Mă priveşte alarmat pentru că, în general, eu nu plâng lesne. Mai mult, n-am făcut-o niciodată în faţa lui Liviu. De câteva ori doar, m-a surprins lăcrimând.

Eram decisă să nu-i spun nimic, dar sunt prea tulburată, înfricoşată

ca o fetiţă rătăcită în pădure şi simt o copleşitoare nevoie de a fi luată în braţe, ocrotită, alintată. Până ud o batistă —îmi plânge şi nasul — între trei sughiţuri, îi relatez "escapada". E termenul pe care-l folosesc pentru a-i prezenta mai eufemistic situaţia.

Liviu păleşte, chipul îi devine rigid. Mă aşteptam desigur la o reacţie de consternare, dar nu de asemenea dimensiuni. Fără grai nu l-am văzut niciodată şi trec minute lungi în care-mi aud doar vâjâiala din urechi.

Inima e un purice mic şi dureros. Rostesc, fără să ştiu ce spun:

— Iartă-mă.

Tresare şi se uită la mine, de parcă m-ar vedea prima oară în viaţă.

Dă din cap cu tristeţe:

— Ce copil ai rămas, Laura...

Asta sună deja mai bine şi răsuflu. O jumătate de răsuflare.

— Îţi închipui că-i de-ajuns să-i tragi un *I am sorry* şi totul s-a rezolvat

— Ajută-mă. Spune-mi tu ce să fac.

Îşi trece degetele uşor peste obrazul meu. Dar o face rece,

impersonal, parcă distrat.

— Nu-i în firea mea să stârnesc panică, dar pot să-ţi spun că te-ai...

Ezită şi reia cu silă: V-aţi băgat într-o afacere al naibii de neplăcută. Evit termenul grav, deşi el este cel exact Cel mai mult mă afectează însă

constatarea că eu nu pot avea încredere în tine. În cuvântul tău.

— Iartă-mă, repet ca o tâmpită.

Mă priveşte cu blândeţe:

— Vezi tu, fetiţa mea, există greşeli ireparabile în viaţa unui cuplu.

Uneori e suficient un singur cuvânt neinspirat, care să compromită *pour toujours* şansele de fericire. Cel puţin aşa se întâmplă cu unii oameni, iar eu fac parte dintre aceia.

— Exagerezi.

— Nu. Laura pe care o ştiam eu nu mai există, şi nimeni nu se naşte a doua oară pentru nimeni. Te văd ca într-o oglindă fărâmiţată, ca pe un tablou superb, peste care un cârpaci dement a tras o bidinea de dohot Izbucnesc:

— Încetează cu teatralismele astea ieftine. Îmi înşiri de un ceas fraze de melodramă împuţită! N-am asistat în viaţa mea la un discurs mai jalnic.

Liviu zâmbeşte, neobişnuit de calm.

— Eu nu sunt un cuvântăreţ dibaci, iar tu probabil te simţi foarte vinovată.

— Eşti un idiot! Un patetic vulgar! Vulgar şi ieftin ca într-o romanţă

de mahala! Asta eşti!

Nu l-am insultat niciodată în cinci ani, dar acum nu mai ţin seama de nimic. Ba, i-aş arunca ceva în cap. Şopteşte, continuând să mă fixeze:

— Ti-e tare teamă, mititico. Te compătimesc.

Cred că din mine ţâşnesc flăcări:

— Dacă asta e tot ce poţi face pentru mine, mulţumesc. Eşti liber.

Îmi salt bărbia şi îmi pregătesc o ieşire spectaculoasă. Sare din fotoliu şi mă prinde de mână cu violenţă:

— Liber îmi iau când vreau eu! Nu primesc dispoziţii, şi aere

dintr-astea de cucoană care-şi concediază şoferul după ce l-a epuizat în pat să le ai cu junele coechipier. Apropo, corespunde?

— Eşti obscen! Dă-mi drumul!

— Nu înainte de a-mi răspunde. Ştie să facă dragoste?

— Asta era! Gelozia ta dezgustătoare. Dă-mi drumul! Urlu: Mi-e

scârbă de tine! Pleacă!

Mă strânge ca într-un cleşte. Nu-i bănuiam asemenea forţă. Cred că

vrea să-mi rupă osul.

— Ştie?! Răspunde! Ştie?

De furie şi durere imaginile, odaia, aerul devin roşu însângerat.

Răcnesc:

— Da! Ştie! E cel mai formidabil amant pe care l-am întâlnit! Cel mai formdiabil din vreo două sute!!!

— Două sute!

— Da! După aia, m-am plictisit să mai ţin socoteală. E un atlet al sexului! E viguros e...

Primesc palma în plin. Şi a doua, la fel, pentru că nu-mi dă timp să

mă redresez. Mă turteşte şi alunec cârpă, cu genunchi păstoşi pe covor.

Rămân acolo, într-o stare de semiinconştienţă.

Sunt pe covor. Nu simt nimic în afară de o cumplită oboseală şi dorinţa imperioasă de a dormi. Am plumb în toate mădularele şi ocazia de a constata încă o dată autenticul unor expresii demonetizate.

— Eşti în stare să mă asculţi?

Vocea îi sună abstract, străin. Încerc să mă enervez, dar nu mai am energie. Totuşi, trebuie să reacţionez.

— Mai ai curajul să-mi vorbeşti? Bestie! Uite unde era Othello de Teleorman.

— Eşti proastă! Nu din gelozie am făcut-o. Te-am cârpit terapeutic.

Regret, dar e singura soluţie în crize de isterie.

Mă urnesc anevoie şi ajung de-a buşilea la fotoliu. Liviu nu mă ajută, dar îmi arată cu bărbia un pahar plin de coniac. Are şi el unul în mână.

Beau cu năduf, ca un beţiv evadat de la dezalcoolizare. Îmi aprind greu ţigara. E prima oară când Liviu nu se ridică să-mi ofere foc.

— Iată-te şi mârlan. Animal! Mitocan! Ce mai oferi?

Ştie la ce mă refer. Ridică din umeri cu sensul "rahat!"

— O mostră de milostenie.

— Ce vrei?

— Înainte de toate o precizare. Este ultima oară când noi doi mai stăm faţă în faţă. Aici sau oriunde în altă parte. Mă simt obligat...

— N-ai nici un fel de obligaţii.

— Faţă de mine, da. Mi-e indiferent ce vei face de azi înainte, dar eu nu pot anula cinci ani din viaţă. Cinci ani agreabili, în care n-am fost singur.

— Baţi câmpii. Treci la subiect.

— O.K.! Îţi dau un sfat.

— Ştiu să fiu cretină şi singură.

— Înregistrează-l întâi şi după aia poţi să-l duci la WC şi să tragi apa Ia-ţi şi coechipierul de mână, duceţi-vă la Poliţie şi declaraţi totul!

Înţelegi? Totul, aşa cum s-a întâmplat, fără tromboane.

Vorbeşte clar, răspicat, cu o linişte care mă îngheaţă. Încep să cred că eu nu l-am cunoscut pe omul acesta cu adevărat.

— Eşti deştept, nu? Adică să-mi înnod singură laţul de gât.

— N-ar fi prima oară. Trebuie să vă fie limpede că, mai devreme ori mai târziu, tot vă dibuie.

— Nu-i obligatoriu şi nici măcar probabil. Nu ne-a văzut nimeni.

— Totdeauna ne vede cineva. Întâmplarea a dat peste cap combinaţii dintre cele mai abile. Combinaţii puse la cale de profesionişti nu de doi ageamii.

— Ăsta-i serial de sâmbătă seara. N-au cum să ajungă la noi. E o infracţiune fără mobil.

— Nu fi proastă. Ce înseamnă fără mobil?

— Întâmplarea face că bătrâna a murit...

— În vreme ce voi îi scotoceaţi prin casă. Demonstrează sticleţilor că i-aţi umflat toată avuţia numai pentru că ai vrut să-i lecturezi amintirile. Îţi fac acum o percheziţie, îţi găsesc banii şi toate rahaturile nenorocitei...

— Nici nu le-ai văzut.

— Nici nu vreau să le văd. Nu mă interesează... Ce le spui? Auzi, fată? Nu trebuie să fii jurist, ca să-ţi imaginezi ce proces penal vi se poate intenta.

— *Inventa.*

— Nu, scumpo. Totul e împotriva voastră şi, pe cuvânt de onoare, nu vă crede nimeni. Escapada asta vă poate costa ca la un fleac de cinş'pe coţi. Furt calificat — aţi pătruns la victimă prin atribuirea unei false identităţi, asta mi se pare că se cheamă doi, în fine, e din familie — şi pe urmă aţi asasinat-o. Un avocat dibaci ar putea eventual schimba calificarea în omor fără voie.

Il ascult cu o singură ureche, gândurile îmi sunt vraişte. Vraişte mi-e

întreaga făptură. Şi sunt obosită... Atât de obosită, că nici măcar nu-mi mai e frică. Întreb cu o voce absolut albă:

— Asta-i tot ce voiai să-mi spui?

— În principiu. Dacă aş fi în locul vostru, n-aş întârzia o secundă.

Chiar dacă povestea sună incredibil, nu ştiu cât au auzit ăia de parapsihoiogie, cel puţin aveţi circumstanţa atenuantă de a vă fi prezentat singuri la Poliţie, cu marfă şi mărturisiri complete. Mai e ceva...

Îl întreb din ochi: "Ce?"

— Mie unul mi s-ar fi părut foarte bizară absenţa oricărui testament.

— Era senilă.

— Nu şi acum douăzeci sau treizeci de ani.

— În fond, ce-ţi pasă de testament?

— Dacă există vreun moştenitor, o încurcaţi rău de tot. Nu-l văd pe ăla să vă zică mersi că din avuţia lui aţi înzestrat un şeptel de văduve şi orfani. Doar dac-o fi vreun milos!

Striveşte cu un gest hotărât ţigara şi declară ostentativ, ca la încheierea transmisiilor radio:

— Terminat.

Declar visătoare:

— Spuneai mai zilele trecute că din partea mea ai fi în stare să

suporţi orice. Oricât de rău.

Şi-a îmbrăcat canadiana. Se opreşte cu fermoarul la mijloc şi mă

priveşte lung, cu o undă de compasiune.

— Iartă-mă. Nu-mi cunoşteam limitele.

Se îndreaptă spre uşă repede, grăbit încerc să-l opresc:

— Am putea totuşi să ne luăm rămas bun...

Râde amar...

— Parcă nu-i plăceau scenele patetice. Ce să ne mai spunem?

Îmi muşc buzele:

— Ai dreptate. Nu mai avem să ne spunem nimic.

E afară. A coborât scările. Ninge din nou şi o pasăre speriată de zgomot îşi ia zborul, stârnind zăpada de pe ramurile teiului din curte.

Liviu mai întoarce o dată capul, ca la scenele finale din filme.

— Vă urez noroc, Laura. Şi ţie, si lui.

** *

Admir oamenii care, în momentele grele, nu încearcă să se

"anestezieze". Bănuiesc că sunt deosebit de puternici, cu o capacitate specială de a înfrunta treji suferinţa. Şi, probabil, le lipseşte orice vocaţie pentru viciu. Privind lucrurile din acest unghi, îi înţeleg pe nefericiţii care se droghează. Cu atât mai mult pe cei care recurg la narcoticele imediate: doze solide de somnifer şi, bineînţeles, alcoolul.

Ziua de ieri a fost un coşmar — mă simt nu numai hoaţă, ci şi

criminală — iar acum, după scandalul cu Liviu, sunt de-a dreptul sleită.

Nu-s obişnuită cu certurile, am oroare de recitalurile debordând de venin şi trivial; de oamenii care au însemnat ceva în viaţa mea, m-am despărţit totdeauna decent Licuricii simplelor aventuri se sting de la sine. Sunt jucăuşi, niciodată trişti, nu presupun "despărţiri". În general, am practicat rămasul bun, acel "adio" de care ne ferim din cauza rezonanţei venturianiste, prin scrisori.

Acolo găsesc alte acorduri şi, în special, în fraza finală, de cel mai mare efect.

Nu plâng după Liviu, dar îmi lipseşte. Îmi va lipsi, sunt încredinţată.

De la o vârstă, dacă nu cobori ştacheta pretenţiilor spre compromis jalnic, te cazezi mai greu. Prieteniile solide şi dragostea adevărată, pătimaşă, nu surogat cu probleme de colesterol şi lucrări dentare mobile, au ceva comun cu alpinismul, presupun inimă puternică şi picioare solide (la o adică, s-o poţi lua la fugă, să depăşeşti accidentele terenului). Toate se practică la tinereţe.

Iau două somnifere. Le înghit cu votcă. Peste zece minute adorm.

Aud telefonul. Câteva triluri doar. Persoana nu insistă. Oricum nu răspundeam.

Simt concret, cu o mulţumire fizică nebănuită, cum somnul mă

cuprinde în braţe. Îmi culc capul pe umărul lui ca pe al unui amant.

Am dormit zece ore. Mintea mi-e puţin tulbure, în schimb, mă simt odihnită. Instinctiv, ca toţi oamenii când se scoală, mă uit pe geam. O

dimineaţă obişnuită de iarnă a Bucureştiului post-revoluţionar. Chiar peste drum, nişte capitalişti în fază de eprubetă, plini de energie, şi-au deschis stabilimentul. O consignaţie, normal, cu preţuri de-a dreptul isterice. Cucoana, o îmbogăţită mai subţire, poartă un vizon autentic şi superb. Tot ce are, de altfel, e de calitate, chiar şi în Vest. Te serveşte cu aere senioriale, vorbeşte din vârful buzelor, îţi vine să-ţi ceri scuze că i-ai călcat dugheana. Dacă te simte mai sărăcuţ — o privire expertă de miniscundă îi e de-ajuns — întoarce capul de parcă cineva ar striga-o din încăperea alăturată. Nu se învaţă uşor să fii patron. Fraierii nu ştiu un adevăr elementar. Banii, în condiţiile unui dezastru economic, nu se fac cu preţuri fabuloase, ci cu fleacuri accesibile, de efect, peste care dau buzna copiii şi cetăţeanul care n-a intrat în viaţa lui într-un bar de noapte. Trec în bucătărie şi îmi fac o cafea dum-dum. O beau pe stomacul gol, fumând vreo trei ţigări, obicei care-l scoate din minţi pe Liviu. Dar asta face parte din ritualul de dimineaţă, împreună cu lectura gazetei. Mă duc la cutia poştală s-o scot. N-a venit încă, găsesc în schimb un plic. Ştiu despre ce este vorba înainte de a-l deschide.

Am ghicit. E cheia casei, pe care i-am dat-o lui Liviu la vreo două

luni după ce a început dragostea noastră. N-a păstrat —fireşte — nici brelocul, un peşte mic de aur — zodia lui. În rest, nici un cuvânt.

"Face pe nebunul!", îmi zic, dar în inimă simt o zvârcolire dureroasă.

Îl sun pe Călin la Anticariat. Indiferent ce hotărâm, decizia trebuie să

fie comună. Şi, pe urmă, mi-e complice. Cu el alături nu rămân singură în faţa infamiei. Culpa se divizează — încerc să-mi pansez conştiinţa —, deşi greşeala mea e de neiertat. N-am nici măcar scuza tinereţii zburdalnice şi inconştiente.

Nu poate veni înainte de patru sau cinci după-amiază. E în plin

inventar. Primăria a cedat localul unui viitor snack-bar, anticariatul trage obloanele. Îmi simte neliniştea şi mă conjură să nu întreprind nimic fără

el.

— Vă implor, doamnă Laura. Aveţi răbdare. E o chestiune de câteva ore. Nu mai contează... Vă rog frumos.

Teancul de scrisori al bătrânei Paulian a rămas pe masă. Liviu nu i-a aruncat nici măcar o singură privire.

Scot elasticul şi le împrăştii pe masă. Nefericita trebuie să fi fost o fire pedantă. Totul e sortat pe ani. Scrisorile lui Anton Hageţeanu există, legate cu o panglică, separat. Citesc la întâmplare câteva paragrafe şi intuiesc o interesantă poveste de dragoste. Parfumul epocii e intact. Mă

întreb ce impresie i-ar face rândurile acestea unui tânăr *punk,* cu blugi şi adidaşi. Chiar şi pe mine mă nedumeresc. Se afirmă mereu, mai ales în dragoste. Şi totuşi parcă nu-i chiar aşa. În orice caz, când citeşti paginile aşternute de Anton Hageţeanu cu peste şase decenii în urmă.

Totul e de o reverenţă pe care mi-o închipuiam defunctă, răpusă de secure, pe ghilotină, o dată cu capul Toinettei; eternul te iubesc nu abandonează la Hageţeanu mănuşile şi ţinuta de salon, nu coboară în subsolurile familiarităţii. El rămâne *je vous aime,* dar intimitatea pe care o degajă e discretă, subtilă şi emoţionantă. Simţi că evantaiul încă şi-a păstrat prerogativele, se mai iubeşte pe muzică de Schumann şi nu de

"Cine-a pus cârciuma-n drum", prima noapte de dragoste a fost un privilegiu căruia îndelunga aşteptare i-a dăruit feeric şi nu o împreunare consumată la iuţeală, într-un ascensor blocat între două etaje.

Sentimentul lui Hageţeanu e diafan şi, chiar transferat în condiţiile de azi, n-ar fî fost în stare să-i dăruiască iubitei, de mărţişor, un sul de hârtie igienică.

Împăturesc paginile şi le pun în plicul lor, cu un sentiment de impietate. Sunt lucruri care, o dată posesorii lor dispăruţi, n-ar mai trebui atinse. Am avut o cunoştinţă, militar de carieră. Era o capacitate unanim recunoscută. Înhăţase toate premiile ce puteau fi obţinute la Saint-Cyr, Frontul de răsărit îi umpluse pieptul de medalii. Deblocat în 1947, naufragiase într-un post de contabil. Ducea o viaţă

modestă, şi, printr-o şansă unică pentru un ofiţer superior, se strecurase printre mizeriile regimului, fără ani de închisoare.

A fost un om interesant, agreabil, minunat *causeur*. Gestul lui tulburător nu l-a înţeles nimeni, niciodată. În ziua când a împlinit şaizeci de ani, a distrus tot ceea ce poate fi numită o viaţă concentrată în hârtii şi obiecte: acte, documente, diplome, până şi cea eliberată de Saint-Cyr, ordine de decorare, avansări, fotografii, scrisori. Tot trecutul fusese adunat într-un lighean aşezat în mijlocul bucătăriei şi ars în mai puţin de jumătate de zi. Păstrase doar certificatul de naştere, talonul de pensie şi, într-un pahar de argint cu capac, cenuşa unei existenţe...

M-am întrebat atunci, mă întreb şi azi: atât de mult să se fi urât omul acesta? Sau dacă nu pe el, pe cine? Să fi fost biruit, mai mult decât semenii săi, de sentimentul zădărniciei? Ce putere fantastică de abstractizare să-l fi însufleţit, de desprindere de propria-i fiinţă, de propriul statut, de propria-i existenţă? Un fapt e cert Omul acesta a vrut să piară definitiv şi total. Să se topească în neantul uitării, fără a lăsa nici o urmă, nici măcar amintirea unei umbre. De ce?

A murit mult mai târziu; un bătârnel liniştit, mereu încântător şi care n-a suferit..

Deşi am avut tot timpul presimţirea că voi găsi ceva, totuşi când îi recunosc scrisul — scrisul Ei, Laura 1928, încep să tremur.

Scrisoarea e datată 14 februarie 1932 — Paris, iar hârtia poartă *en tête-* ul Hotelului Continenal. E pe Rue de la Paix şi îl am perfect în faţa ochilor. De câte ori merg în străinătate, îmi place să recunosc străzi, clădiri, monumente, pe care le ştiu din lecturi. Iar cu Parisul m-au familiarizat încă din copilărie Hugo, Balzac, Maugham, Simenon şi atâţia alţii. Mi-amintesc cât de emoţionată m-am oprit prima oară dinaintea fântânii Mariei de Medicis din Jardin du Luxembourg (avem ceva

asemănător în Parcul Carol —edificiul Şutzu), retrăind întâlnirile Cosettei cu Marius! Sau trecând pe Quai des Orfèvres cu gândul la jovialul, superbul Maigret (imaginat numai şi numai sub chipul lui Gabin). Pentru mine Place Blanche înseamnă Papillon, boatele din St. Germain — Philip Carey sau Strickland, Cimitirul Père Lachaise — Dama cu camelii. O

dimineaţă întreagă i-am căutat mormântul. Nu l-am găsit, am dat în schimb peste impozantul monument funerar al unui belgian, mare

maestru, un soi de as al spiritismului — rezulta din cele scrise pe placă.

Deşi decedat în 1928, mormântul gemea de gladiole şi trandafiri. N-am zărit urmă de floare la monumentele lui Molière. La Fontaine, Liszt, generalii lui Napoleon.

În timpul ocupaţiei naziste, la Continental fusese sediul Marelui Stat Major german. E un hotel de mare tradiţie, extrem de costisitor. Impresia mea despre Laura — Ea se confirmă. A fost o femeie bogată.

Scumpă Pia,

Îţi scriu în stilul meu telegrafic. Corespondenţa mă plictiseşte, mai ales când mă aflu în depresie. Dacă pentru unii înseamnă o descărcare, pentru mine constituie un calvar. Rătăcesc prin Paris şi îmi dau seama că

n-am fost inspirată. Fiecare ungher îmi aminteşte de Georges. Am luat ieri masa la Tour D'Argent cu Mişu Scarlat şi nevastă-sa (aflaţi în drum spre Roma, unde l-a uns Titulescu prim-secretar de ambasadă) şi tot timpul mi-a venit să plâng. La Tour, am cinat cu Georges în prima noastră seară

la Paris. Eram fericiţi...

Se afirmă că schimbarea peisajului alină. Eu susţin contrariul, în fiecare dimineaţă, când mă trezesc şi văd rochia de doliu, atârnând pe armoire, încep să plâng. De ce nu sunt bătrână? Am doar 35 de ani! Cine ştie cât drum mi se mai aşterne în faţă. Fără Georges! Singurătate, lacrimi, pustiu. Şi frig pretutindeni. Asta este viaţa mea. Sărută-i pe Mimi şi Colette. Tristă, L.

P.S. Am comandat rochia de mireasă a Luminiţei la Lanvin. Un preţ

enorm, dar va fi o feerie în moire vechi şi perle. Tu nu le pomeni de bani

— e cadoul meu de nuntă. Pa.

Cred că am început să mă obişnuiesc cu şocurile, altfel aş fi leşinat.

Laura — Ea a rămas văduvă în 1932, la treizeci şi cinci de ani. Laura —

eu, în 1978. Tot la treizeci şi cinci de ani. Şi pe G. tot George îl chema.

Doar că fără *s* la urmă. Ar fi snobat dictatura proletariatului. Încep să râd isteric.

CAPITOLUL VII

M-am întâlnit cu Delia, la câteva luni după moartea lui M. Ne-am trezit faţă în faţă pe Edgar Quinet, şi, efectiv, nu m-a putut evita. Arăta impecabil, ca de obicei, într-un tailleur gri cu accesorii lilas. Mi-a zâmbit, tot ca de obicei, calmă şi senină.

— Ce mai faci tu, Laura?

I-am răspuns înţepată. Nu-i iertam, ceea ce numeam eu

ingratitudinea faţă de M.

— Mă tot întrebam ce faci tu! Nu porţi doliu?

Sprâncenele fine i-au pictat mirarea sinceră:

— Doliu?! De ce?

— Pentru că, practic, eşti văduva lui M. N-aţi divorţat.

— Cât poţi fi de convenţională!

— Eu convenţională, tu cinică.

— Tribunalul contează? Suntem despărţiţi de doi ani.

— Aşa crezi tu. El nu s-a despărţit de tine nici o clipă. A început să

râdă şi m-a luat de braţ.

— Nu vrei să ne certăm în altă parte? Hai să luăm masa undeva Aş

fi vrut să am puterea s-o refuz, dar curiozitatea era prea mare. Ce-i în capul ei? Ce simte? Ce face? Din ce trăieşte? Delia continua să rămână o enigmă pentru mine şi misterul ei mă fascina la fel ca în copilărie.

Rămăsese aceeaşi şi indescifrabilul ei mă scotea din minţi.

Am intrat la Berlin care pe atunci încă îşi mai păstra ţinuta. Ca totdeauna, Delia a răsucit o mare de capete. (Efectul era aproape ilar —

toate capetele s-au întors în aceeaşi clipă în aceeaşi direcţie, parcă

îmbrâncite de uragan; a polarizat întreaga atenţie.) La mine, deşi n-arătam rău, nu s-a uitat nici măcar chelnerul când a luat comanda, dar

eram obişnuită să devin invizibilă în prezenţa Deliei.

Când am rămas, în sfârşit, singure (fără priviri şi fără ospătar), m-a fixat, de parcă ar fi încercat să mă descifreze ea pe mine; pe mine, îndeobşte transparentă chiar şi pentru ochiul cel mai imbecil.

— În fond, ce-mi reproşezi?

— Nu face pe cretina cu mine, Delia.

— Poate că sunt inconştientă. Lămureşte-mă tu!

Am dat farfuria la o parte cu un gest brusc, semnificând "ei bine, dacă vrei să ne servim adevăruri neplăcute, îţi dau la dispoziţie, *tu l'as voulu, madame Dandin",* şi mi-am proptit paharul în faţă:

— Ai impresia că te-ai purtat corect cu M.?

— De ce nu?

Argumentele mi se înghesuiau — o avalanşă de cuvinte care nu

putea fi emisă dintr-o singură suflare. Din inventar, evident, au luat start cele mai banale şi mai simpliste.

— Omul ăsta te-a divinizat, ţi-a ridicat altar şi piramide, a făcut tot ce poate face un bărbat pentru o femeie! I-am arătat broşa şi inelul splendid pe care-l avea pe degetul mic: Şi acum porţi bijuteriile lui!

Delia s-a strâmbat. Ai fi zis că în jurul ei aerul s-a infectat subit:

— Ce meschin! Priveşti lucrurile ca o prostituată care se lasă

cumpărată. Concepe să fie cumpărată. Ce idee ridicolă! Adică dacă un bărbat îi dăruieşte nevesti-sii un briliant înseamnă că-şi plăteşte nopţile de dragoste?

— Da, am exclamat furioasă, când diferenţa dintre guguştiuci e de patruzeci de ani! Vrei să spui că nu te-ai lăsat plătită de M.?

— E oribil ce spui!

— Te-a plătit ori nu?

M-a privit ca prin ceaţă:

— M-a omagiat.

Am început să râd cu hohote, ostentativ:

— Omagiat! Mă dau în vânt după eufemisme subtile.

— Vorbeşti ca o patroană de bordel, Laura. Cu M. eu nu m-am

căsătorit din raţiuni materiale. Când ne-am despărţit, i-am lăsat toate cadourile scumpe. Mi le-a trimis, implorându-mă să le reţin.

— Era un patrician. Un nobil autentic.

— Nu contest. I-am fost recunoscătoare.

— Ai folosit o tehnică specială, probabil.

— I-am dăruit opt ani din viaţa mea.

— Câtă generozitate!

— Opt ani în care am încercat să fiu o soţie îndatoritoare şi onestă.

Ti se părea mai cinstit să nu-l părăsesc şi să-l înşel?

— Da! Aproape că am ţipat: Ar fi suportat orice, ca să te păstreze. Şi ar mai fi trăit şi azi, şi încă o sută de ani!

A aruncat o privire alarmată în jur:

— Vorbeşte mai încet. Nu-i nici un motiv să ne dăm în spectacol. M.

s-ar fi prăpădit oricum. Se exclusese de mult, singur, din

contemporaneitate. Viaţa se debarasează singură de neviabil. M.

devenise, în sensul ăsta, un apendice parazitar.

— Cu "fineţuri" din astea materialist-dialectice îţi narcotizezi conştiinţa?

— Este ultima oară când accept să discutăm problema. Încearcă să

înţelegi, dacă nu — a pocnit din degete — *tant pis!* Când s-a căsătorit cu mine, M. era deja un om terminat. Eu am fost un paliativ, o ultimă

încercare de a se redresa.

— Minciuni! M. a fost cel mai jovial om pe care l-am cunoscut. Un îndrăgostit de viaţă. Un tonic! Un...

A râs trist şi ochii învăluiţi în ceaţă m-au privit cu compătimire:

— Aparent! Show-ul destinat marelui public şi editurilor. În intimitate era înfrânt. O ruină.

— De ce? Avea succes, bani, nu a încetat să fie un scriitor la ordinea zilei.

— Dar care se născuse numai pentru epoca lui. Şi asta, din păcate, n-a durat. Transferat în oricare alta, era un neadaptat! Am întâlnit oameni cu calităţi indiscutabile şi concrete. Smulşi din mediul lor, din cercul familiar, deveneau anonimi, neajutoraţi, nefericiţi. Am constatat fenomenul mai ales în străinătate, printre imigraţi. M. a fost un emigrant nu de spaţiu, ci de timp. Nu geografie, ci istorie!

— Fleacuri! Speculaţii. Cine o duce bine, se adaptează oriunde. Şi în Marte!

— Şi tot le e dor de ceva. De castraveţii care acolo au alt gust sau de înjurăturile baroce ale şoferilor bucureşteni. M. tânjea după tot ce trăise în România de dinainte de război. Îi lipseau parfumul oraşului, birjele din Piaţa Teatrului, florăresele din faţa Cercului Militar, Jockey-Clubul, Splendidul, Viticola şi Iordache, aperitivul de la Dragomir Niculescu, atmosfera de la Capşa şi cucoanele cu rochii de mătase naturală cu câte două vulpi pe umăr! Tânjea după Calea Victoriei tinereţii lui, după figurile Bucureştiului de atunci, după Tănase şi Lisette Verea, după ţigănuşii care urlau pe stradă Ediţii speciale, după şuetele lui Ionel Teodoreanu şi "ultima" a lui Păstorel. După pâinea lui Gagel şi bomboanele Stollwerk, fără ca măcar să-i placă dulciurile.

Se înfierbântase. Mi le-a înşirat pe toate dintr-o răsuflare, lucruri ştiute, gândite de mult, spuse pe dinafară.

— Ăsta era peisajul pentru care fusese făcut, în care fusese încântat să trăiască şi care pierise, pentru totdeauna. Iremediabil. Definitiv.

— Ciudat... N-aş fi spus niciodată.

Mi-a prins mâna peste masă:

— Nu încerc să mă dezvinovăţesc, Laura. Crede-mă, îţi dau

diagnosticul exact: M. a murit de nostalgie. Am cunoscut oameni din generaţia lui care nu izbutiseră nici pe departe la fel de bine, după

război. Ba cei mai mulţi au suferit dur. Au trăit însă, trăiesc normal, racordaţi la diurn. M., cum ţi-am mai spus, a fost un emigrant de epocă, a fost un caz.

— N-ai nici un fel de remuşcări?

Şi-a aprins încă o ţigară.

— Nu mă mint pe mine însămi. Pot să-ţi spun, cu toată convingerea, că în ultimii doi-trei ani de căsătorie nici măcar eu nu-l mai puteam ajuta. Era condamnat.

— Şi totuşi de ce l-ai părăsit? Concret!

A zâmbit alb, enigmatic:

— Simţeam că sufăr de aceeaşi boală. Tot nostalgie. Tot neadaptare.

Dar în alt sens. Poate şi mai complicat.

Privea în gol. O fărâmă de zâmbet îi rămăsese în colţul stâng al buzelor. Era ora prânzului şi localul se umpluse.

— Spune-mi, Delia. Pe Doru Ioan îl iubeşti?

S-a uitat la mine parcă smulsă brusc din somn. A strivit ţigara în farfurioara ceştii de cafea

— Despre asta altă dată! Prea mult pentru o singură zi. Hai să

facem nota. Dacă sunteţi amabil...

***

Spre prânz, soseşte la mine Dorin. S-a învoit special de la serviciu. E

cumplit de alarmat, trebuie neapărat "să discutăm, serios".

Capul rotund (delicios în copilărie, de îngeraş, dar care nu s-a maturizat, ci a îmbătrânit; efectu-i neplăcut, impresia de *ange vieillot,* stranie) e roşu, ca un măr. Gerul, desigur, dar, bănuiesc, şi oleacă de tensiune. Începe brusc, deşi nu directul, brutalitatea îl caracterizează.

— Tu ai înnebunit, Laura? Te mai crezi de cinş'pe ani?

— Hm! Presupun că ai discutat cu Liviu.

— Şi sunt consternat.

Încerc să par nepăsătoare:

— Ia-ţi ceva de băut şi pe urmă îmi povesteşti de ce naiba eşti consternat.

Se fâţâie mai mult decât e necesar între bar şi masă, şi, în sfârşit, duce paharul la buze cu mâini nu tocmai sigure.

— Am rămas literalmente căpiat. Când v-am văzut ultima oară, eraţi în cei mai buni termeni.

— Ce e val, ca valul trece...

— Încearcă să fii puţin serioasă. Nu se concediază un bărbat ca Liviu.

— Şi de ce nu, mă rog?

Dorin mai ia o înghiţitură, pentru elan:

— Nu la vârsta ta. Iartă-mă...

— Mână! Sunt obişnuită cu mitocăniile.

De jenă începe să transpire. Nu-i o persoană grosolană, dar de data asta — de dragul meu — e hotărât să mă "prelucreze", fără

menajamente.

— Nu şi cu singurătatea. Ai fost totdeauna adulată, înconjurată de oameni gata să sară în foc pentru tine, ai fost privilegiată: nu ţi-ai căutat prietenii, ci i-ai ales. Din câte femei cunosc, necăsătorite, eşti singura care îşi permite să nu răspundă la telefon. Asta nu-ţi spune nimic?

— Că baţi câmpii.

— Laura, vine un timp când telefonul nu mai sună! Liviu era poliţa ta de asigurare pentru acea vreme de pustiu. Să-ţi povestesc câte milioane de femei singure există în ţară? În lume? Legiuni! Divizii! Oştiri!

Numai la mine, la serviciu, din douăzeci şi unu de muieri doar două sunt cazate, iar una dintre ele trăieşte cu un bărbat însurat. Pentru plus de documentar, aruncă-ţi ochii pe Matrimonialele din gazete. Din o sută de anunţuri, optzeci la sută aparţin femeilor.

— Ce-i asta? Un curs de sociologie?

Se uită la mine trist:

— Bravezi, Laura, dar ştii că am dreptate. În locul tău, m-aş gândi bine înainte de a-l expedia pe Liviu, care, în fond, n-are decât o singură

vină: că te iubeşte lucid.

— Aha! exclam victorioasă. *Lucid.* Până aici uvertura, acum intră

elefanţii!

Îşi umple din nou paharul şi, instinctiv, se uită cât a rămas în sticlă.

Aşa procedează la el acasă. De fapt, nu-şi dozează alcoolul, ci ceea ce reprezintă el la rubrica cheltuieli. Declar ironic:

— Poţi s-o termini. Am provizii în cămară.

Se uită surprins:

— Eşti supărată şi pe mine?

— Mă enervezi. Spune ce-ai de spus şi lasă-mă în pace!

Trage adânc din ţigară, o stinge, îşi trece mâna peste ceafă, scoate batista, o despătureste, se şterge pe faţă, o împătureşte la loc, trage de timp.

— Nu-ţi mai dărăci cuvintele.

— O.K. ! oftează. Ce caută puştiul ăla în viaţa ta?

Fredonez, am o stare de spirit de parcă aş fi beată, dar ştiu de ce: în sfârşit să-mi fure liniştea...

Dorin mă priveşte perplex:

— Mă, tu ai înnebunit!

— Aşa şi aşa!

— Cred că eşti îndrăgostită. Vai de capul tău...! Deci, e adevărat.

Nu-mi venea să cred.

— Ce?

— Că ai făcut pasiune pentru un căţelandru.

Dau din umeri:

— Eşti cretin! Ca şi Liviu. Aveţi orizontul blocat de imagini lubrice.

Mâine-poimâine începeţi să colecţionaţi funduri goale în poziţii fistichii şi casete video-porno! Şi-mi mai vorbeai mie de vârstă...

— Atunci ce-i cu el?

— Călin e colaboratorul meu. Atât. Liviu a refuzat până să mă şi asculte. Simţeam nevoia unui sprijin. Între noi nu e şi nu va fi nimic...

orizontal.

Mă priveşte cu îndoială. Subiectul mă irită şi-i pun capăt:

— Cuvântul meu de onoare îţi ajunge?

Mă cercetează îndelung şi dă din cap:

— Da, Laura. Mie, da.

— Slavă Domnului!

— Rămâne chestiunea cealaltă... Şi aici sunt întru totul de acord cu Liviu. V-aţi antrenat într-o poveste urâtă şi periculoasă.

— Poate... Probabil... Chiar sigur.

— Şi-atunci? Unde-i raţiunea ta?

— I-am dat liber... Până mă lămuresc. Până am să aflu. Simt că

trebuie să merg până la capăt. Altfel, înnebunesc! De-a binelea!

— Ce înseamnă până la capăt?

— Adică până voi afla tot ce e omeneşte posibil despre cealaltă

Laură şi care e legătura dintre noi. Deocamdată, am fost bombardată cu coincidenţe bizare, dar poate că ele se numesc altfel...

Mă priveşte aiurit. Şi ochii, şi gura îi sunt căscate:

— Ce vrei să faci?

Oftez, dar nu epuizată. O inspiraţie profundă, ca la început de drum anevoios:

— Să continui investigaţiile. Să nu las să se interpună nimic pe itinerar, care să mă depărteze de scop.

— Adică?

— Poliţie, declaraţii, anchete, complicaţii. Trebuie, mai întâi de toate, să scap într-un fel de obsesie. Poate că, după aceea, voi putea reintra în normal. Voi încerca.

Dorin dă din cap, edificat ca la căpătâiul unuia care-şi consumă în mod evident ultimii centimetri de viaţă.

— Bineînţeles, ai să procedezi cum te taie capul. Actul rămâne însă

iresponsabil. Te expui — vă expuneţi — nebuneşte.

— Puşcărie, ani grei de detenţie şi la-la-la-la!, aşa şi pe dincolo!

Cunosc solfegiul.

Dă pe gât ce-a mai rămas pe fundul paharului. Îşi freacă bărbia şi rosteşte rar, desfăcând cuvintele:

— Cred că asta-i tot. Ce să-i spun lui Liviu?

— Aşteaptă vreun răspuns? Când a plecat nu mi-a dat deloc

senzaţia asta.

— Nu fi ingrată. Îţi dai seama că e îngrijorat.

— Să-i treacă! M-am săturat să fiu tratată mereu ca un copil pe care îl mângâi pe creştet şi-i recomanzi să se ducă să se joace în altă parte.

Am crescut mare! Gata!

Se uită la mine uimit:

— Laura, ţi-ai pierdut orice urmă de luciditate. Nici o clipă Liviu nu te-a tratat ca pe o păpuşă debilă mintal.

— Dacă tu nu vezi ceva, nu înseamnă că acel ceva nu există. Faptul că

nu m-a dominat financiar estompa aerul lui protector. Superior, suficient şi condescendent până la aroganţă.

Dorin se uită trist în fundul ceştii de cafea, pe care a răsturnat-o ceva mai înainte. Gest maşinal, pentru că nici unul dintre noi nu ştie să

desluşească în arabescurile pictate pe pereţii de porţelan.

— Îmi pare foarte rău, Laura. Voi doi vă înţelegeaţi totuşi bine...

Rămân pe gânduri. După câteva secunde îmi rezum impresia mea

sinceră, acum, după lăsarea cortinei.

— Într-un fel, da. Cât timp ne-am comportat ca nişte soţi înţelepţi...

— Ce vrei să spui?

— În fond, noi n-am avut o părere prea grozavă unul despre celălalt, dar opiniile le-am ţinut pentru noi, fără să spargem vesela. Am împărţit patul din motive igienice, am mâncat în doi, ca să ne ţinem companie...

Doar că n-am locuit în acelaşi apartament, pentru că eu n-am avut nevoie să fac economie la întreţinere.

Dorin se uită la mine din ce în ce mai consternat:

— Ăsta-i cinism. Ştii ce cred eu, Laura? Pe tine te-au stricat banii.

Prea mulţi bani.

Zâmbesc:

— Dintre toate motivele care m-ar fi putut duce la putreziciune, ăsta mi se pare cel mai uşor de suportat.

Câteva minute se aşterne tăcerea. Din nou, în încăpere, doar

tic-tac-ul care foarfecă timpul, ron-ron-ul streşinilor, paşii umbrelor.

— Dorin, spun încet, şi ochii mi se umplu de lacrimi. Nu pot altfel. Aş

vrea, dar e peste puterile mele. Trebuie să ştiu.

Dorin dă din cap. Pe buze îi urcă singure cuvinte rămase din

primară. Cuvintele blândei mademoiselle Rivière, când ne ştergea

lacrimile: *Pauvre petit garçon sau...*

— *Pauvre petite fille...*

***

La început nu-mi dau seama, sunt prea preocupată şi răvăşită, dar, după mai puţin de jumătate de oră, observ că se întâmplă ceva. E şi mai atent ca de obicei, îmi previne orice gest, nu mă scapă din ochi —

obositor, ca în faţa unui martor permanent treaz —, parcă ar vrea să-mi citească în adâncul sufletului şi îi e frică de ceva.

Când încerc să mă ridic din fotoliu, sare să mă ajute. Mă enervez:

— Ce te-a apucat? Îmi dai impresia că aş fi paralitică.

Călin surâde încurcat:

— Păreţi atât de slabă... Nu vă simţiţi prea bine.

— Mă simt excelent.

Nu pare convins, dar zice că se bucură. Umplu două pahare cu votcă

şi-i întind unul:

— Pentru... aventura noastră!

Se uită o clipă la mine, apoi înţelege. Cred că numai chipurile oamenilor foarte tineri pot înregistra metamorfoze atât de brusce. Ochii încep să-i ardă, bucuria i-a răsturnat pe obraji un coş cu cireşe.

— Înseamnă...

— Da. Înseamnă că m-am hotărât. Mergem până la capăt.

Ciocnim. El ia o înghiţitură zdravănă, ca toţi ageamiii. Nu ştie să

bea. Pe unul ca el, într-o jumătate de ceas, îl vâri sub masă.

Se lasă în genunchi şi-mi sărută amândouă mâinile:

— Vă mulţumesc, doamnă Laura. Sunt atât de fericit!

Surâd amuzată:

— Sincer îţi spun, nu înţeleg ce te face fericit. E o chestiune care mă

priveşte doar pe mine.

Scutură violent capul:

— Nu... Nu puteţi înţelege. M-am implicat extraordinar în povestea dumneavoastră...

Îmi desprind greu mâinile şi mă aşez în fotoliu:

— Sunt conştientă că fac o mare greşeală, dar mi-e imposibil să

procedez altfel. În locul dumitale însă, eu aş abandona.

Parcă l-am ars cu fierul:

— Nici gând! Suntem complici. Ce-a fost mai grav, am comis

împreună. Sare repede la altceva, de teamă să nu mă răzgândesc: Cum procedăm în continuare?

Îi arăt scrisorile de pe consolă:

— Am găsit o singură misivă semnată Laura, expediată de la Paris în 1932.

— Are plic?

— Nu.

Ştiu la ce se gândeşte. Afurisitul de nume de familie peste care nu reuşim să dăm.

— Aţi găsit vreun indiciu, ceva?

— Despre viaţa ei, nu şi despre identitate.

Pocneşte din degete şi trage un gât ţeapăn.

— Ghinion! De ce n-o fi păstrat baba şi plicurile?

— Fii atent! În ritmul ăsta o să te îmbeţi urgent. Iar "baba" n-avea de unde să ştie că, peste o sută de ani, coresponenţa ei ar mai putea interesa pe cineva Doar când eşti zdrobit de propria-ţi importanţă

păstrezi toate hârtioarele.

— V-aţi gândit la ceva?

— Da. Vom parcurge scrisorile rând pe rând. E posibil ca,

adresându-i-se, unii terţi să scape amănunte despre Laura. Oamenii trăiesc în cercuri bine definite, unde toată lumea vorbeşte despre toată

lumea, în cunoştinţă de cauză. S-ar putea ca de-aici să iasă ceva.

— Minunat! O idee straşnică.

Îl privesc sceptică. Nu-i nimic straşnic aici, dar e pur şi simplu fericit că rămâne în echipă.

— Singura chestiune care mă apasă este faptul că am confiscat

caseta. Abia când iei lucrurile la mână îi dai seama că poseda o avere...

Am citit chiar ieri în ziar despre un tip care caută dolari S.U.A. ante 1940.

Oferă o mie de contemporani contra o sută de dinainte de război. E

fantastic!

Călin îmi atinge uşor mâna:

— Cu atât mai bine. Vom putea acorda un ajutor real...

— Cui?!

În ochi îi tremură o undă de duioşie.

— V-aţi gândit vreodată la viaţa copiilor din orfelinate?

Îl privesc curioasă. Tinereţea extremă are îndeobşte alte preocupări.

Mă străfulgeră o idee. Şovăi:

— Dumneata... ai crescut la casa de copii?

Dă din cap:

— Îhî...

Mă simt dintr-o dată cuprinsă de milă şi îmi explic acum experienţa lui în materie de dispăruţi.

— Îmi pare rău, Călin. Ai stat mult acolo?

— De la doi ani până când am terminat liceul.

— Îmi închipui că a fost o viaţă tristă.

Râde cu dezinvoltură jucată:

— Nu chiar ca în Dickens sau Emily Bronte. O să vă povestesc altă

dată-...

— Bineînţeles, răspund maşinal şi simt nevoia să mai spun ceva.

Înşirui banalităţi: Cred că ai fost un copil curajos. Dacă e să mă iau după

cum ai evoluat...

— Lăsaţi, vă rog... Nu asta-i important acum.

E din nou la picioarele mele. Îmi ia mâna şi îmi îndreaptă o privire de implorare.

— Doamnă Laura! Îmi...îmi pare rău că aţi avut necazuri din cauza mea Vă rog să mă iertaţi... Aş face orice... dacă pot îndrepta ceva..

Mă crispez. Îmi retrag mâna iritată:

— Ce ştii? De unde?

— Iertaţi-mă... Am trecut aseară pe-aici. N-am apucat să telefonez, înţelegeţi...

— Nu înţeleg nimic.

— Ba da, înţelegeţi. Am avut treabă prin apropiere şi n-am rezistat.

Voiam să vă spun doar bună-seara... Am auzit, fără să vreau.

Detest să fiu surprinsă în situaţii care mă pun într-o lumină proastă

mai ales de un copil. Spun tăios:

— Cine nu vrea să audă, nu aude.

Mă priveşte cu inocenţă:

— Dar strigaţi atât de tare! Amândoi!

Trebuie să ai candoarea vârstei lui, pentru a fi atât de lipsit de tact.

Când mă gândesc la replicile schimbate între mine şi Liviu, apropo de prezumtivele mele exerciţii erotice cu Călin, roşesc pălălaie, cum nu cred să mi se mai fi întâmplat de la cincisprezece ani.

— Toată noaptea m-am frământat... Spuneţi-mi...

Sunt leoarcă de jenă, de penibil. Nu îndrăznesc să înfrunt privirea intensă a lui Călin. Ruşinea pe care o încerc e mai puternică, mai profundă chiar decât indignarea faţă de o crasă indiscreţie.

— Spuneţi-mi, vă rog... ăăă... Persoana înseamnă mult pentru

dumneavoastră?

Abia mişc buzele şi rostesc cu ochii fixaţi în gol:

— Ce importanţă mai are?

Călin dă de câteva ori din cap:

— Are. Pentru că..., pentru că, iertaţi-mă, doamnă Laura, dar eu vă

iubesc.

***

— Trebuie să înţeleg că nu l-ai iubit?

— De ce să-l fi iubit?!

— Ei, asta-i! L-ai părăsit totuşi pe M. pentru el. De ce pentru el, şi nu pentru altul?!

DeUa a început să râdă în felul ei liniştit, lipsit de veselie:

— Ce caraghioasă eşti! Dacă era un Popescu în locul lui Ioan...

(vechiul ei obicei de a folosi numele de familie al bărbaţilor, indiferent de gradul de intimitate al relaţiilor, dar în alt sens decât Tica; o deformaţie de "clasă" presupun: *la naissance* contează în primul rând), m-ai fi întrebat de ce tocmai Popescu şi nu Vasilescu sau Ionescu. Şi aşa mai departe...

— Atunci ce a însemnat Doru Ioan pentru tine?

— O experienţă.

...În ultima vreme, mă surprind gândindu-mă tot mai des la Delia, imaginea mă urmăreşte. Poate pentru că ea a constituit primul meu contact cu "transcendentul", prima persoană care avea certitudinea acelui "dincolo", îl trăia şi-l cultiva cu naturaleţe, crezând nezdruncinat într-o eternitate vie, dincolo de mormânt.

Simţea prezenţa eterică a celor călătoriţi atât de concret, încât uneori friza ilarul. A păstrat totdeauna la vedere fotografia lui M. O văd şi acum, pe micul birou, într-una din ipostazele lui cele mai convenţionale,

"de manual". Când îşi primea amanţii Delia nu uita niciodată să întoarcă

fotografia cu faţa spre perete...

Ne aflam în micul ei studio dintr-un imobil, aşa-zis florentin, de pe fostul Bulevard al Republicii. Un interior original şi de bun gust. Natural, când fiecare piesă, puţine de altfel, reprezenta un vestigiu autentic al unei avuţii princiare: un mic birouaş Boulle, o vitrină de colţ Louis XV, un minisalon Régence, câteva scaune Chippendale... Obiectele aparţinuseră

rudelor Deliei, care o ajutaseră să-şi mobileze casa după despărţirea de M. Recunoşteam, printre altele, vitrina bunică-sii — prinţesa R., şi micul tablou, şcoală olandeză, un "peisaj" cu figuri încinse şi multă bere.

Stilul eteroclit nu deranja, "nu făcea" Consignaţie, nu era înghesuială, iar prezenţa unor draperii mov stins cu motive de aur dădea somptuos; două glastre cu flori — intimitate.

Ne întâlniserăm tot întâmplător — Deliei îi repugnau angajamentele, rendez-vous-urile aranjate, "programul de C.F.R.", lăsându-se mereu "să

plutească", abandonându-se cumva hazardului —, dar eram prea aproape de locuinţa ei pentru a nu mă pofti la burgheza cafea cu fursecuri şi "papotaje".

A făcut-o cu acelaşi aer al ei, "n-am nevoie de nimeni, dar n-o spun", cu aceeaşi indiferenţă, care i-au adus atâtea antipatii şi inimiciţii.

— O experienţă! am exclamat cu amărăciune. Merită pentru un

simplu experiment să-l sacrifici pe M.?

A început să se joace cu ciucurii de la fotoliu.

— Ţi-am explicat că M. era un condamnat, fără drept de apel, pe care nu-l mai putea ajuta nimeni. Eu am încercat să mă salvez. Orice soluţie e bună când te afli în fundul prăpastiei şi încerci să ieşi la liman.

Iar eu mai încercam pe atunci.

— Acum nu mai încerci?

A ridicat din umeri. Gâtul prea scurt continua să-i dea aerul acela de neajutorare graţioasă şi plăpândă, unul din rarele defecte, în funcţie de individ şi de ansamblu, care pot deveni încântătoare.

Împlinise 28 de ani — apogeul unei femei frumoase afirmă francezii, când la datele iniţiale se adaugă stilul precizat, siguranţa, stăpânirea tuturor mijloacelor de seducţie, într-un cuvânt, tuşa finală a desăvârşirii.

Delia nu dezminţea afirmaţia Arăta splendid si, privind-o, îmi spuneam că nu există un singur bărbat pe lume care i-ar fi putut rezista Privea visătoare în gol, cu un surâs uitat pe buze, ca o invitaţie neonorată abandonată într-un sertar.

— Trezeşte-te! Acum nu mai încerci?

A întors capul cu o tresărire:

— Ba da! Mai am un singur cartuş. Ultimul.

— Lasă naibii textele de foileton. Ce-ai de gând?

— Să ajung dincolo...

— Ce înseamnă la tine dincolo? Infernul lui Dante sau un plonjon în lagărul capitalist?

A început să râdă:

— S-ar putea ca amândouă să însemne acelaşi lucru. Deocamdată,

încerc plonjonul. Aştia-mi refuză paşaportul, dar sunt hotărâtă să forţez şi imposibilul.

Mi-am aprins iritată a patra ţigară fumată în mai puţin de o oră.

— De ce dracu' n-ai rămas la Paris?

M-a privit mirată.

— Dar n-am fost singură! Eram cu M, ştii bine.

— Ei, şi? De vreme ce tot intenţionai să-l părăseşti...

— De unde ai scos-o? La vremea aceea n-aveam nici o intenţie să-l părăsesc.

— Aţi fi putut rămâne împreună.

— El n-ar fi acceptat niciodată. Se simţea bătrân, se ştia necunoscut în Vest. Ce voiai să facă la şaizeci şi doi sau şaizeci şi trei de ani? Să

vândă sifoane? Să trăiască de pe urma mea, întreţinută de alţii?

Şi-a apropiat chipul de al meu. Îi vedeam fibrilaţiile din privirea cenuşie, intensă.

— Tu nu poţi să înţelegi un lucru, Laura M. nu regreta sistemul capitalist în general, ca să mă exprim ca Vasilescu de Istorie, ci capitalismul din România. Viaţa de-aici, dar de altădată. În sensul ăsta, dădea mâna cu mamina, chit că s-au detestat politicos din ziua când s-au cunoscut.

— Vrei să spui că bunică-ta n-ar fi virat-o în Occident, dacă ar fi dispus de un paşaport şi o rentă?

— Evident, da, şi chiar fără rentă. Dar ar fi fost o depeizată şi ar fi făcut-o numai ca să scape de persecuţii, de mizerie, de existenţa într-o jumătate de hol, de spectrul închisorii. De câte ori o căuta cineva, trăia spaima că au venit să o "cofreze". Toate acestea însă M. nu le trăia. Avea în ţară tot ce poftea. În principiu, cel puţin... Într-un cuvânt, mamina a visat până în ultima clipă la aliaţi, dar să vină ei aici, nu să se ducă ea acolo.

Mi-aminteam bine. În 1962 căzuse la pat. Nu fusese niciodată

bolnavă, habar n-avea ce-i ăla medic — la şaptezeci şi nouă de ani dantura îi rămăsese intactă — şi îndura greu suferinţa. Refuzase categoric internarea pe care M. i-o obţinuse la Elias, într-o rezervă de o singură persoană.

"N-am călcat niciodată într-un lazaret, decât în vizită cu Regina (Maria). Nu văd de ce aş face-o acum. *D'ailleurs, je déteste l'odeur..."*

M-am dus s-o văd acasă şi nu trebuia să fii medic, ca să-ţi dai seama că se stinge. Moartea îi însemnase deja chipul în jurul nărilor şi pe buzele vinete. A încercat să zâmbească şi a izbutit.

— Drăguţ din partea dumitale că ai venit să-ţi iei rămas bun...

La plecare, mi-a făcut semn să mă apropii. M-a întrebat în şoaptă:

— Ai mai ascultat...? Ai auzit ceva? Ce spune Kennedy?

Încă aştepta aliaţii. Peste două zile îşi dădea sufletul.

Mi-am aprins din nou o ţigară:

— E ultima, am spus uitându-mă la ceas. La două am un

rendez-vous de afaceri.

— Ştiu că ai ţinut la M. a rostit Delia cu voce depărtată. Voi doi aţi fost foarte buni prieteni.

— Aşa e, Delia, şi nu pot scăpa de sentimentul că ai fost nedreaptă

cu el. Crudă.

Mi-a zâmbit fermecător, cu toţi dinţii, cum rar i se întâmpla.

— Ca să te consolezi, să ştii că nu-i supărat pe mine.

— Ia te uită! Ai telefon direct cu...

Am arătat vag spre tavan. Sensul privirii îl străpungea, viza norii, ciocârlie în zbor, cerul. Delia a dat din cap evaziv:

— Dacă vrei, poţi să-i spui telefon. Comunic cu el... Cu mamina. Şi cu Dorina.. O ţii minte?

Eram perplexă... O ţineam minte pe Dorina, o colegă de-a noastră

de la *Maison des Français.* Murise când eram mici, strivită de un camion.

— Cred că tu ţi-ai pierdut minţile. Cu ce escroci te-ai mai înhăitat?

M-a bătut cu degete fine şi reci pe obraz. (Urăsc gestul ăsta. Îl cunosc

din pruncie, nu sunt scutită de el nici azi, la păr cărunt, şi totdeauna are aceeaşi semnificaţie: "Eşti copil... Eşti candidă... mai ai de învăţat...")

— De ce neapărat escroci?

— Nu pot numi altfel intermediarii unor telexuri — recepţionate de alde Dinozaurus I, Take Ionescu sau Stan şi Bran.

Delia m-a împins delicat sre uşă:

— Ai să întârzii la rendez-vous. Caută-mă într-o marţi, *à ton choix*...

Î nainte de a închide uşa, a adăugat: Ştiu că l-ai iubit mult pe George.

***

Când mă trezesc, primul lucru pe care-l văd — dorm pe burtă, cu

perna în braţe — este o gheată neagră, peste care atârnă, la circa patruzeci de centimetri distanţă şi cumva oblic, surata ei, deschid un ochi şi-l ridic aşa cum fac cokerii. Abia atunci mă trezesc de-a binelea. O

gazetă deschisă îi ascunde chipul.

"Liviu! S-a întors, totuşi!"

Ziarul se închide şi, cu un chip de conopidă înflorită, îmi zâmbeşte până la ceafă — dacă n-ar avea urechi — Călin.

Nu ştiu dacă sunt dezamăgită; sigur, stupefiată:

— Ce cauţi aici? Cum ai intrat?!

Retrăiesc clişeul din seara trecută, veritabilă situaţie de vodevil: Călin la picioarele mele, făcându-mi declaraţii de dragoste. Şi prima reacţie, care ţine de anecdotă, penibilă: sentimentul de uşurare încercat la gândul că, deşi fără apă caldă de câteva zile, îmi spălasem picioarele în aceeaşi dimineaţă.

— Ridică-te şi nu fi ridicol!

S-a depărtat puţin, dar a rămas pe covor, ţintuindu-mă cu o privire umilă.

— Nu trebuie să fiţi supărată pe mine. E un sentiment... Înţelegeţi...

E peste puterile mele să mi-l înfrâng. Şi am încercat... Zău.

N-am simţit, jur!, nici o clipă senzaţia aceea de satisfacţie vanitoasă

a femeii mature, pusă în faţa unui sentiment juvenil, despre care am citit sau la care am asistat de atâtea ori. Doar un acut sentiment de penibil şi de — imaginaţia e mai rapidă decât faptul concret, anticipează cu viteza luminii — de incest.

— Dacă mama ta ar fi trăit, ar fi fost mai tânără ca mine.

Un zâmbet nesigur i-a tremurat pe buze.

— Din partea dumneavoastră mă aşteptam la ceva mai original.

Doamnă Laura, a fost ceva instantaneu. Din clipa în care aţi intrat în anticariat, am simţit că sunteţi o persoană... importantă.

— Importantă?

Acceptasem o discuţie pe temă. Un punct câştigat pentru el. Ar fi trebuit să-l dau imediat afară, dar oare în ultima vreme am făcut numai şi tot ce trebuie? M-am lăsat în continuare în voia valurilor.

— Importantă pentru mine. Nu m-am înşelat. N-am întâlnit în viaţa mea un om care să vă semene.

Am râs fără chef:

— Viaţa ta nu-i încă îndeajuns de încăpătoare.

— Nu spuneţi asta! La casa de copii te maturizezi devreme. Cunosc oamenii. Ştiu să fac distincţii.

— Când eşti foarte tânăr, le ştii pe toate. Mă lansez în truisme: Trebuie să îmbătrâneşti, ca să realizezi că nu ştii nimic. Şi că nimeni nu ştie mai mult. Ne înhipuim doar că ştim.

Şi-a luat capul în mâini, privindu-mă cu dezastru:

— Nu puteţi vorbi şi despre altceva? Nu vă cer nimic, doamnă Laura, decât să mă acceptaţi în prezenţa dumneavoastră. Un nimic, un microb inofensiv, dar care vă e devotat. Aş face orice ca să fiţi mulţumită.

— Atunci, trebuie să pleci.

— Dacă îmi daţi cuvântul de onoare că plecarea mea vă aduce

fericirea, mă dizolv.

Nu sunt psiholog, n-am nici un fel de cultură filosofică, dar mă

gândeam — diagnostice de almanah — la complexul lui Oedip. Asta n-a avut mamă şi aşa mai departe. E însetat, îi e foame de dragoste, de tandreţea unei femei mature. Îi trebuie nu femeie propriu-zis, ci afecţiune maternă.

Şi-a reluat tirul:

— Nu vă voi deranja. Trebuie să fiţi ajutată. Suportaţi-mă ca paj, ca slugă, ca preş de picioare. Vă rog, nu mă alungaţi.

Aproape că striga.

— Eşti foarte elocvent.

Şi-a scuturat capul, de parcă ar fi vrut să scape de el.

— Încerc doar să vă conving. Nu trebuie decât să mă suportaţi. Şi din nou umil: Nu mă alungaţi.

Mi-am zis că, dacă e un *farceur,* aşa cum pretind Liviu şi Dorin, joacă

impecabil. Că nu-i vorba de dragoste, ci de un capriciu, de un puseu juvenil — cel mai probabil. O motivaţie meschină însă se exclude.

Financiar, o duc confortabil, dar nu sunt o nababă. În ceea ce mă

priveşte, nu încerc temeri vizând viitoare şi sigure suferinţe. Sunt prea îmbâcsită de mentalitatea care compătimeşte, condamnă, spune un veto hotărât dragostei cu imposibilă, idecentă diferenţă de vârstă, ca să cad în capcana atâtor fanţi şi fantese, a căror tinereţe defila sub tribunele lui Gheorghiu-Dej et comp., consumând îngheţată pe băţ (excelentă, de altfel, şi ieftină: 1,50 lei).

— Acum, am spus într-un târziu, trebuie să pleci. Cu adevărat

trebuie să pleci.

Eram liniştită. Ştia, ştiu că între mine si Călin nu va fi nimic altceva decât camaraderie de substanţa cea mai pură. Nimic inavuabil chiar

faţă

de mine însămi.

A ţâşnit în picioare, ca o păpuşă de cauciuc. Eu ar fi trebuit să mă

ţin de masă, să mă sprijin pe braţul fotoliului.

— Pleacă, repet.

Mi-a sărutat mâna precipitat şi a fugit spre antreu.

— Mă întorc, să ştiţi!

— Cum ai intrat? repet pe un ton inchizitorial.

Bleumarinul — un pullover elaborat cu motive montane, stil Tirol, înregistrez profesional — îl avantajează şi-mi îngustez privirea, încercând să-mi imaginez cum va arăta peste douăzeci de ani. Cred că ceva à la Engels. Evoluţia va depinde şi de femeia cu care se va căsători. Pare absurd ce spun, dar am constatat că evoluţia individului — chiar cea fizică — depinde în cele mai multe cazuri de calitatea partenerului.

Arborează un aer poznaş — vinovat şi flutură cheile abandonate de Liviu. Brelocul de aur a fost desprins, îl pune ostentativ pe masă. Un tupeu care mă sufocă, dar totodată mă dezarmează şi nu mă pot

împiedica să fiu amuzată. În ciuda vijeliei de trăiri din ultima vreme, continui să fiu neserioasă.

— Cum ai îndrăznit?

Acelaşi zâmbet de copil teribil.

— Le-am văzut pe consolă. Mi-am imaginat... Mi-era teamă... M-am gândit că poate aveţi nevoie de cineva. Adică... de mine.

— Nu eşti modest.

— M-am gândit doar la dumneavoastră. Sunt aici de la şase

dimineaţa. N-am făcut nimic rău... Îşi pleacă pentru o secundă privirea.

Nici nu v-am atins. Doar v-am învelit.

Auzi! ! Nici măcar nu m-a atins! Asta-i nebun?! Îşi închipuie că pot fi violată în somn, şi eu să continui să visez?!

Încep să râd. Râd cu lacrimi, din nou isteric. O descărcare la fel de bună ca un bocet straşnic. Se uită la mine deconcertat, eu mi-i închipui pe Liviu şi pe Dorin, expresiile lor înregistrând scena

Călin prinde curaj:

— Spuneţi-mi că nu sunteţi supărată pe mine.

Îmi şterg lacrimile, oftez adânc, am impresia că până în călcâie:

— N-am timp să mă gândesc la asta acum.

Mă ridic şi aduc teancul de scrisori. Călin îşi freacă mâinile, de parcă

ar fi încheiat o afacere bucuroasă.

Eu intru în dormitor, să mă dreg puţin. Îmi apropii faţa de oglinda toaletei. Răsuflarea se opreşte câteva clipe pe suprafaţa de cristal.

— Dumnezeule! Ce-o fi găsit la mine?

Sunt absolut sinceră.

Am adus masa pliantă din debara Cred că în cincisprezece ani am folosit-o de două ori; mai mult de o băutură, o cafea, ceva sărat de ciugulit nu-mi place să ofer acasă. Obligaţiile mari mi le rezolv la restaurant. Îmi închipui că sunt occidental-civilizată, dar de fapt nu sunt decât comodă şi, în plus, soluţia prezintă două avantaje. Dintâi că eu iubesc restaurantul în orice formulă — bombă, boată, ospătărie (vezi *pikantica* la greci) bodegă, terasă de vară, stabiliment de lux, bar etc. Al doilea — verificat —, deşi se mănâncă incontestabil mai sardanapalic şi în orice caz mai ieftin acasă, oamenii se simt mult mai obligaţi dacă i-ai invitat la restaurant. Cu excepţia unei minorităţi, persoanele

"cumsecade" ies puţin sau chiar deloc şi, în consecinţă, le ocazionezi un divertisment rar. Importantisim: toată lumea rămâne cu impresia că ai cheltuit.

Am întins deci masa în dreptul căminului şi ne-am aşezat fiecare la câte un capăt. Scrisorile — sunt patruzeci şi trei cu totul —le-am împărţit în două. Avem la îndemână hârtie şi pix, Călin se îngrijeşte de cafea proaspătă. Mă surprinde îndemânarea lui; în mai puţin de

jumătate de oră e familiarizat cu bucătăria intimă a casei, nu întreabă nimic, intuieşte singur unde să caute şi găseşte. Curios, pentru că eu nu sunt o femeie ordonată, iar multora dintre obiecte le-am schimbat destinaţia. Într-unui din colţurile living-ului am un samovar de Tula, singurul care a rămas nevândut de părinţii mei în anii grei de după stabilizare. Călin îi dă

târcoale:

— Aţi băut vreodată din ăsta?

Râd pentru că, dacă stau şi mă gândesc, e prima persoană care-mi pune întrebarea Iar samovarul există de când mă ţin minte.

— Niciodată.

— De ce?

— Nu-mi place ceaiul, nici când sunt bolnavă. Şi pe urmă e o chestie complicată. Îţi trebuie jăratic, cărbuni şi, în general, nu cunosc tehnologia.

Îşi freacă nasul şi mormăie în barbă:

— O să învăţ eu să fac.

— Sunt convinsă.

Timpul trece repede, teancul de scrisori scade şi nu-mi dezvăluie decât informaţii "istorice". Fără să-mi fi propus, trag câteva concluzii de ordin socio-general: indiferent de autori (ai epistolelor), oamenii nu erau preocupaţi de politică, nu există nici cea mai vagă trimitere la guvern, partide, lideri etc., ceea ce denotă stabilitate şi un sentiment de eternizare al unui *statu-quo* satisfăcător pentru toată lumea. Grafismul era mult mai lizibil şi o oarecare eleganţă a scriiturii, constantă în ciuda particularităţilor individuale, vorbesc îndeajuns despre seriozitatea şcolarizării primare de altădată, atenţia acordată caligrafiei. Aspectul cel mai fermecător — înduioşătoarea lipsă de preocupări majore care din nou trădează, în principiu, o bună stare generală.

Pagini întregi povestesc despre Balul Rozelor, "comis" la Piteşti, în curtea familiei Papilian în 1921, de balul Crucii Roşii, unde Lizica a avut o rochie şarmantă *vert-grenouille* şi o cunună din viţă-de-vie; deasupra urechii stângi îi atârna un ciorchine din boabe de ambră. "Era irezistibilă!" Despre cavalcada de la Şosea (1921), unde, ca de

obicei, a strălucit Mişu Filipescu.... Sau Balul Vânătorilor (1928) de la Focşani.

Premiul I l-a obţinut junele Iorgu Valerian şi a constat dintr-o magnifică

cupă de argint precum şi o tipsie de majolică roz cu precizarea, întru amintire, cuvenită: "Souvenir de la Balul Societatea Vânătorilor «Vulturul»

— 25 februarie 1928". Despre o dragoste fulgerătoare trăită la Mamaia în august 1932: "închipuieşte-ţi, colega noastră de la maici, o ştii, Nathalie Cezianu, are un băiat de douăzeci şi şapte de ani. (E din prima căsătorie, cu armatorul Agopian.) De cum a văzut-o pe Yvonne, a făcut *un coup de foudre. Bref,* copiii se adoră, stau toată ziua mână în mână. Aseară, pe terasă, la Rex, erau cei mai frumoşi dansatori. Yvonne arăta ca o zână

într-o rochiţă de voile orange. El, în frac alb, semăna cu contele de Paris.

Am sondat-o pe Natalie... N-ar spune nu unui eventual mariaj. Eu văd logodna, în toamnă, ca sigură..."

De scrisoare e prinsă cu un ac de pălărie invitaţia la nunta celor doi.

S-a celebrat în februarie 1933, la Biserica Boteanu.

Mă trece un fior. Azi, mirii, dacă mai există, îşi ţin dinţii în batistă, şi precis au uitat de seara aceea din august 1932 când, sub privirea de opal a lunii, pe terasa de la Rex, erau mangificii momentului: o *Fée* în braţele contelui de Paris...

Doar bunăstarea creează inconştienţă. Dar prefer să fiu ires-

ponsabilă şi să trăiesc bine. M-am ciocnit de fenomen, l-am sesizat prima oară în 1975. Eram în Alabama, împreună cu G., invitaţi la cină de o familie de americani. Atât de oarecare, atât de clasici, atât de perfect încadraţi în superba lor banalitate, încât ar fi putut constitui material didactic pentru un studiu privind clasa de mijloc yankee. La televizor se prezentau imagini în direct despre retragerea trupelor americane din Vietnam. Privelişti cutremurătoare. Bieţii băştinaşi se agăţau cu disperare de elicopterele şi avioanele care urmau să decoleze spre Statele Unite. Implorau să nu fie abandonaţi dezastrului comunist.

Bătrâni, copii, femei, tineri şi maturi, chipuri disperate, lacrimi, vaiete.

Priveliştea era apocaliptică. Ceva asemănător, îmi spuneam, trebuie să

se fi întâmplat când Noe şi-a triat pasagerii pentru arcă. Eu şi G. ne simţeam zdrobiţi. În acelaşi timp, gazda şi musafirele "papotau" despre colicile unui căţel (stupid, îmi amintesc numele — Pongo) şi despre croiala rufăriei ideale la sugaci.

G. şi cu mine ne priveam sideraţi. Mai târziu am înţeles. Nu era vorba de nesimţire, nici de lipsă de suflet sau de absenţa simţămintelor de compasiune ale unui bun creştin. Nimic din toate acestea. Era doar inconştientă, sentimentul de invulnerabilitate şi de fantastic. Nimeni nu punea la îndoială autenticitatea transmisiei, dar, în subconştient, toţi aveau impresia că asemenea orori nu se pot întâmpla cu adevărat şi, în nici un caz, la ei acasă.

— La ce vă gândiţi?

Mă întorc la realitate şi câteva clipe îl privesc fără să-l văd.

— Ce-ai spus?

— De un sfert de oră n-aţi mai citit un rând.

Se uită la mine cu ochii încinşi. Pupilele îi sunt dilatate, pare drogat.

Aşa cum arată acum, palid mat de alabastru, cu pometi puternici şi obraji scăzuţi, totul numai ochi de antracit fierbinte, plete şi barbă

smolită, are frumuseţea puternică a unei teme de Ceaikovski.

Ar trebui să mă gândesc că puştiul, cu graţie, dar hotărât, se

infiltrează în existenţa mea, îmi forţează intimitatea, mi se insinuează în suflet. Dar nu mai stau călare pe convenţii, îmi trăiesc până la ultima fibră obsesia, nu mă mai interesează nimic. Întind mâna după pachetul de ţigări:

— Fumaţi prea mult.

Se duce la bucătărie să deşerte scrumiera, aduce cafea Toarnă în ceşti, face cumva ordine pe masă, dar nu mă slăbeşte din ochi. Am ajuns să-l cunosc. Când se zgâieşte non-stop la mine, pregăteşte câte o bombă. I-o iau înainte:

— Ai să-mi spui ceva?

Dă din cap şi îşi înghite buzele. În obrajii abrupţi îi apar două

gropiţe. După patruzeci de ani vor deveni şanţuri, dar acum îi stau bine.

— N-aş vrea să vă tulbur...

În ceaţa în care mă aflu nimic nu mă mai tulbură şi i-o spun

limpede. Îşi coboară pleoapele şi declară cu glas şovăitor:

— Persoana... e afară.

— Nu înţeleg.

— Persoana, accentuează. Domnul acela... nervos.

— Cine?! Liviu?

— Nu ştiu cum îl cheamă. Ne pândeşte de o jumătate de oră. Mă uit instinctiv la fereastră. Am uitat să trag draperiile. De afară, prin perdeaua subţire şi cu lumina aprinsă suntem vizionaţi ca la cinema.

—Dacă vreţi..., dacă vreţi, eu pot să plec. Cum spuneţi

dumneavoastră.

Pare un şcolar pedepsit pe nedrept. Un căţel bătut care se întoarce umil, gudurându-se, la picioarele stăpânului. Îmi vine să-l mângâi ca o mamă "lasă, puişor, trece..." Înţelept ar fi să-l expediez şi pe urmă să mă

reconciliez cu Liviu. Dar n-am chef.

Sunt prea epuizată, ca să-mi schimb starea de spirit. Să intru în alt climat. Să trăiesc emoţiile unei temporare împăcări.

— Mai avem treabă. Rămâi.

Ochii i se umezesc. Mă fac că nu observ şi reiau lectura scrisorilor.

* *

Mare lucru n-am mai făcut ieri seara. Nu mă puteam concentra, iar gândul că Liviu "stă în noaptea albastră, ca să pândească la o fereastră,

până târziu..." mă scotea din minţi. Călin a băgat de seamă şi, delicat, s-a retras la zece şi jumătate.

— Dacă... mă rog, credeţi că v-aş fi de folos, pot rămâne şi peste noapte. Dorm aici, pe canapea, şi nu vă deranjez. Râde silit: Pe mine nu mă aşteaptă nimeni...

— Nu, sar ca arsă, du-te acasă!

Îşi pleacă din nou privirea. Genele lungi i le-ar invidia orice femeie.

Desigur, cu excepţia celor la care nu confunzi clămpănitul pleoapelor cu rockul aripilor de fluture.

— Stiti... Persoana nu mai e aici. Nu trebuie să vă fie frică.

Din nou cumplita inerţie care mă împiedică să reacţionez cum se cuvine. Mă răstesc totuşi în virtutea unor convenţii intrate în sânge, dar nu pentru că m-ar sufoca indignarea.

— Eşti obraznic. Am stabilit să cooperăm, de acord! Există însă nişte limite şi, te rog, să ţii seama de ele.

Îmi închipui că am fost rece şi distinsă — autentică Lady, *made in England.* N-am fost decât nazală şi didactică.

Călin roşeşte, îşi adună precipitat lucrurile.

— Vă rog să mă iertaţi.

— De când te cunosc, numai asta fac.

Îşi suge buzele. Aşa procedează ori de câte ori e gata să sloboadă

vreun porumbel, dar, vezi, Doamne, se cenzurează şi se stăpâneşte în ultimul moment. Ultimele lui cuvinte:

— N-am meritat să mă certaţi.

Îl las să plece şi mă culc. Fără să-mi pun cămaşa de noapte. Am zis că mă trântesc doar pentru un sfert de oră şi am adormit buştean.

Un vis straniu: Laura — Ea, în crinolină, umeri căzuţi şi decoltaţi, coafură — ceea ce numesc eu cu coarne (vezi epoca Napoleon al III-lea) à la Eugenia de Montijo sau Elena Doamna, contemporana ei valahă —

presară în jurul meu trandafiri, pe care îi scoate dintr-un paneraş cu moţ

de panglică neagră. (Totdeauna visez color, am auzit că ar fi o caracteristică a bolnavilor mintali.)

Discuţia noastră:

Laura — Eu: Ai venit? În sfârşit, ai venit! Te-am tot căutat!

Laura — Ea: Nu mă mai căuta. Când mă vei găsi...

Un gest evaziv, se înalţă pe vârful picioarelor şi efectiv se

volatilizează.

Mă trezesc brusc, prost dispusă, cu bătăi de inimă şi sentimentul că

voi muri curând.

CAPITOLUL VIII

Dacă aş fi ştiut că-i ea, n-aş fi deschis uşa. Eram însă convinsă că a venit, în sfârşit, instalatorul şi nu m-am mai uitat pe vizor.

Tica mă priveşte radioasă ca o sorcovă. Îmi întinde un buchet de garoafe şi, mereu îmblănărită, de astă dată cu nutria (le urăsc! Simt şi miros şobolanii!), mă îmbrăţişează focos.

— Dacă era să mă iau după tine, mai treceau încă fo douăş-cinci de ani până să ne vedem!

Mă crispez, dar încerc să fac figură bună. Nu-mi plac vizitele

intempestive. Mie una — convenţie ajunsă infirmitate sau cochetărie maladivă — îmi place să fiu pregătită: vestimentar, culinar, stare de spirit. O anume ipostază arborez la o întâlnire de afaceri (eleganţă

cordială, dar rezervată, în costume tailleur şi bijuterii de calitate, puţine şi sobre — stil Jackie Kennedy), o alta acasă, între prietene bune: "Ah, tu!

Eram năzdrăvane rău! Ce de şotii mai făceam!" (o rochiţă veselă de casă

sau pantaloni cu bluză de pictor, multă votcă şi pizza cumpărată de la privatizaţi), şi iarăşi alta seara, la mari restaurante sau recepţii. Aici

sunt excentrică însă cu decenţă, îmi place în continuare să polarizez, cel puţin la intrare, atenţia. Par, zic eu, o profesionistă serioasă, care nu uită că e femeie, în primul rând. Care n-a uitat că a fost tânără. Care ştie să se distreze. Of! Micile-marile mele vanităţi! Liviu mi le reproşa mereu. (Ce ciudat! Ne-am despărţit doar de două zile, dar deja îl evoc, vorbesc despre el la trecut.)

— Joci în permanenţă teatru!

— Eşti idiot! Mă adaptez doar stărilor de spirit pe care mi le impun circumstanţele.

— Când eşti cea autentică?

— Când te bag în mă-ta.

Era de dragul replicii.

Tica îşi aruncă blana şi desfăşoară o toaletă fantastică, turquoise, care i-ar fi stat admirabil, dacă ar fi avut vreo douăzeci de ani şi tot atâtea kilograme mai puţin, şi dacă ar fi fost blondă suav. În rest, nimic de reproşat.

Se uită la mine apăsat, lung, cu ochi de medic. Ştiu că am un aer jalnic: sunt pleoştită şi lipsa machiajului nu m-a avantajat nici la tinereţe fragedă.

— Arăţi bine, dar pari bolnavă.

— N-am nimic, răspund iritată.

— Pe dracu! Iţi ard ochii de mi-aş putea aprinde ţigara de la ei.

Ridică arătătorul, pocnită brusc de o idee: Ascultă, nu cumva...

— Nu cumva ce?

— Asta-i! de satisfacţie, am impresia că e gata să explodeze.

Obrajii ei sunt două mere pietroase. Când plânge, lacrimile îi

plonjează direct în poale, maxilarele, bărbia îi rămân uscate.

— Asta-i! Te-ai îndrăgostit. De-aia şi pari atât de tânără. Cine-i gagiul?

Argoul n-o prinde. Dar constituie o metodă. Am remarcat-o la multe cuconiţe coapte care vor să pară nostime şi nedepăşite, în ritm cu

contemporaneitatea juvenilă. Efectul e penibil pentru că folosesc

"mişto-ul" din vremea când ele erau adolescente şi care s-a demodat, gen — sanchi pontul, avaramu! (adică ei, ce să-ţi povestesc!) faci garagaţă, o piele, o tipesă etc. Când se inspiră din inventarul propriilor copii — puriu, ştifturi, bac, proful —, se simte lipitura, împrumutul fără

acoperire şi ciripitul sună şi mai jalnic.

— Nu-ţi cer mărturisiri complete, ha! ha! ha! (ea zice, ea râde!

Hotărât, azi îi văd doar defectele), dar ai grijă să nu-ţi arzi aripioarele.

Îmi privesc ostentativ un umăr, apoi celălalt (simt că ceafa îmi macină nisip) şi declar fără să zâmbesc:

— Nu cred că e cazul.

— *Faites attention chérie!* S-au mai văzut cazuri...

"Ia te uită ce dete din ea fata lu' nea Titi Robinet!" Ce-i drept, la

"privatizare" se asortează niscai cocorico-uri galice. Accentul e dezastruos, îmi face impresia absurdă a unui meringue dat prin maşina de tocat came. Încerc să schimb discuţia:

— Ai mai primit veşti de la Dănuţ...?

Pun în silă nişte pahare pe masă, aduc sticla de whisky începută de Liviu.

Bea ţeapăn, ca ta-su, ca ruşii: primul pahar, chiar şi al doilea se dau peste gât. Degustarea începe de la al treilea.

— Mă sună regulat din California. Cam la zece zile. Din păcate n-am nici o veste să-i dau. Fata asta parcă a intrat în pământ. Misterioasă a fost ea întotdeauna, dar tot mai lăsa câte o urmă.

Îmi moi buzele în pahar. Licoarea are gust de leşie. De parcă, cineva ar fi gustat vreodată leşia. Dar asta e! Suntem robi a tot felul de superstiţii, iar cele "orale" nu fac excepţie. Prima înghiţitură. După a doua, începe să meargă.

— Tu când ai văzut-o ultima oară pe Delia?

Trage din ţigară şi se gândeşte:

— Prin '72 sau '73. Nu! Exact '73, pentru că Ciprian —fiu-meu ăl mic

— mai era în căruţ. Îl scosesem la plimbare, în Cişmigiu. Stăteam încă pe Popa Tatu... Fusese eliberată de vreo lună... Ştii povestea.

Dau din cap. Delia încercase împreună cu încă două persoane să

treacă clandestin graniţa. Izbutiseră, dar sârbii, măgari, îi returnaseră.

Încasase o condamnare de un an şi jumătate.

— Nu arăta rău, continuă Tica, decoltată până la ovare, şicoasă şi elegantă. Avea însă ceva de damă clasa întâi cam debusolată. La un moment dat, am avut impresia că nu ştia cu cine vorbeşte.

Surâd. Recunosc detaşarea aceea a Deliei, desprinderea de

realitatea concretă când avea de întâmpinat situaţii sau persoane dezagreabile. Un reflex de autoapărare care funcţiona încă de pe vremea când, la şcoală, trebuia să dea zilnic ochi cu doamna H. Bănuiesc că

întâlnirea cu Tica o plictisea enorm şi nu ştia cum să scape mai repede, mai ales că grăsuna, congenital lipsită de tact, s-a interesat dacă o poate ajuta cu ceva. *Can I help you?* Văd scena şi zâmbetul seniorial al Deliei, amuzată: "Am aerul că aş avea nevoie?"

Tica, maternă şi bine intenţionată — bieţii milostivi care încearcă cu tot dinadinsul să-ţi fie de folos, când tu nu ceri nimic altceva decât să fii lăsat în pace! —, s-a turtit.

— Nebună, conchide. M-a făcut să mă simt de parcă eu aş fi ieşit de la zdup, iar ea ar fi debarcat direct de pe Coasta de Azur.

— Îmi dau seama, şi încep să râd.

Tica mă priveşte contrariată:

— De ce râzi? Şi tu eşti cam nebună, de aia v-aţi avut voi două bine.

— Ai dreptate.

Tica ridică din umeri, îşi pipăie maşinal colierul de chihlimbar, de sorginte U.R.S.S.

— În fond, am compătimit-o, ştii, sincer! Fata asta a avut multe calităţi...

Îmi amintesc de o constatare plină de amărăciune a prinţesei R., bunica Deliei: "Noi (adică familia) am înzestrat-o cu toate calităţile importante, în afară de una singură: să ştie să se folosească de ele..."

— Cred şi azi, urmează Tica scuturându-şi un fir de scrum căzut pe rochie, că despărţirea de M. a fost cea mai mare greşeală a ei. Libertatea a schimbat-o enorm. În rău.

— Ce te-a deranjat?

— Ti-am zis, aerul de damă.

— Hai să fim serioşi! Ce?! Făcea trotuarul?

Tica respinge cu vehemenţă ipoteza.

— Doamne fereşte! N-am zis asta. Atâta că semăna cu o damă de

lux, dar tot damă!

— Baţi câmpii! Era prea distinsă pentru aşa ceva!

— Adică eu văd în *opţai,* nu? Vorbesc prin comparaţie. Am fost o dată la ei acasă.

Fără să vreau — gafă — surpriza îmi scapă. N-o văd deloc pe Tica în peisajul rafinat din Domenii. M. nu era propriu-zis un snob, dar îşi construia cu multă chibzuinţă cercul în care evolua. Încerca stângaci să

se justifice:

"Chestie de timp, *mon cherl* Aşa cum nu-mi permit să citesc orice carte îmi cade în mână... Apropo, ştiai că statistic un individ cu o viaţă

susţinută de lector, să zicem între zece şi şaptezeci de ani, consumă

doar opt mii de cărţi? Ei, bine, aşa nu-mi permit să-mi pierd timpul cu persoane neinteresante..."

— Serios? Ai fost la M.? Când mai erau împreună?

Se strâmbă ironic. Pe dinţi i-a rămas o urmă din rujul prea gras.

— Închipuieşte-ţi că mi-au făcut onoarea să mă poftească. Aveau nevoie de Preda. O aprobare pentru un Mercedes care le sosise în vamă.

Lucra atunci la Comerţul Exterior. Vreau să zic Preda

— Erau gazde ospitaliere, observ fără nuanţe.

— Da concede Tica Multă lume, destul de amestecată...

"Aha! înţeleg. Una dintre recepţiile lor deschise, deci de categoria a doua; obligaţiile plictisitoare şi inevitabile."

— ...iar meniul mi s-a părut complet aiurit. Amestecătură de

cald-rece, dulce-sărat, de ziceai că bucătăreasa a fost beată. Eu m-am ales cu o amigdalită.

Încep să râd:

— Deliei îi era indiferent ce are în farfurie, iar M. se dădea în vânt după mesele în stil scandinav.

— Aşa-i zice la sârba aia de bucate? Mă rog, aşa o fi!

De câte ori nu cinasem la fel împreună!? La început, mă şocase şi pe mine alternanţa aceea de gusturi şi temperaturi, adevărat duş suedez.

Masa debuta invariabil cu o supă foarte picantă gen gaspacho à la Andaluz, în care pluteau mici cubuleţe de gheaţă şi castravete murat Urmau un antreu fierbinte, apoi o multitudine de răcituri, sărături, mezeluri, peşte din conservă, pregătind finalul: compot rece şi brânzeturi topite în faţa oaspeţilor, pe un soi de primus, cochet alimentat cu alcool solid. Îţi opăreau gura.

— Dar vorbeam despre Delia reia Tica Restul sunt fleacuri. Niciodată

nu mi s-a părut mai fantastică!

— A fost totdeauna extraordinară.

— Ştiu dar atunci... Atunci era ceva de neînchipuit. Până şi alde Preda şi ăsta nu vede nimic, dacă îl întrebi azi, după doujd' ani de căsătorie ce ochi am, habar n-are, căzuse pe spate. Era o apariţie parcă

nepământeană. Atât de frumoasă..., ştii că nu stăteam grozav la română, n-am cuvinte, însă pot să-ţi spun ce-am simţit.

Încep să râd:

— Dacă eşti cât de cât femeie, invidie probabil.

— Aşi! Eu am fost totdeauna mulţumită de mine. Dacă nu mă

nimereşte în cap vreo atomică, o să trăiesc o sută de ani.

O cred. Tica râde:

— Tu îţi închipui că nu ştiu ce gândeşti despre mine? Sunt prea grasă, iar în rochia asta par o conopidă care a luat premiul extraordinar al juriului la nu ştiu ce rahat de expoziţie agricolă.

— Bravo ţie, Tica! N-ai treabă!

— Mie-mi spui?!

— Ziceai de Delia...

— Da!... Mă uitam la ea şi încercam aşa, ca o strângere de inimă.

Avea o desăvârşire care chema parcă nenorocirea. Ştii poveştile alea cu zeii invidioşi. Mă gândeam că o să moară curând şi mă simţeam

înspăimântată.

— Nu asta ar fi fost cea mai mare nenorocire... Şi nici n-a murit.

Se uită lung la mine, de parcă ar vrea să afle din ce parte să mă

apuce:

— Cred că nici tu nu eşti zdravănă. Şi de unde stii că n-a murit?

— Sper, şoptesc. Bineînţeles, dacă ea a vrut..., vrea să trăiască.

Tica se enervează ostentativ:

— Gărgăuni! Toate aveţi gărgăuni.

N-am idee cu cine mă asimilează, dar nu sunt curioasă.

— Vă închipuiţi sofisticate, de parcă suceala v-ar înnobila! Totul vi se trage de la cura de slăbire! Trăiţi înfometate şi încorsetate. În loc să iei un pumn de tranchilizante şi s-o tot ţii între a fi sau a nu fi, mai bine ai trage o friptură zdravănă cu o tigaie de molan şi să vezi că-i dulce primăvară în ianuarie....! Conchide cu un aforism genial: Ascultă la mine!

Cel mai bun medic psihiatru e bucătarul.

Restul vizitei se consumă în banalităţi.

Să fi murit Delia? Este prima oară când îmi pun întrebarea. Pentru că, fără a mai fi tineri, totuşi n-am ajuns încă la vârsta când fenomenul să fie firesc. "Mesaje" care ţin de poşta eterică n-am primit şi nu ştiu să fi primit de la cineva vreodată. Nu contest fenomenul telepatic, însă el mă

convinge doar când nu se consumă între intimi. În cercul de familie sau între persoane foarte apropiate, nu mi-l închipui generat de cine ştie ce unde misterioase, magnetice, amperi sau herţi încă nebrevetaţi, şi e perfect explicabil. Acel "Extraordinar! Mi-ai luat vorba din gură, mă

gândeam la acelaşi lucru" sau, din nou "Extraordinar! Chiar acum voiam să te sun şi eu" se datorează — presupun — unei îndelungate vieţi comune, unor circumstanţe care generează aceleaşi gânduri, unei bune cunoaşteri reciproce, unui summum de oameni, sentimente şi interese, prin care viaţa celor ce comunică fără vorbe se tangentează sau chiar se confundă.

Să fi murit Delia? Mi se strânge inima la gândul unui mormânt

necunoscut undeva, într-o margine de cimitir anonim din depărtat meleag... Ea, care depunea flori şi însufleţea candele la morminte abandonate, poate că zace uitată sub o movilă de pământ, cu cruce doborâtă de vânturi şi ploi, fără o lumânare, fără un ghiocel...

"O morbidă! Caz patologic!", spune despre ea Liviu. N-a cunoscut-o personal, dar cine n-o ştia dintre obişnuiţii pietoni ai Căii Victoriei din anii

'50-'70 pe Delia? Când venea vorba despre ea, se crispa, şi m-am întrebat care ar fi putut fi mobilul acestui resentiment? Gelozie faţă de admiraţia mea excesivă, "necenzurată", pentru tot ceea ce însemna Delia sau, m-am gândit nu o dată, ciuda, nepansată de trecerea anilor, umilinţa unui mare orgolios de a fi fost respins?

G., soţul meu, care o cunoscuse bine şi o agrea pentru tot ceea ce simboliza ea din punct de vedere estetic şi social, o caracteriza râzând, în termeni marxişti:

"Fascinantul produs putred al unor generaţii întregi de exploatatori, exponent al unei aristocraţii degenerate, în mod infailibil condamnat la pieire de infailibilul curs al istoriei..."

"Care istorie, deşteptule?!"

"Aia cu victoria iminentă a dictaturii proletariatului. N-ai învăţat la marxism?!"

"Asta nu-i istorie. E o latrină criminală, un imperiu al şobolanilor, un gang al ticăloşeniei, fenomen accidental la întretăiere de evuri. Şi n-o să

dureze cât lumea!"

"Da, mica mea retoră, dar tot o felie de istorie se cheamă că e. Iar pentru noi, consumatorii de decenii ai acestui execrabil capitol şi asistând la demonstraţiile de vigoare ale hidrei roşii, episodul se eternizează. Nu va mai conta peste cinci sute de ani, cum puţin îmi pasă

azi de bizantinismul fanarioţilor, dar pentru noi, ăştia de construim o societate nouă, tot istorie rămâne..."

Şi altă dată: "Vezi tu, draga mea... Trăim o premieră absolută, cel puţin în istoria noastră. Distrugerea diabolic-sistematică a tot ceea ce a însemnat elită: aristocraţia de sânge şi cea intelectuală. Crima e fără

egal. Au încercat-o şi iacobinii dar, din fericire pentru nobilimea franceză, sans-nădragii n-aveau la dispoziţie telefoane, sisteme radar, microfoane şi vedete rapide, walkie-talkie şi un mare dascăl în ale crimei, la răsărit.

Cu un cal bun şi niscai ludovici erai emigrant. Necazul mare e altul. Cei seceraţi rămân iremediabil seceraţi. Nu mai dau alţii la primăvara viitoare..."

Hotărât, azi e ziua contactelor neplăcute. M-a sunat Domnica. Sora lui Liviu. Nu telefonează niciodată din elementară politeţe, ci doar dacă

are un interes special. Ultima oară cred că am vorbit acum vreun an.

Trebuia să-i reamintesc lui Liviu să-i scoată un tranzistor de la reparat.

Asta-i situaţia, dar cel puţin cu ea şui cum stai.

— Am auzit că nu te simţi bine.

E ultimul om cu care aş fi avut chef să stau de vorbă şi sunt

deliberat grosolană:

— Altceva ce-ai mai auzit?

— Ce aude şi a auzit toată lumea, şi chicoteşte convinsă că a făcut un banc de zile mari.

— Nu fac politică la telefon.

Scurtă pauză. E derutată.

— Nu-i vorba de politică.

— Atunci? Spune-mi, te rog, ce vrei. Îmi dă dulceaţa în foc.

N-o văd, dar ochii i se aprind de curiozitate:

— Dulceaţă! Acum?! Din ce?

— Din portocale.

De data asta simt că se îngălbeneşte. De invidie.

— Serios?! Îţi dă mâna la o sută douăzeci de lei kilu'?! Bravo ţie! Eşti mare de tot!

— De câte ori trec prin faţa oglinzii, spun la fel. Ba mai urlu si marşul triumfal din *Aida.* La cerere, fac bis!

Acum e consternată.

— Ai înnebunit? Înseamnă că frate-meu a avut dreptate.

Altădată m-ar fi oripilat gândul că Liviu "mă discută" cu soră-sa.

Acum, puţin îmi pasă.

— A avut. Altceva!

Arborează ultima ipostază: de doamnă. Deci, principii ultragiate, demnitate ţeapănă. Accesorii: nas săltat, vorbit din vârful buzelor.

— Dragă Laura, tu ştii că mie nu mi-a plăcut niciodată să mă

amestec în treburile altora...

"Ba tocmai că-ţi place al naibii de mult", îi răspund în gând, dar o las să continue.

— Cu atât mai mult în ale lui frate-meu. Eu sunt o fire discretă şi, din

principiu, nu mă amestec...

"Eu... Mie... Îmi..." Femeia asta e incapabilă să nu se pună subiect absolut în toate frazele pe care le emite.

— ...şi tot aşa, precum bine ştii, nu sunt ipocrită, îmi place să

vorbesc dăşchis... (Asta face parte din recuzita verbală populistă a Domnicăi. Ca şi paisprăzăce, duminecă, spusăi, dă ce? etc.)

Nu mai am răbdare:

— Atunci, pronunţă-te odată!

— Mie una nu mi-ai plăcut niciodată prea mult şi consider că alt gen... O! (se minunează teatral), cu totul alt gen de femeie i s-ar fi potrivit lui Liviu...

— Şi ce mă priveşte pe mine? Spune-i-o lui!

— ... dar nu contest că el s-a simţit bine, cel puţin aşa pretinde şi, în definitiv, ce face cu viaţa lui îl interesează.

— Domnica, pentru ultima oară, spune-mi ce vrei!

— Nu e bine ceea ce faci. (Simt că s-a enervat şi ea.) Nu-i moral! Te joci cu viaţa unui om.

— Te-a pus el să-mi dai telefon? întreb, deşi sunt sigură că n-a făcut-o.

Liviu e un vanitos, iar despre soră-sa n-are păreri destul de

măgulitoare, ca să i se fi confesat.

— Nu. O fac din obligaţie de soră şi, dacă vrei, de bună creştină care nu poate rămâne indiferentă dinaintea unei suferinţe nemeritate.

Asta-i prea de tot! Auzi, bună creştină!

— Fii fericită! Totul se consemnează în condica de aur de la cea judecată! Îţi sporeşti inventarul de fapte bune.

— N-ai nici un motiv să fii obraznică! Ţipă: Eşti femeie bătrână, ar putea să-ţi fie ruşine! Să nu-ţi închipui că banii înlocuiesc totul şi în nici un caz tinereţea. Aşa să ştii!

— Ai dreptate, râd, n-o înlocuiesc, dar pot... Apăs: Să şi-o cumpere.

Chestiunea e să ai dare de mână.

Se sufocă. Relativul meu confort material a scos-o totdeauna din sărite. E singura palmă de loc pe care nu poate să mi se simtă

superioară.

— Stricato!

"Hai sictir!" conchid, dar *după* ce i-am trântit telefonul. Nu-s multe din preceptele inoculate în copilărie pe care să le mai respect, dar de câte unele tot mai ţin seama. Nu cad în mahalagism.

Cineva sună la uşă. Timid, scurt, şovăielnic. Nu-i de-ai casei.

Afurisită zi! Parcă şi-au pus toţi în gând să mă deranjeze. Lăsaţi-mă

în pace! N-am chef de nimeni! De ce nu înţelegeţi?!

E unul din vecinii de la etajul I, Tomaziu. Un omuleţ inofensiv, cafeniu, fără chip, însurat cu o "omuleaţă" la fel de anodină şi fără pastă.

Din doi rozători au izbutit o pereche de şoricei. Nu-i simt şi nu-i aud. Îţi face impresia că la ei în casă umblă în vârful picioarelor, nu mănâncă

niciodată şniţel, grătar sau nuci, nu trag apa la WC. Cred că nici televizor n-au.

Îmi întinde un buchet policrom de garoafe.

— Scuzaţi-mă. L-am găsit în faţa uşii, pe preş. Mă gândeam să nu-l ia cineva. Ar fi fost păcat...

Fuge chiar ca un şoarece, înainte de a fi articulat jumătate de ulţumesc.

Dintre flori se desprinde un bilet:

Sărut dreapta care m-a alungat. Iertăciune, Călin.

Preţios! Copilăresc! Penibil! De ce nu mă lăsaţi în pace, oameni buni?! Ce v-am făcut?

Nu ştiu! Dar ştiu că sunt gata să fac o criză de nervi.

N-am timp, pentru că sună telefonul. Ziua încă nu s-a terminat, nu-i aşa?

De astă dată este Liviu. Jenat, stângaci, îşi caută cuvintele. Îmi cere scuze pentru ieşirea Domnicăi, care, crezându-se vitează şi aşteptând felicitări, i-a relatat întocmai convorbirea noastră.

— Te rog să mă crezi. N-am nici un amestec... Habar n-aveam ce are de gând... N-aş fi fost de acord în ruptul capului.

— Eu te cred. Dar cine i-a vorbit despre despărţirea noastră? Te ştiam discret.

— Nu i-am spus o vorbă, îţi jur. Am trecut de dimineaţă pe la ea...

Nu arăt formidabil, am făcut o gripă uşoară... Asta-i tot. Cum a ghicit, mister!... Subtilitatea e ultima ei însuşire. Te rog să mă scuzi.

— De ce? Nu-i vina ta că soră-ta e o proastă. Şi mitocancă pe

deasupra.

Cuvintele mele îl contrariază. O intuiesc. Fentează însă elegant:

— Îţi sunt recunoscător că vezi lucrurile aşa. Sărut mâinile.

Declic. Convorbirea se întrerupe. Garoafele lui Călin dorm pe masă, în celofanul lor. Până mâine dimineaţă vor muri. Începe noaptea.

* **

De câte ori am coşmaruri...

Cele mai frecvente: O pisică (le urăsc!) uriaşă mă atacă pe

neaşteptate. Îmi sare în grumaz şi mă sufocă în dreptul glandei tiroide. În timpul acesta îmi vorbeşte. Omeneşte. Altul: Trebuie să trec puntea îngustă dintre două obiecte. Dedesubt, abisul.

N-am curajul să mă avânt (în genere, stau prost cu echilibrul), dar este imperios necesar, VITAL s-o fac. Mă trezesc înainte de a decide primul pas. Şi în sfârşit: Dorm (chiar şi în vis). La fereastră se agită nişte umbre. Până să mă dezmeticesc, în ciuda yalelor şi zăvoarelor care mă

asigură împotriva unor vizite nedorite, un cap lepros întinde mâinile spre mine cu intenţia de a mă strangula...

Deci de câte ori am coşmaruri, prima mea reacţie e să ma întorc imediat în realitate: lumină, acustică secolul XX, unelte tehnice pe potrivă. În consecinţă, aprind lumina în toată casa, deschid geamurile (tot mai trece câte o maşină chiar şi la două noaptea), dau drumul la radio şi, până alaltăieri, îi telefonam lui Liviu. Un minut sau două de conversaţie erau de-ajuns ca eu să mă liniştesc, iar lui să-i stric somnul.

Azi-noapte am adormit spre ora unu. Poate două. Nici măcar nu

eram drogată — n-am luat pastile, pentru că nu simţeam nevoie, mi-era oricum somn, am băut puţin. Un singur păhărel de whisky. Am adormit buştean. Am visat-o pe Laura. Într-o rochie gen togă romană. Umerii goi, goală pe dedesubt. Ningea, îi era frig, scâncea. Picioarele, în espadrile, se chirceau, se învineţeau văzând cu ochii sub asaltul zăpezii. Nu spunea nimic — îndrepta doar spre mine rugăminţi mute — iar eu, nu ştiu de ce, nu puteam s-o ajut Simţeam doar acelaşi frig ca şi ea.

M-am trezit îngheţată. Geamul era deschis în dormitor, ninsoarea gonită de viscol intra în casă. Pe toaletă, aşezată chiar lângă fereastră

(ca să am lumină de zi când mă fardez), se aşternuse o glazură argintie.

Sub pernă am simţit ceva străin. Am căutat maşinal. Am dat de un obiect plat şi tare. Nu erau ochelarii peste care mi se întâmplă să adorm.

Era fotografia Laurei. I-a fost frig...

— Chiar credeţi, doamnă Laura, în... Îmi lipseşte terminologia, dar dumneavoastră mă înţelegeţi... Ştiţi ce vreau să spun.

Nici eu nu sunt mai cultă, doar că trăiesc ceea ce îmi închipui că

n-au trăit alţii.

— Credeţi în materializarea spiritului..., în vizite postmortem?! În...

În ştafeta asta? Adică cineva moare şi predă inventar fizic şi spiritual unui alt individ? Credeţi?

Mă priveşte cu ochi larg deschişi, aţâţat de o curiozitate pur

"ştiinţifică". Până acum, îmi dau seama, îl stimula aspectul detec-tivist,

de senzaţie al situaţiei. Acum, a luat liftul spre transcendent. Urcă sau coboară.

Am trecut peste orice fel de convenienţe. L-am primit fără explicaţii, fără admonestări, fără făgăduieli de cuminţenie şi înţelepciune. Pe toate astea le-am lăsat într-un sertar, bine încuiat. Dar scrinul a rămas în odaia mea. Când voi reintra în normal, când toate astea îşi vor recăpăta însemnătatea şi dimensiunea lor diurnă, voi redeschide sertarul.

I-am povestit totul, de la început, şi acum ştie exact despre ce e vorba îmi prinde mâna şi mi-o zgâlţâie:

—Credeţi?! Credeţi că e posibil să existe două Laure în dum-

neavoastră?

Îmi trec degetele peste frunte cu un gest care la Hollywood

decretează plictiseala obosită. Sau oboseala ajunsă la epuizare. Încerc să

mă explic pe îndelete, pentru că mă vreau cât de cât înţeleasă. E o necesitate imperioasă, ca să nu înnebunesc de tot. În sensul ăsta nu m-au ajutat şi n-au vrut să mă ajute deloc Liviu şi Dorin. Persiflând, îşi închipuiau că-mi fac un serviciu. Mi-au servit, în permanenţă, o zeflemea curativă.

— Sunt..., am fost o femeie normală... Desigur, cu unele ciudăţenii, eu le-aş zice mai degrabă originalităţi; fireşti unui mod mai special de viaţă. Eu nu mi-am luat niciodată modele, n-am făcut aproape nimic pentru că "aşa face toată lumea" sau "aşa am văzut şi eu la alţii..." În limbajul uzual e folosit foarte frecvent "ăla-i nebun!", de cele mai multe ori rostit chiar cu tandreţe şi în sensul de "e o figură"...

Călin aprinde o ţigară şi mi-o întinde. Gest de mare intimitate, de amanţi. Mă fac că nu-l observ şi, de fapt, nu mă deranjează. Altă reacţie închisă în sertar.

— N-am trăit niciodată obsesia morţii şi, ca toţi oamenii foarte sănătoşi, mi-am închipuit-o ca pe ceva depărtat, *sine die,* şi la care nici măcar nu merită să te gândeşti.

— Şi eu simt la fel! se bucură (de ce?) Călin.

— Pe morţi..., morţii mei dragi, i-am respectat în conformitate cu

toate datinile creştineşti. Uneori, în momente dificile, le-am adresat chiar rugăminţi. Substanţa acestor invocări era însă tot laică... Pragmatică...

Nu se ştie niciodată şi, la clipă de restrişte, te agăţi şi de un fir de iarbă, cât de plăpând. Dar cam aici se termina tot contactul meu cu cele trei mari întrebări ale lumii, de când se ţine ea minte: "De unde venim? Cine suntem? Încotro ne ducem?". Sunt superstiţioasă, dar nu cred în vrăji, credincioasă, dar nu bigotă, accept fenomenele parapsihologice ca pe un obiect de studiu sau de almanah dar, în ignoranţa mea, sunt circumspectă... Chiar sceptică.

Întind mâna după paharul cu suc de roşii. E rece şi-ţi hidratează

gura uscată.

— Ştii de ce ţi-am spus toate astea?

Călin dă bucuros din cap:

— Da. Simţeaţi nevoia să vă explicaţi. Şi ştiţi că eu vă iubesc. Puteţi vorbi orice cu mine.

— Aşa-i, zic şi-l privesc ca prin sticlă. Adaug ca pentru mine: Nu eram deloc pregătită pentru ceea ce mi se întâmplă.

După-amiază mă întind. Niciodată n-am fost atâta şi mereu obosită.

Dorm bine, profund, fără vise. Faptul că îl ştiu alături pe Călin îmi dă un sentiment de securitate. Când coşmarul va trece, îmi voi lua un câine.

Nu mi-e teamă de singurătate decât când visez urât. Am avut odinioară

un cocker roşu Tizian, grozav de deştept. Mă căsătorisem cu G. de un an şi eram săraci în cel mai strict sens al cuvântului. Eu încă studentă, G.

arhitect stagiar. Părinţii lui mai aveau trei copii de "înălţat", ai mei nu mă

puteau ajuta. Tata încă nu ieşise din închisoare, iar mama vindea ultimele vestigii ale unui trecut care, cel puţin pentru ea, nu avea să se mai întoarcă niciodată. Vindea catastrofal, dar se automistifica superb:

"Ştii, Laura! Am făcut o afacere extraordinară! I-am dat Vetei (o

lăptărească din Popeşti-Leordeni) oglinda din birou (o piesă Biedermayer cu trei voluri, frumoasă, dar nu indispensabilă). O să ne aducă doi litri de lapte zilnic şi două kilograme de brânză de vaci pe săptămână. Timp de o lună! M-am târguit cu ea, dar nu m-am lăsat!"

G., ca stagiar, avea o mie trei sute de lei pe lună. Mâncam în

disperare cârnaţi de vacă — nouă lei kilogramul — şi cumpăram de la Expressul din Piaţa Palatului iahnie de fasole; spre sfârşitul programului, când carnea, terminându-se, porţia se vindea cu un leu. Cu trei lei ne umpleam o cratiţă de sufertaş. Noaptea ne apuca o sete cumplită.

N-aveam frigider şi vara ne duceam, uneori chiar după miezul nopţii, în Cişmigiu. La izvorul Eminescu apa era rece, pârâu de munte. Umpleam două termosuri. Ce puţin ne trebuia ca să fim fericiţi...! Căţelul, Ilie, avea acelaşi meniu. Îi dădeam şi câte un şpriţ. Între o străchinioară cu lapte şi una cu bere nu ezita o clipă. Când se pilea, adormea cu un ochi deschis.

Lui Ilie îi plăcea să doarmă cu noi. De fapt, între noi. Căpătasem de la o verişoară măritată "bine" o plapumă de atlas verde fistic. Îi interzisesem lui Ilie să mai vină în pat. N-am fost strângători nici eu, nici G., cheltuiam inconştient, raportat la venituri, dar în faza strict iniţială, menajam cât de cât un obiect nou. După câteva zile de interdicţie, Ilie ocolea plapuma, făcea echilibristică pe marginea patului şi, călcându-ne nasurile, reuşea să se strecoare între noi doi. De-aia spuneam ca era foarte deştept...

Când mă trezesc, Călin (între timp a "lucrat" la scrisori), înainte de a-mi da raportul, îmi pune în faţă o tavă cu sandwichuri. Sunt dichisite, împopoţonate cu maioneză şi bănuiesc, după îndemânare, că la casa de copii a făcut şi bucătărie.

— Trebuie să mâncaţi ceva. N-aţi înghiţit nimic toată ziua.

Ca să nu-l dezamăgesc, muşc în silă dintr-o tartină. Nu mi-e foame.

Doar sete, ca la diabetici, şi somn. Călin mă priveşte mulţumit şi, dacă

n-am fi invers proporţionali, aş zice, ca o mamă.

— Sunt bune?

— Excelente. Dă-i drumul.

Ia o notiţă. Citeşte rar, de parcă ar descifra greu:

— Întâi: Telefonul a sunat de două ori, la interval de zece minute.

Dar de fiecare dată persoana a închis.

Se uită la mine şi mie îmi vine să-l cârpesc. Mă enervează privirile cu "miez", care mă scotocesc; care îmi dau senzaţia de indiscreţie insolentă. Ne gândim amândoi la acelaşi lucru. A fost desigur Liviu. Ca să

se asigure că nu-i vorba de vreo greşeală ori atingere, a repetat apelul.

Acum ăla-şi închipuie că am adus puştiul în casă. Că mă înfrupt din ducleaţa unui concubinaj incestuos.

— Mai departe.

— V-a mai căutat domnul Dorin... I-am spus că vă odihniţi. Va

reveni.

— Perfect. Altceva!

Mă uit semnificativ la scrisorile împrăştiate pe masă. Întreb într-o doară:

— Ai găsit ceva?

— Da Locul unde este îngropată.

***

Călin a însemnat pasajul care mă interesează. Este o scrisoare

expediată în timpul războiului, din Bucureşti. Înţelegem că de teama bombardamentelor aliate, ca atâţia alţii, Eulampia Paulian se refugiase la Câmpina.

...Ieri, am fost la înmormântarea Laurel F. Nu ştiu dacă ai auzit în ce condiţii stupide s-a sfârşit. Dejuna la Athénée Palace cu Calomfireştii şi Sanda Voinea când a început alarma. Laura a făcut un atac de cord; mi-a relatat Sanda că s-a prăpădit în câteva secunde.

Din cauza situaţiei, n-a putut fi transportată la Craiova, unde au ei cavoul şi unde e îngropat şi Georges. Poate după război, deşi, cum era ea singură

pe lume, nu văd cine şi-ar lua pe cap o obligaţie atât de dezagreabilă.

Au înmormântat-o la Bellu, în cavoul Voineştilor. Îl ştii, e foarte aproape de aleea centrală, din marmură roz. Am fost împreună, dacă ţii minte, când l-au înmormântat pe senatorul Voinea. Sanda, ştii că erau prietene bune, i-a cedat un loc.

Trebuie să-ţi spun că a fost o lume nebună, flori — grădini întregi.

Un adevărat eveniment monden, cum nu te-ai fi aşteptat acum, în plin război. Laurie, cum era ea fastuoasă şi posée, i-ar fi plăcut...

(Să nu uit, m-am văzut şi cu ton humble admirateur, Antoine H. Arăta straşnic cu trese proaspete de maior şi decorat cu Mihai Viteazu. Piciorul îi e aproape vindecat, deşi mai şchioapătă vizibil. Asta-i dă însă un charme special. S-a interesat în treacăt de tine, dar pariez că era singurul lucru care-l interesa acolo...)

Nu-mi iese un gând din minte, Pia! Ce destin nenorocit a avut fata asta şi ce nu ar fi meritat ea de la viaţă!... Tot felul de amănunte îmi revin în memorie. Ţii minte că în 1920 a fost prima cucoană din Craiova care şi-a tuns părul? Doamne! Ce scandal! Soacră-sa, Coana Sultana, era foc şi pară, n-o mai primea la soarele ei. I-a zis-o lui Georges răspicat: "Am crezut că-mi aduci noră şi mă pricopsişi în bătătură cu o dameză şantajistă' Allez-vous-en! Marş, amândoi! "

Biata Laura! Am aflat acum, ştii că evita să-şi spună vârsta, că abia împlinise patruzeci şi opt de ani...

Obrajii îmi ard, tremur toată. În sfârşit, câteva date certe despre Laura — Ea.

— Liniştiţi-vă, îmi repetă Călin mecanic.

E şi el emoţionat. Râde nervos şi îşi şterge mereu de pantaloni palmele umede.

— Nu-mi arde de linişte. Acum sunt sigură că vom afla tot... Chiar dacă ea n-avea rude, cineva din familia ăsteia..., cucoana cu cavoul.

— Sanda Voinea.

— Aşa... Trebuie să fi rămas cineva... Împlinise patruzeci şi opt de ani... Ştii, vârsta mea... Dacă avem destine simetrice, înseamnă...

Mâna lui Călin ţâşneşte peste masă. Îmi astupă gura E prima oară

când mă atinge propriu-zis. Se scuză imediat:

— Iertaţi-mă. Nu suport să vă aud vorbind aşa. Dacă... Dacă aveţi de gând să continuaţi, eu mă retrag. Chiar în clipa asta şi jur că nu mă

mai întorc!

— Ce-ar fi să te potoleşti? Crezi că nu sunt plictisită destul şi fără

fiţele tale?

Se aşază din nou şi mormăie înfundat:

— Dumneavoastră sunteţi plictisită, şi eu victimă. Mă chinuiţi ca pe Hristos! Îşi încleştează pumnii până-i aud oasele pârâind. Chiar dacă mă

daţi afară, eu tot vă spun ceea ce am de spus!

— Dacă ai de gând să-mi trânteşti o măgărie, poţi să pleci de acum.

Albeşte ca o foaie de hârtie:

— Vă avertizez, că nu mă mai întorc şi nici n-am să vă pândesc

ferestrele ca... persoana.

— Ieşi afară! Ieşi!!

Sună telefonul şi am impresia că-mi ţăndăreşte timpanele. Ridic receptorul furioasă şi urlu ca o dementă:

— Alo!! Care dracu mă deranjezi?!

Îmi răspunde glasul consternat al lui Dorin:

— Sunt eu... Te-am mai căutat.

— Ce naiba vrei?!

Dorin se ofensează:

— E inutil să discutăm în condiţiile astea. Acum m-am convins, te-ai smintit total.

— Ce vrei?! urlu.

— E clar! pricepe dibaci şi subtil Dorin. A început puştiul să-ţi facă

figuri.

— Du-te...

— Nu mă duc, azi sunt prea ocupat, dar o să te caut într-o zi mai bună. Omagii, milady.

Îmi trânteşte receptorul. Eu rămân cu al meu la ureche, zăpăcită.

Parcă aş fi primit un duş cu apă rece. Călin mi-l ia din mână şi-l pune în furcă. Mă apasă de umeri şi mă aşază în fotoliu.

— Tot n-ai plecat?

— Chiar vreţi să plec?

A redevenit docil şi tandru. Spun cu jumătate de gură:

— Da.

— Nu vă cred. Acum aveţi nevoie de mine... Şi, vă implor, nu mă

mai priviţi aşa. Mi se rupe sufletul.

Probabil arăt apelpisită rău. N-am în cap decât cavoul roz al Sandei Voinea. Spun sleită, cu afectată blândeţe:

— Măi, băiatule, de ce nu-ţi vezi tu de treburile tale? Eşti tânăr, vine primăvara, uliţele sunt pline de fete frumoase...

— ... şi de mitinguri, pizza e şaptezeci şi cinci de lei în Piaţa Unirii, ne zbatem pentru clauza naţiunii celei mai favorizate, avem un

prim-ministru artist de cinema şi poliglot, la mormintele Ceauşeştilor sunt în fiecare zi flori. Face o pauză: Şi aşa mai departe...

— Ce vrei?

— Să vă mai spun o chestiune. Am primit o invitaţie la Poliţie.

— Când trebuie să te prezinţi?

Chiar eu abia mă aud. Nu m-aş simţi mai strivită nici dacă ar căzut cerul pe mine.

— Peste trei zile. Vineri.

— Crezi că...

Se ridică şi începe să măsoare încăperea. E îngrijorat, dar bravează.

— Nu ştiu, dar nu cred. Dacă ne-au reperat, cel puţin până se

limpezesc lucrurile, suntem suspectaţi de fapte grave. În situaţii din astea, dai buzna peste individ, nu-i laşi timp să acţioneze, eventual să

dispară.

— Logic, aşa ar fi. Dar de ce n-am primit eu nimic?

— Să zicem că doar pe mine m-au recunoscut. Dumneavoastră eraţi în travesti.

Inima mea a luat-o razna iar. Dacă supravieţuiesc evenimentelor, îmi fac obligatoriu o electrocardiogramă. Cred că acum inima îmi concurează cu "căile ferate" japoneze: 500 kilometri pe oră.

— Există vreun alt motiv pentru care să te fi invitat?

Călin ridică din umeri:

— N-am maşină, n-am făcut cerere de paşaport, n-am participat la nici un incident pentru care să fiu solicitat în calitate de martor.

— Ce să-ţi spun?!

Sunt înnebunită! Toate mi se învălmăşesc în cap, sunt incapabilă să

mai gândesc.

Călin se apropie încet de mine, parcă îşi măsoară paşii. Înge-

nunchează şi îşi propteşte bărbia în braţul fotoliului:

— Doamnă Laura, hai să vorbim serios, fără să ne enervăm. I-aţi povestit desigur *persoanei* despre...

— Fireşte. Omul acesta a fost... aproape soţul meu.

— Aproape...! Vă sunt recunoscător...

— Nu ştiu de ce naiba îmi eşti recunoscător, dar pot să-ţi garantez că nu s-a dus să ne toarne la Poliţie.

— Sunteţi sigură, sigură?

— Ca-te-go-ric!

Aşa şi e. Nu pun o clipă la îndoială onestitatea, fair-play-ul lui Liviu.

Călin răsuflă ostenativ uşurat

— Atunci e O.K. Mi-era teamă să nu-l chinuie spiritul civic... Acum, sunt liniştit. N-aveau cum să ne depisteze. Cine ştie pentru ce fleac m-au chemat!

Dă să se ridice. De astă dată îl reţin eu. Îi strâng mâna cu putere.

— Călin! Habar n-am ce-o să se întâmple vineri. E departe... Prea departe ca să mă preocupe acum. Ştiu un singur lucru: până vineri trebuie să descoperim tot ce se poate descoperi la cimitir. Şi n-avem timp de pierdut.

Călin îmi sărută mâna şi se desprinde:

— Aveţi dreptate. Mergem chiar mâine dimineaţă.

***

Suntem liniştiţi ca în faţa inevitabilului. Eu mă simt uşoară. Material uşoară şi uşurată, parcă, şi la cuget. Am impresia că, dacă mi-aş pune sutienul, dresurile, orice obiect vestimentar, n-ar avea de ce să se agaţe.

Doar kimonoul, fulg, în care am senzaţia că plutesc, face faţă

imaterialităţii mele.

Călin e fericit, aşa cum poate fi fericit un copil în faţa unui pom de Crăciun, pe care l-a visat şi-l vede cu ochii. Ca un om care trăieşte o zi unică, de irepetabilă fericire. De parcă ar intui că orele acestea nu se vor mai întoarce. Nu le va mai putea atinge, nu le va mai simţi aroma. I-am îngăduit să rămână peste noapte la mine. Nu cu mine, ci la mine.

Telefonul sună de câteva ori lung, dar nu răspund. Dorin ca Dorin, însă bănuiesc ce gândeşte Liviu. Cunoaşte mecanismul casei. Când sunt cu o persoană care mă interesează, nu-mi place să fiu deranjată. Pot trâmbiţa arhanghelii, apocalipsul, nu mă clintesc. Călin mă interesează

altfel decât îşi închipuie Liviu, dar asta nu schimbă situaţia

Trăiesc o stare de euforie, abia aştept să se facă dimineaţă. Călin aduce cafele, gheaţă şi o farfurie cu alune. E în dispoziţie de confesiune.

— Vreţi să vă povestesc viaţa mea?

Zâmbesc înduioşată: "Viaţa lui! Viaţa unui copil de douăzeci şi cinci de ani..." Şi mă simt bătrână, bătrână... Ca Iov, ca Avraam, ca Mathusalem... Toată Biblia e pe umerii mei.

S-a aşezat în faţa căminului, pe jos, cu mâinile atârnând peste genunchi. Nu se uită la mine. Priveşte înainte, spre vasul japonez pe care primăvara îl umplu de obicei cu gălbenele sau crengi de merişor. Îi văd profilul. Limbile de foc îi dau târcoale, asediază, muşcă, se îndepărtează

neputincioase, revin. Jocul mă oboseşte şi închid ochii.

CAPITOLUL IX

— Nu vreau să vă plictisesc, începe convenţional. Simt nevoia să vă

vorbesc. Am impresia, ca o presimţire, că niciodată n-o voi mai putea face...

"Niciodată!" Ce naiv sună cuvântul în gura lui!

— ... atmosfera, starea de spirit, buletinul meteorologic, toate mă

îmbie... Sunt clipe unice... Eu şi cu dumneavoastră... Numai noi doi...

Afară, puţin viscol, se aud obloanele. Aici e cald, cafeaua miroase a cafea... Telefonul nu sună... mai miroase vag a *Femme* — parfumul dumneavoastră, şi a linişte. Liniştea dintr-o încăpere are o aromă

specială. Aţi băgat de seamă? Dar nu peste tot miroase la fel. Aş putea să vă ţin o teorie întreagă... M-am mirat totdeauna că nu există nici un parfum *Silence*...

— Poate că există, şoptesc. Sunt atâtea lucruri pe lume care există

şi de care noi nu ştim.

Călin pare că nu m-a auzit. Continuă cu glas scăzut, amândoi simţim nevoia instinctivă de a vorbi încet.

— Cât de departe aş privi înapoi, nu mă ţin minte altfel decât la Casa de Copii. Am fost adus acolo, în strada Sergent T. Marin, când aveam doi ani. Asta se întâmpla în 1966. Vara. Multă vreme am crezut că

n-am nici un fel de rude. Când eram foarte mic, până la vreo

doisprezece ani, am suferit. Mă simţeam abandonat, cel mai sărac dintre toţi, pentru că mi se părea că n-am nici măcar un început. Ceilalţi, în cea mai mare parte, aveau pe câte cineva... O mamă singură, doborâtă de greutăţi sau împovărată de prea mulţi alţi copii, o bunică neputincioasă, părinţi divorţaţi cu existenţe refăcute, unde noii parteneri nu tolerau prezenţa

"minorului" provenit dintr-o căsnicie anterioară... "Dacă tot e să cresc copii, înţeleg să-i cresc pe-ai mei, nu toţi bastarzii tăi!" Mai exista şi categoria celor cu părinţi decăzuţi din drepturile fireşti şi pe care autoritatea tutelară îi încredinţase spre "educaţie, îngrijire şi afecţiune"

unei case de copii.

Râde scurt, din gât, întinde mâna după ţigări şi îşi aprinde una, privind mereu fix spre vasul japonez.

— Nu, nu intenţionez să vă pictez un Dickens... De altfel, după

Revoluţie, aţi avut ocazia să vedeţi la televizor crochiuri, neretuşate ce-i drept, dar nu mai mult decât simple schiţe despre ce va să zică viaţa orfanilor. Spuneam că m-am simţit frustrat şi grozav de nefericit până la vreo doisprezece ani. "Singur pe lume..." După aceea, când am început să înţeleg câte ceva şi trebuie să vă spun că lipsa de afecţiune, de securitate, sentimentul acut de dependenţă faţă de nişte oameni cărora ştii că le eşti complet indiferent, generează, pe lângă reprobabil, ipocrizie, viclenie, duplicitate, tendinţă de linguşire, stimulează şi anume calităţi care în viaţă îţi vor fi de folos. Înveţi să te descurci singur, să te bizui numai pe tine, efortul e o constantă a vieţii şi nu un accident, plăcerea, bucuria — evenimente de excepţie. Ce generos, ce risipitor ni se părea Moş Gerilă împărţindu-ne de Anul Nou câte un pacheţel cu bomboane de cinci lei, un covrig şi un creion!...

Îşi ia capul între palme, se uită la mine:

— Ce voiam să vă spun? Devin incoerent... Încercam să vă explic că

viaţa de acolo te învaţă, te obligă să gândeşti mai mult şi mai adânc de timpuriu. Discernământul, judecata sunt considerabil mai precoce decât la copiii cu existenţă normală... Aşa s-a întâmplat şi cu mine. La doisprezece ani eram fericit, dar fericit că sunt absolut singur.

— De ce?

Ridică din umeri şi zâmbeşte:

— Simplu! Pentru că eu unul n-aveam motive să sufăr. Mizeria

inerentă aşezământului n-o simţeam, n-aveam termen de comparaţie, eram obişnuit şi deci rămâneam în limitele normalului.

În rest, trăiam fără griji. N-aşteptam pe nimeni şi nimic, n-aveam amintiri, n-aveam decepţii... Nu există spectacol mai sfâşietor decât un băieţel de opt sau nouă ani, gătit în hăinuţe ponosite, dar curate...

Adeseori, educatoarele ne combinau "toaleta", împrumutând o căciuliţă

de ici, ghete mai puţin deteriorate de dincolo. Asta se numea în limbajul de circuit intern "a fi fătuiţi"... Să vezi deci un asemenea băieţel într-o duminică dimineaţă, aşteptând în holul orfelinatului, cuminte şi neclintit, ca "să nu se strice", ţeapăn, drept şi cu mâinile pe genunchi, vizita lui mami sau tati, pentru care se pregăteşte de o săptămână. Ceasurile trec, trece şi prânzul. Cel mult dorit, cel mult aşteptat nu apare. Copilul nu se clinteşte, rămâne pe banca de lemn, nu îndrăzneşte să se ducă la pipi.

Spre seară, adoarme. Îl trezeşte educatoarea. Băieţelul îşi târăşte paşii spre dormitor, unde trebuie să se schimbe. Apoi spre sala de mese. Pe obraji, lacrimile furişe au lăsat urme lucioase, uşor argintii. Sau...

Întoarce capul spre mine:

— Nu vă plictisesc?

— Te alinţi. Spune...

— Poate mai vreţi cafea... Coniac...?

— Am tot ce-mi trebuie, şi-i arăt paharul aproape plin.

Îşi ia şi el paharul, dar rămâne cu el în mână, fără să bea.

— Printr-a V-a, aveam un coleg. Remus. Nu ştiu ce se întâmplase cu taică-său. Pe ea — mama — în schimb, o am foarte bine în minte. O

coniţă nostimă, elegantă, cam la vreo treizeci de ani, contabilă. Se debarasase de băiat, motivând că n-are condiţii să-l crească. O singură

garsonieră, multe deplasări, un serviciu care o solicita peste poate. La Remus venea în vizită cam de trei, poate patru ori pe an. Era un spectacol s-o vezi aterizând! Pe cuvântul meu! Lui Remus îi aducea invariabil o ciocolată de zece lei, îi dăruia circa douăzeci de minute

dintr-un timp preţios şi le bombarda pe directoare şi educatoare cu pretenţii: copilul să fie bine îngrijit, răceşte uşor, are o colită rebelă...

Ieşea din scenă ca o vedetă, îşi flutura degetele peste umăr în semn de

"la revedere", fără să întoarcă măcar capul, şi dispărea pentru câteva luni. Remus rămânea cu ochii pe drum, cu nasul turtit de sticla uşii.

N-am mai văzut de-atunci atâta tristeţe demnă pe chipul unui copil si, deşi eram camarazi, n-am vorbit niciodată despre maică-sa. Şi totuşi, ciudat, la fiecare vizită o întâmpina cu o bucurie delirantă, de care nu cred să aibă parte părinţi devotaţi şi afectuoşi...

— De necrezut, spun cu ochii umezi. Acum, parcă s-au mai schimbat lucrurile.

Călin oftează şi îşi aprinde o ţigară.

— Nu zic nu... Chiar considerabil. Ne-au luat străinii în faruri si ne ajută substanţial. Eu, râde, ca fost locatar, mai trec pe-acolo. Copiii sunt mai bine hrăniţi şi îmbrăcaţi, au apărut jucării, norocoşii au petrecut vacanţe în străinătate. Din păcate, oamenii nu s-au schimbat.

— Ce vrei să spui?

— Parcă dumneavoastră nu ştiţi! Când vin ajutoarele, bomboanele de pe colivă şi tortul le iau pedagogii, profesorii, directorii. Un grup de douăzeci de băieţi s-au întors din Belgia. Îi bucuraseră bieţii flamanzi —

poate valonii — cu tot ce-şi poate visa un copil. Cufere întregi de dulciuri, conserve, haine, video-casetofoane, televizor în culori, aparat foto... Ce să vă spun, super-market! Un vagon plin de daruri.

— Serios?! Mi se pare extraordinar.

— Sunt generoşi, nu-i vorbă, dar, fără a fi meschin, bănuiesc că se pun şi un pic bine cu Dumnezeu. Altceva voiam să vă spun, apropo de umanismul nostru "original". Copiii au fost vămuiţi de două ori! O dată la Otopeni — măgarii puteau să-i scutească de vamă pe nefericiţii ăştia despre care ştiau că sunt de la Casa de copii — şi a doua oară când au ajuns acasă. Pe scurt, directorul a confiscat toate valizele şi le-a încuiat în cancelarie.

Cât sunt de inertă şi incapabilă să mă gândesc la altceva decât la propriile mele probleme, sar în sus.

— Nu se poate! E inuman! Şi copiii?! Copiii tac?!

Călin dă din cap, zâmbeşte, dar am impresia că-i vine să plângă:

— Cât sunteţi dumneavoastră de copil, doamnă Laura! Ce cuvânt

pot avea nişte băieţi între zece şi paisprezece ani în faţa directorului?

Pentru ei asta înseamnă în faţa lui Dumnezeu! Trăiesc tot timpul sub aceeaşi ameninţare: Nu te conformezi regulilor, eşti obraznic sau recalcitrant, te dăm afară din Casa de copii! Ce îi aşteaptă? Trotuarul?

Gara de Nord? O uşă închisă de părinţi sau rude care au fost fericite să

scape de tine şi care nu te doresc?!

Mă agăţ de braţul lui şi-l zgâlţâi:

— Spune-mi, Călin! Oamenii ăştia sunt monştri? Sunt anormali?!

Există o milă, un sentiment de compasiune! Pur şi simplu, nu înţeleg!

— Nu înţelegeţi pentru că nu v-aţi confruntat niciodată cu

problemele astea. În primul rând, sărăcia este, după mine, cea mai gravă boală nu a unui individ, ci a unui popor. Pentru că, dacă mai există

soluţii pentru un grup restrâns, la scară generală răul nu e tratabil decât cu antonimul său — bunăstarea. Iar noi suntem toţi săraci. În consecinţă

— lacomi, avari, venali, coruptibili, fără milă. Reflexul de supravieţuire.

— Degeaba! Nu mă poţi convinge. Nu mai există oameni, OAMENI

adevăraţi pe lume?

— Ba da, dar bogaţi, şi nici ăia toţi. Printre calici, rareori dai de ceea ce se numeşte suflete mari. N-au cum, chiar dacă ar vrea. Marii filantropi, părinţii marilor fundaţii şi instituţii milostive au fost aristocraţi ai banului. Iar despre excepţii nu e cazul să discutăm.

— Bine, înţeleg fenomenul mizeriei. Dar a lua de la nişte orfani, a jefui nişte nefericiţi, oricum persecutaţi din start de soartă... Ce să-ţi spun, este peste capacitatea mea de înţelegere.

Apelează din nou la ţigările lui. Fumează Top. I-am pus la dispoziţie pachetul de Camei, dar refuză în mod constant. "Să ştii că nu mă

ruinezi!"

"Iar eu nu tapez!"

— Există încă un aspect de care faceţi abstracţie, doamnă Laura.

Amploaiaţii de la Casa de copii nu sunt mai dezumanizaţi decât

personalul sanitar al unui spital. Dacă medicii şi caporalii lor din breaslă

ar plânge şi ar compătimi cu fiecare incurabil sau decedat, n-ar mai încăpea ţara de ospicii. Că la noi s-au depăşit toate limitele decenţei profesionale — se practică cuvântul deontologie — şi că în calitate de bolnav eşti tratat ca o mobilă ieftină şi nefolositoare, dacă nu împingi

"cecul", vinovată e iarăşi sărăcia.

Dar, mai presus de toate, intervine obişnuinţa. Obişnuinţa care atenuează, estompează, uneori şterge total relieful de sentiment. Te obişnuieşti cu suferinţa, capacitatea de şoc (dar ce zic eu şoc!), de minimă emoţie s-a tocit, s-a epuizat.

Tace. Pendula bate de două ori. Nu mi-e somn şi nici lui. Mă simt pe o insulă pustie. Toate sunt departe.

— Eşti un filosof, Căline... Poate nu m-ai convins, dar ceea ce susţii e credibil. În primul rând, impresionant. Nu mi-ai vorbit însă nimic despre tine. Mi-ai descris peisajul, nu şi individul.

— Asta înseamnă cam şaptezeci şi cinci la sută din ce aveam de

spus.

Râde şi întinde mâna după un sandwich. Mie tot nu mi-e foame, ci doar sete, sete, sete... Cred că am şi puţină febră. Îmi simt dureros partea superioară a globului ocular. În principiu deci, peste 37.5. Emoţiile mari îmi joacă uneori astfel de feste. Sunt febrilă, perfect trează şi însetată. Încerc să-mi umezesc buzele cu o limbă uscată, de vată. Călin mă intuieşte. În plus, e familiarizat cu frigiderul:

— Ce să vă aduc? Suc de portocale? Apă minerală? Suc de roşii?

Lapte bătut?

— Roşii cu sare şi piper.

— O să vă fie şi mai sete.

— Când secăm toate rezervele, rămâne robinetul.

Din nou telefonul mă face să tresar. "Aţi înnebunit, băi fârtatilor?! E

totuşi ora două!" Nu schiţez nici o intenţie de a răspunde. Călin îşi coboară pleoapele. Doar două sau trei secunde, după care mă

cercetează cu ochi strălucitori şi zâmbet ambiguu:

— Chiar nu vă pasă? Nu încercaţi nici un sentiment de...înţelegere pentru o inimă în suferinţă? Nici un zvâcnet de compasiune? V-aţi dezumanizat?

Trilul continuă. Simt că ţâţânile îmi cedează:

— Vrei să răspund?

Călin zâmbeşte. Un zâmbet de patruzeci de ani.

— Eu nu. Dar nu vă pot impune dumneavoastră ce să faceţi.

Mă îndrept furioasă şi nesigură pe picioare spre aparat. Când ridic receptorul, celălalt — bănuiesc, Liviu — a abandonat. Nu răspunde decât tonul.

— *Quod erat demonstrandum!* conchide filosofic Călin. Dumnezeu ţine cu hainii!

Hotărât, băiatul ăsta e prea bătrân pentru vârsta lui. Absurd, dar prea bătrân, chiar şi pentru mine.

Călin e tipul de bărbat imposibil în dragoste. Se chinuie şi chinuie.

Cunosc genul, l-am întâlnit în viaţa uneia dintre prietenele mele, am avut un specimen şi în familie. Cei din jur etichetează simplist sadism sau masochism. Procesul cred că-i mai complex. Nefericiţii oferă imens, pretind pe potrivă, iartă greu sau niciodată, vor absolutul. Vai de capul lor!

— N-o invidiez pe femeia care te va iubi.

Declaraţia mi-a scăpat. În mod normal aş fi păstrat observaţia

pentru mine, n-aş fi dat start unei discuţii pe o temă amoroasă. E

preludiul clasic al unei legături sentimentale care rămâne încă între graniţele flirtului, dar itinerarul evoluţiei e precis previzibil. Cel puţin aşa pretinde faimosul *Le mariage parfait.* Acum însă nimic nu mai contează, am ridicat piciorul de pe frână, nu mă mai cenzurez. Râde:

— Ce vreţi să spuneţi?

— Eşti un om foarte încrezut, Călin. Ca toţi self-made-menii. Te crezi desăvârşit şi, în sensul ăsta, devii mai dificil decât virtuoşii de profesie.

Când ceri foarte mult de la tine, e firesc să nu fii tolerant cu ceilalţi.

Vouă, ăstora însă, perfecţilor, nu vă trece prin cap că nu toată lumea poate fi şi nu poate da la fel.

— Vă pot asigura de contrariul. Nu vreţi să încercaţi?

— Nu am curiozităţi de ordin ştiinţific. În rest...

— Am înţeles. Nu vă interesez.

Dau hotărâtă din cap:

— Aşa e, Călin. Nu mă interesezi. Nici în general, nici în special.

Pentru că tot suntem în noaptea confidenţelor, am să-ţi fac şi eu o mărturisire. După ce a murit soţul meu — eram încă foarte tânără

pe-atunci —, mi-am făgăduit, mi-am jurat că, în ruptul capului, nu voi comite două greşeli: să mă încurc cu un bărbat însurat sau cu unul mai tânăr decât mine.

— ...Şi n-aţi comis nici una?

Se uită la mine de parcă ar şti. Dacă nu-i interpretez greşit şi amplificat zâmbetul şi expresia, aş zice că are o intuiţie diabolică.

— Doar una. Mi-a fost de-ajuns.

— Înseamnă că sunteţi laşă. Că vă e frică de viaţă.

Zâmbesc:

— Probleme de genul ăsta îţi faci în adolescenţă. Când mai citeşti

Medelenii. Mai târziu, te obişnuieşti cu tine însuţi. Eşti mulţumit, prin comparaţie cu semenii, că n-ai fost mai ticălos, mai laş, mai râmă...

— Eu n-am să mă mulţumesc niciodată doar cu atâta... Şi nu vă cer nimic. Decât să-mi acceptaţi prezenţa.

Îi întind mâna

— Înseamnă că ne-am înţeles. Continuă-ţi romanul.

Mă priveşte de parcă l-aş fi trezit din somn. Ţine gura întredeschisă

ca posesorii cronici de polipi, copii foarte mici sau amenii foarte în vârstă.

— Da... Ridică din umeri în felul lui caracteristic. Pe stângul îl repede mai sus. În principiu, v-am spus cam totul. Ce-ar mai fi? Am avut şansa să fiu bun la învăţătură: memorie fără rateuri, putere de concentrare, ambiţia. M-au ajutat mult. Când ne vizitau străini, în rare inspecţii —

autorităţile evită negativul ridicat la cub pe care mai trebuie să-l şi iscălească — eram prezentat ca o mândrie a stabilimentului, element strălucit datorită condiţiilor create. Mă simţeam ca o vacă — mă rog, bou

— premiantă de expoziţie. Asta însă nu mă scutea de "corvoadă".

Directorul, profesorii nu aveau nevoie de femeie de serviciu. Eram chemaţi noi, elevii, la curăţeniile mari, ba chiar şi la cele săptămânale, ajutam la campania de toamnă a conservelor — fără exagerare, am la activ vagoane de vinete, gogoşari, ardei copţi sau muraţi —, eram scutiţi de prezenţă şi plecam în mijlocul orelor pentru că la alimentara din Amzei, sau Hristo Botev, sau Big se dădea telemea, pui, hârtie higienică.

Noi eram fericiţi şi cu timp necontrolat — o coadă durează —, puteam bate oraşul sau căsca gura prin librării. Vara, ca să scoatem un ban, munceam pe la diferite ferme şi CA.P.-uri. Eu, de pildă, am "făcut" cinci vacanţe la "30 Decembrie" si Ştefăneşti. La şaisprezece-şaptesprezece ani începi să fii mai atent la ţinuta vestimentară, iar eu cheltuiam mult pe cărţi. Când am terminat liceul, aveam în dulapul meu trei sute de volume. Mă simţeam foarte mândru...

Îl întreb fără nici o legătură:

— Când te-ai îndrăgostit prima oară?

E surprins prima oară? Există de mai multe ori? Decretează cu acea inegalabilă siguranţă a tinereţii: "iubeşti o singură dată".

Îmi trec palmele peste creştet, adică "mă doare capul". Clar! Flăcăul e cretin, obtuz, puritan, candidat sigur la nefericire.

— Cam de prin clasa a X-a a început să mă obsedeze în mod concret chestiunea obârşiei, a izvoarelor mele, în grai de letopiseţ. Tot atunci mi-am făcut planuri minuţioase de perspectivă. Deci, două probleme de rezolvat: trecutul şi viitorul. Am intrat la Institutul de Teatru, secţia Regie.

Îi îndrept o privire interogativă. Ştiam că-i student la Filologie...

Călin începe să râdă aşa cum fac maturii, când îşi amintesc de

năzdrăvănii juvenile.

— Am abandonat după patru semestre, pentru a nu deveni un ratat înainte de a fi împlinit douăzeci şi cinci de ani. N-aveam vână, n-aveam sclipire. Faţă de alţi colegi, realmente dotaţi, mă simţeam ca un tractor harnic şi atât. Am înţeles ceea ce alţii ştiau de mult, că munca nu poate înlocui totul şi, în nici un caz, harul. M-am transferat la Filologie, limbi orientale, am dat câteva diferenţe şi de aceea iată-mă încă student.

E ora trei. Sunt stoarsă, dar nu mi-e somn. Călin se ridică, face câteva mişcări reflexe de dezmortire, puţină toaletă pe masă şi se aşează din nou. Tot pe jos, dar de data asta cu faţa spre mine.

— Trecutul cum l-ai rezolvat?

— Luând-o îndărăt, pe urma unor paşi pe care, la un moment dat, îi credeam definitiv "fără urmă". Când mă gândesc câte milioane de paşi, miliarde, s-au rătăcit, au fost uitaţi şi unde, nici măcar nu ştim! În ceaţă?

În neant? Undeva înapoi, sigur, dar unde?

Prin ce bizară corelaţie îmi vine în minte o frază de-a lui M. ! Mi se păruse atunci de o tristeţe cam afectată, exprimarea prea preţioasă.

Avea să mă impresioneze abia o lună sau două după ce fusese enunţată.

Atunci când M. nu mai exista: "Trăiesc într-o ceaţă pastelată, parfumată

cu amintiri policrome..."

— După ce-am terminat liceul, l-am căutat pe fostul meu director de la Casa de copii. Un bătrân la pensie, care locuia împreună cu fiu-său şi inevitabila noră, într-o căsuţă pe Calea Rahovei. Nu ne fusese un părinte rău, dar nici bun. Indiferent aş zice, desensibilizat şi, motivat ori congenital, un dezabuzat. Ultimul individ căruia ar fi trebuit să i se încredinţeze educaţia, în fond, soarta unor copii. Dar, la salariile pe care le primeau bieţii dascăli, autorităţile erau încântate să poată găsi amatori dispuşi să păstorească în stabilimentele tristeţii şi ale mizeriei.

Dacă ar fi făcut-o cu devotament şi participare afectivă, ar fi înnebunit sau ar fi fost primit în ordinul mucenicilor. Când i-am explicat obiectul vizitei, m-a privit fără expresie. Nu era fericit în sânul familiei şi îşi preconiza sfârşitul între zidurile unui azil... Cred că *zadarnic, inutil, cui prodest* erau cuvintele care reveneau cel mai frecvent în conversaţia lui.

"Te ştiu de când erai mic... Eşti inteligent şi tenace. Am fost convins că, în accepţiunea vulgară a noţiunii, vei răzbi... Eu în locul tău, m-aş

lăsa păgubaş. Adică, nici măcar n-aş încerca..."

"Inutil, domnule director. Vreau să ştiu cine sunt. Tot ce am făcut până azi a fost făcut în nădejdea că odată o voi descoperi. Că voi avea motiv să fiu mândru... Că şi alţii vor fi mândri sau, dimpotrivă, se vor simţi ruşinaţi!"

"Merită atât de mult pentru atât de puţin?"

"Merită, de vreme ce trăiesc obsesia originii."

"Nu sunt un sentimental..."

A rânjit, lăsând să i se vadă proteza ieftină, nesigură.

"Ştiu, domnule director..."

"Îmi pare rău totuşi pentru tine. Fii pregătit pentru o mare deziluzie.

Şi încă una din aia, care lasă urme..."

"Cine creste la Casa de copii e pregătit pentru altele si mai rele."

A dat din cap "ai dreptate". S-a uitat apoi în jur, furiş, trăind spaima, anxietatea permanentă a celui ce se simte permanent spionat:

"Ai cumva o ţigară?"

I-am oferit pachetul de Snagov.

"Ăştia — şi mi-a arătat spre odaia alăturată — nu mă lasă să fumez.

Cică nu-mi face bine... Aşi! Li se pare că cheltuiesc prea mult. Îmi confiscă pensia..."

"Îmi pare rău...", am declarat convenţional.

"Să nu-ţi pară! Ştiam că sunteţi flămânzi, munciţi, exploataţi, dar mă obişnuisem să nu văd... Să nu-mi pară rău..."

De "dincolo" s-a auzit un glas de cap, isteric, pus aprioric pe scandal:

"Tatăăă! Noi plecăm! Ionuţ doarme. Grişul cu lapte e pe aragaz, în *benmari.* Îi dai doar jumătate şi vezi să nu spargă iar prin casă..."

A tras cu voluptate de ocnaş din ţigară.

"O să le miroasă, dar am să zic că tu ai fumat... Când te-au adus la noi, aveai doi ani şi un certificat de naştere: Călin Nichifor. Declaraţia la Sfatul Popular, făcută de mamă. Nichifor Carmen, optsprezece ani. De ce ţin minte datele astea? Pe unul din bunicii mei îl chema Nichifor. Carmen e uşor... optsprezece ani — o vârstă care impresionează..."

Nerăbdarea îmi vibra în vârful degetelor:

"Şi tata?! Tatăl...?"

"Linie, dragul meu. Bară. Deci, necunoscut. Mai precis, un şmecher care refuzase să te recunoască."

Călin se răsuceşte spre mine:

— Tot n-aţi obosit?

— Chiar dacă aş fi obosit, nu suport suspensul nici la cinema.

Spune!

Mă priveşte câteva clipe. Mi se pare tot mai mult că seamănă cu un Hrist. Dar toţi bărboşii bruni, palizi, cu înfăţişare famelică seamănă cu

Christos...

— Mi-ar plăcea să cred... Se întrerupe. N-are importanţă... De la bătrân am aflat că, până spre patru ani, rar, foarte rar, mă vizita o femeie care pretindea că ar fi fost sora mamei. Ea mă adusese la orfelinat. A încetat brusc s-o facă şi nimeni nu s-a mai interesat vreodată

de mine. Bănuia că venea din provincie. O singură dată, legată de vizita la o oră nepotrivită, persoana, scuzându-se, scăpase ceva în legătură cu trenul de Craiova. Un lucru era limpede: femeia părea timorată, dădea impresia că acţionează pe ascuns, nu dorea să fie căutată, găsită.

Practic, când am părăsit căsuţa din Calea Rahovei, deţineam foarte puţine amănunte concrete, dar prinsesem totuşi un fir. Două surori care se numeau Nichifor ca domnişoare şi un prezumtiv oraş de baştină —

Craiova.

Îl întrerup:

— Nu înţeleg... Când un copil este primit la orfelinat nu se solicită

nici un fel de date?

— Da şi nu. În general, date se oferă când intenţia "deponentului"

este de a recupera copilul sau, în orice caz, de a nu pierde legătura.

Dacă vrei să scapi însă definitiv de el, îl abandonezi în Gara de Nord, îl uiţi în vreun vagon de tren, îl laşi lângă zidul unui post de poliţie...

— Şi pe tine?

— Pe mine mă adusese sora mamei. Mi-a declarat doar numele şi

data naşterii. Atât. Nici cel mai mic amănunt care te-ar fi ajutat să-i descoperi gaura. Când ne-am despărţit, bătrânul, adică fostul director, nu-şi ascundea scepticismul.

"N-ai să izbuteşti nimic. Pierdere de vreme, pierdere de energie...

Când cineva nu vrea să fie găsit, ştie cum să procedeze. Doar să dispui de antenele Interpolului... Şi măcar de-ar merita..."

— Practic, ce-ai făcut?

— Am plecat la Craiova. Asta era în septembrie 1985, după ce

fusesem admis la Institut. Nu intru în detalii. Amintesc doar că n-a fost nevoie să fac pe marele detectiv. M-am împrietenit cu un băiat, cam cu vreo doi ani mai mare. Era student seralist şi lucra la primărie. Un soi de om bun la toate. Vorba lui, "dacă mă întrebi ce fac toată ziua, am să-ţi spun: deşert scrumiere, plimb hârtii dintr-un birou într-altul şi căruţul cu copilul contabilei şefe, fac comisioanele Iu' tovarăşu' Sterică, primarul, care are o gagică clandestină la capătul târgului..." Pe scurt, el mi-a pus o vorbă bună la arhivă şi aşa am descoperit-o pe mama, respectiv certificatul ei de naştere. Se numea Carmen, fiica lui Tudose şi Maria Nichifor, născută la Craiova, în 21 aprilie 1948. În registru figura, imediat după ea, numele soră-sii, Nichifor Doina. Erau surori gemene.

— Extraordinar!

— Aceasta a fost şi reacţia mea pe moment, deşi nu-i nimic

extraordinar în faptul că unii copii se nasc gemeni.

— În fond, ai dreptate, doar că nu-i un fenomen de toată ziua.

— După aia, a fost simplu. Doina, respectiv mătuşă-mea, rămăsese în Craiova, chiar în casa părintească. Am cunoscut-o într-o

după-amiază...

— Cum? Cum ai contactat-o?

Călin ridică din umeri şi râde:

— I-am bătut la uşă. Adică, am sunat.

— Şi?

— Şi! O femeie slabă, ştearsă, galbenă, speriată, într-un interior de o sărăcie dezolantă. După frica, starea cronică din privire şi gestul reflex al mâinii drepte, de apărare, cred că bărbatu-său o bate sistematic, de ajuns doar să se împiedice cu ochii de ea. Când i-am spus cine sunt, a fost pe punctul de a leşina... A început să tremure, fălcile parcă i se dislocaseră, mâinile se mişcau necontrolate, două păsări care încercau să scape din laţ... Cel puţin asta a fost impresia mea. Mai era limpede, chiar şi pentru un imbecil, că emoţia excesivă nu se datora unor

zguduitoare sentimente de familie, ci exclusiv spaimei. O spaimă de moarte. Nu ştia cum să-mi facă mai repede vânt, bolborosea mereu, fără

explicaţii, de parcă eu aş fi fost în temă. "Du-te... Să nu ştie el... Nu trebuie să ştie nimic..." Ne-am dat întâlnire în oraş, la o oră când îşi făcea de obicei cumpărăturile. A refuzat să intre în cofetărie sau în orice alt loc unde am fi putut discuta având o masă între noi. Ne-am refugiat în parc...

Gura mi-e uscată. Sucul de roşii s-a încălzit şi nu-mi plac paharele năclăite. Dar mi-e lene până să şi cer ceva: un suc rece, pahare proaspete.

— Tu ce simţeai, Călin?

— Un cumplit sentiment de "străin", dacă mă înţelegeţi. Străini amândoi unul faţă de celălalt, un "ce dracu' caut eu aici, cu coţofana asta sleită de viaţă?!" Şi un regret: că mama nu fusese o femeie frumoasă. Aveam în faţă copia ei şi, oricâte retuşuri, n-ar fi izbutit să

facă din ea o drăgălaşă. Parcă intuindu-mă, a emis o aberaţie care-mi tangenta gândul:

"Nu semeni deloc cu biata mamă-ta".

— A scos câteva fotografii dintr-o pungă de plastic. Una dintre ele fusese făcută la absolvirea liceului. O poză şase pe patru, eminamente provincială: şi subiectul, şi artistul fotograf. Faţa ştearsă, trăsături nesigure, aer neajutorat. O bluziţă ieftină şi complicată, bluza "bună", desigur, la care trudise pe puţin un ceas până s-o calce. Nu trebuia s-o priveşti de două ori ca să-ţi dai seama că nu făcea parte din familia învingătorilor.

— Eşti aspru, Călin.

— Nu. Pentru că amănuntele astea nu le constatăm cu indiferenţă, ci cu duioasă compasiune.

"Eu cu cine semăn?" am întrebat-o.

"Cu el..., cu grecul. Eşti cap tăiat."

— M-a pus la curent cu scurta biografie a mamei. Scurtă, banală, nemiloasă. După ce isprăvise liceul, intrase la o şcoală de

stenodactilografie. Pe Kostakis l-a cunoscut la o reuniune studenţească.

El era în ultimul an la Politehnică. Au fost amanţi. După ce şi-a luat diploma de stat, Kir Kostakis s-a întors la Atena. Mama era însărcinată în două luni...

— S-ar fi putut interveni...

Călin se uită la mine ca la o idioată. Declară ironic:

— Probabil nu i-a venit ideea asta... Cum, doamnă Laura, cum să fi intervenit?! De doi ani Ceauşescu emisese decretul criminal privind interzicerea întreruperilor de sarcină. Se comiteau avorturi fără îndoială, dar cu bani, relaţii şi riscuri mari. Aşa cum s-a întâmplat până la Revoluţie. Mama era săracă, singură, speriată. Cine s-o fi ajutat? Cine să-i fi dat trei mii de lei? Toate astea mi le-a explicat soră-sa, Doina...

— Bine, dar părinţii?

— Părinţii! întâi că nu-i o glumă să anunţi la şaptesprezece ani că

eşti însărcinată şi mai ales unor oameni care şi-aşa erau sătui până la gât de propria lor mizerie. Peste toate, două fete urâte aşteptând în bătătură un providenţial fraier.

— Cum s-a descurcat?

— Când n-a mai putut ascunde sarcina, s-a mutat cu chirie, într-o casă care urma să fie demolată. Era muritoare de foame! Îmi povestea Doina că mânca doi covrigi pe zi şi un kilogram de lapte.

— Doamne!! Cumplit!

— Aşa mi se pare şi mie... De ce-o mai fi venit femeia asta pe

lume...? Când m-am născut eu, lucra la o fabrică de medicamente, la bandă rulantă. Muncitoare necalificată.

Îşi duce mâna la gât. Pe urmă, cu o mişcare bruscă, îşi toarnă coniac în pahar.

— Nu vreau s-o mai lungesc. Acolo, la fabrică, s-a încurcat cu şeful de atelier, un bărbat însurat.. N-o judec, n-o condamn. Era un copil debusolat, fără cel mai elementar instinct de apărare. Aşa mi-o închipui eu cel puţin.

— Probabil că aşa şi era...

— O fiinţă firavă, urmărită de un destin ticălos. A rămas din nou gravidă. Tot fără bani, a apelat la serviciile unei moaşe. A murit de septicemie, înainte de a fi împlinit douăzeci de ani. La Casa de copii m-a adus soră-sa, Doina... Ridică ochii spre mine: Nu trebuie să plângeţi.

Toate s-au petrecut demult.

— Nu ştiu ce să-ţi spun, Călin...

— Nimic... Când m-am despărţit de mătuşă-mea, n-a uitat să insiste că trebuie să mă ascund de bărbatu-său. Încerca să-l apere cu un rest de mizerabilă demnitate:

"N-ar fi dumnealui atât de rău... L-au asprit viaţa, suferinţele... Şi e om de familie, nu-i place să se vorbească... Ştii si tu cum e lumea... Nu bea, e cumpătat, a muncit să-i facă fetei un rost..."

Aşa am aflat că am o verişoară, Steluţa. Când mi-a vorbit despre ea, obrajii galbeni plesneau de mândrie.

"Şi fata a fost harnică, a meritat. E asistentă medicală, s-a luat cu un inginer agronom, acum sunt bine de tot. Au casă la bloc, maşină, de Paşti şi-au luat video..."

"Fii liniştită, n-am să vă tulbur... Am vrut doar să ştiu..."

"Mi-ar fi plăcut s-o cunoşti pe Steluţa, să vezi cum s-au aranjat.. Dar cum să le zic de soru-mea...? Nimeni nu ştie... Cuscrii sunt oameni mari, cu relaţii — dumnealui e la Gospodăria de partid, cuscra activistă, dar nu-i cunoşti pe ei, sunt populari.."

Când am ieşit din parc, am trecut prin faţa unui aprozar. Aveau struguri, Doina — nu-mi vine deloc să-i spun mătuşă-mea —i-a privit cu ochi lucioşi.

"Frumoşi, dar scumpi..., douăzeci şi cinci de lei kilogramul. Îşi fac de cap!"

I-am cumpărat patru kile! S-a opus de circumstanţă.

"Nu se face..., încă n-ai ieşit pe pâine..."

Am insistat:

"Ba se face... Îmi pare bine că te-am găsit... Îţi mulţumesc pentru tot ce mi-ai povestit."

Mă asculta cu o singură ureche, atentă la manevrele vânzătorului.

"Dă-mi din lada aialantă. Pentru cine-i ţii? Ăia frumoşi, pe sub mână, ştim noi... D-aia nu e marfă în comerţ... Aşa, tovărăşele... Vezi că se poate dacă vrei?..."

N-am mai căutat-o niciodată.

— Doamnă Laura... E patru.

Pendula confirmă. Sunt zdrobită. Într-un răstimp prea scurt am trăit, am simţit, am auzit prea multe.

— Odihniţi-vă câteva ore.

— Şi tu?

Zâmbeşte. Pare fericit şi habar n-am de ce.

— Şi eu.

Trec în dormitor şi mă trântesc direct peste cuvertură. Îl aud

trebăluind dincolo. Strânge paharele, scrumiera, îşi găseşte de lucru şi în bucătărie. Când mai eram "normală", procedam la fel. Oricât de târziu ar fi plecat oaspeţii, spălam vasele. Mă deprimă chiuvetele pline, ceasurile dimineţilor de după petreceri, când intri în bucătărie şi nu-ţi poţi face o cafea, pentru că nu există un singur centimetru liber pe masă sau aragaz. Acum, chiar sub ameninţarea unui pistol, n-aş mişca un deget.

Sunt aproape adormită. Simt că s-a oprit în pragul dormitorului. Nu fac nici o mişcare, nici măcar nu deschid ochii. Mi-e somn şi atât. Călin şopteşte, încredinţat că nu-l aud:

— Te iubesc.

"Nu pe mine, îi răspund în gând. Pe fetiţa aceea de optsprezece ani cu un copil în braţe o iubeşti. Pe mama lui Călin..."

Mă scufund în beznă.

Călin recapitulează:

— ...lângă aleea centrală, marmură roz. Îl găsim repede...

E ora nouă, cimitirul e aproape pustiu. O cândelăreasă în vârstă, cu un bidon de gaz, îşi face rondul cotidian. Are mănuşi fără degete şi îmbrăcămintea tipică de iarnă a bătrânelor cerşetoare. Trenţe peste boarfe ţinute cu o sfoară la mijloc, bocanci bărbăteşti scofâlciţi — mă

gândesc la faimoasa pereche de ghete a lui Van Gogh —, broboadă

cafenie ulcerată de molii şi ani, ciorapi groşi, căzuţi pe glezne. O siluetă

informă, jalnică, de peisaj gorkian.

Ne interesăm de cavoul familiei Voinea. Răspunde fără dinţi că "nu-i pe partea ei..."

Călin mă ţine de braţ; zăpada e îngheţată pe alee, alunecoasă, iar eu n-am cizme potrivite. Nu-mi place vestimentaţia practică şi nici n-am nevoie de ea. Prin natura profesiei, nu sunt obligată să ies din casă în fiecare zi sau dacă n-am chef, drumurile mi le rezolvă, în sfârşit, mi le rezolva Liviu, sau taxiul.

Tremur, bănuiesc că am febră. O febră nervoasă.

— N-ar fi trebuit să ieşiţi din casă. Sunteţi bolnavă.

— Aş fi fost şi mai bolnavă dacă n-aş fi ieşit. Nu mai am răbdare, Călin. Trebuie să isprăvesc cu povestea asta.

Cavoul se află pe o alee laterală, la circa douăzeci de metri de cea centrală şi destul de aproape de Capelă. E un edificiu de oameni avuţi, dar nu dintre cele mai fastuoase. Solid, construit în stilul templelor greceşti. Două geamlâcuri cu vitralii străjuiesc stânga şi dreapta uşii de fier forjat. Pe frontiscipiciu sunt trecuţi "ctitorii", Spiridon şi Elencu Voinea.

Autosugestie, creieri înfierbântaţi sau ce naiba o fi, dar mă simt cuprinsă de un sentiment de linişte, de familiar, de acasă.

— Vasăzică, aici stă Ea.

Călin îmi strecoară o privire iute, dar nu comentează.

Încercăm să scrutăm interiorul prin arabescurile de fier forjat. Nu se poate vedea nimic. Sticla uşii e murdară, presupun că n-a fost spălată de ani şi ani, poate decenii. Nu se zăreşte nici licăr de candelă.

— Cred că-i părăsit, spune Călin.

— Nu. Zidăria e intactă, n-are nici o dărăpănătură. Da' nu-l vizitează

nimeni.

— Cum vine asta?

— Simplu. Cineva plăteşte administraţiei o sumă oarecare pentru întreţinere. Ca să nu se degradeze. De flori şi candele aprinse au grijă

rudele, nu funcţionarii.

Călin încearcă clanţa complicată cu motive florale. Bineînţeles, nu cedează. Se întoarce spre mine, cu mâinile în buzunare:

— Şi-acum ce facem?

— Mergem la administraţie.

Avem ghinion. Directorul cimitirului, un tip cu care se mai poate sta de vorbă, înţelegem din unele relatări, e plecat în Italia pentru o lună.

Dăm peste cel mai infect, detestabil tip de funcţionară: la menopauză, hepatică, importantă şi cu necazuri acasă. Nervii îi zbârnâie de la ultimul fir de păr încărcat cu electricitate până în vârful celei mai dureroase bătături de la picioare: aia din degete. Ne-o retează scurt:

— N-avem voie să dăm nici un fel de relaţii.

Călin şopteşte:

— I-or fi ascuns acolo pe Ceauşeşti, mai ştii!

Funcţionara n-aude. Ne-a întors spatele ostentativ şi, tot ostentativ, trânteşte pe masă dosare care n-au nici o vină. Se răsuceşte brusc şi pare surprinsă că încă n-am plecat.

— Nu-i de vânzare. Scurt!

Ieşim din birou buimăciţi. Suntem dezorientaţi, instinctiv ne

îndreptăm din nou spre cavou. Cineva ne ajunge din urmă. E dactilografa pe care am observat-o în treacăt într-un birou de trecere, o fătucă de vreo douăzeci de ani, cârnă şi cu obraji rotunzi, de minge. Pare însă o minge isteaţă. Are un pulover gros, de munte, cu guler răsucit şi o căciuliţă love-story roşie.

— Mă scuzaţi... V-am auzit... Eram dincolo...

Se uită spre birourile administraţiei şi ne trage spre prima alee:

— Să nu ne vadă...

Călin se interesează:

— Totdeauna e aşa capsată?

— Nu totdeauna, râde fata, dar în fiecare zi.

Îl mănâncă din ochi pe Călin însă o face frumos, fără fiţe, cu sinceritate. "Îmi placi", spus pe faţă.

— Ce se întâmplă cu cavoul Voinea? o întreb. De ce n-are voie să dea relaţii?

Fata îşi scutură cerceii, două candelabre tinicheluite de provenienţă sigură bazar — Istanbul şi pe care a dat o grămadă de bani.

— În general, n-avem voie să dăm relaţii particularilor.

— De ce?

— Cum să vă spun?! Asta-i o chestie veche, de dinainte de Revoluţie... Eu lucrez doar de un an aici, dar mi-au povestit. Au avut necazuri mari cu mormintele astea scumpe. Au fost sparte şi jefuite... Moştenitorii i-au dat în judecată la Haga. Adică... pe statul român.

Îi explic lui Călin care nu înţelege nimic.

— Monumentele somptuoase aparţin în general vechilor familii. Aristocraţia, ăia care au scăpat cu viaţă, s-au exilat. Dar ei şi moştenitorii lor au rămas proprietarii de drept ai mormintelor... Au fost jefuite ca în codru. Mi-amintesc scandalul.

— Ce naiba să jefuieşti dintr-un cavou?!

— Cândva, oamenii se înmormântau fastuos, într-un cadru baroc. S-au furat bijuterii, candele, cădelniţe, sfeşnice, icoane vechi, tot felul

de vase şi obiecte de cult din metale preţioase. Lasă că-ţi povestesc eu, domnişoara tremură de frig.

— Şi dumneavoastră tremuraţi, râde fata.

Călin îi zâmbeşte cum ştie el mai frumos:

— De ce-ai venit după noi?

Fata îşi coboară pleoapele frănjurite:

— Sunteţi simaptic..., adică... Şi doamna. Şi pe madam Venera nu pot s-o sufăr! Îi zicem Vipera... Eu, cum să vă spun, ştiu câte ceva, adică

am auzit... Cineva trimite bani din Olanda, ca să întreţinem cavoul. Când am venit eu anul trecut, tocmai îl zugrăveanu, că face igrasie... Cam la o lună-două, tanti Nuţi, care stropeşte florile, dă cu mătura prin'năuntru.

— Înseamnă că are chei.

— Nu ea. Vipera. Vine cu ea şi n-o scapă din ochi, până îşi termină

treaba.

O întreb cu glas sugrumat:

— Ai intrat vreodată în cavou?

Fata dă din cap energic:

— Nu. Vă spun sincer, mi-e frică. Nici picată cu ceară... Abia aştept să se privatizeze naşu' şi plec de-aici. Mi-a promis că mă ia la el... Nu-mi place la cimitir.

Călin o întrerupe:

— Pe noi ne-ai putea ajuta să intrăm?

Sub căciuliţa love-story ochii cresc de spaimă:

— Cum să vă ajut eu?!

În general, se afirmă despre mine că, dacă vreau, am tact. Acum însă dau cu băţul în baltă:

— O să fim şi noi drăguţi... Înţelegem să fim recunoscători...

Fata roşeşte, îşi muşcă buzele.

— Nu trebuie... Nici nu m-am gândit... Eu...

Rămâne cu un nod în gât.

— Dar de ce? E normal să compensezi o amabilitate...

Degetele lui Călin îmi strâng dureros braţul. Sensul e limpede: "Nu taci odată?" Intervine cu glas vesel:

— Doamna a glumit. Vă mulţumim pentru tot şi... Îi ia mâna şi i-o sărută: Rămânem prieteni, da?

— Da, îngână fata şi rămâne cu ochii după noi, în mijlocul aleii.

Călin mă conduce cu pas hotărât spre ieşirea din cimitir:

— Faceţi gafe, doamnă Laura. Iertaţi-mă că v-o spun. Nu chiar totul e de vânzare.

— Sunt prea bătrână ca să mai primesc lecţii. Ţip (noroc că nu e nimeni pe aproape): Ce-am făcut? I-am întinat blazonul? Explică-mi ce-am făcut!

— Nimic, aveţi dreptate, scrâşneşte Călin.

Se opreşte câteva secunde în faţa programului de lucru afişat la birouri. Chiar şi după ce intrăm în taxi, încă îi mai aud pârâitul măselelor.

Sunt iritată la maximum, nu mă aşteptam la un eşec total şi, peste toate, mai face şi ăsta pe nebunul.

— N-am chef să-ţi suport nervii, îmi ajung ai mei. Pot să mă duc singură acasă.

În oglindă întâlnesc privirea şoferului. Cine ştie ce şi-o fi închipuind şi ăsta, dar *je m'en fiche.*

— Vă conduc, declară sec Călin.

Restul drumului se consumă în tăcere. Când ajungem acasă, nu dă

drumul taxiului şi coboară, gentleman!, să-mi deschidă uşa.

— Nu era cazul să te deranjezi.

Mă priveşte cu compasiune. Îmi vine să-l pocnesc, dar, până să mă

hotărăsc într-un fel, îmi ia mâna înmănuşată şi o duce la buze:

— Ştiţi, doamnă Laura, când rămâi singur, e bine să nu-ţi alungi prietenii.

— Mai ai şi alte poveţe?

— Da. Să beţi un ceai fiebrinte. Vi l-am pregătit în termos.

Din senin — clar, am devenit isterică — îmi dau lacrimile, dar mă

stăpânesc.

— Diseară, continuă, am să vin ceva mai târziu. O aştept pe fată

după program.

***

Ceaiul pregătit de Călin e fierbinte, aromat, dar deloc indicat: Lipton şi încă preparat dur. E aproape tot atât de negru ca şi ibricul. Renunţ la el. N-am nevoie să zbârnâi; şi aşa îmi simt inima fredonând un galop sincopat. Iau un propranolol şi o gură de whisky. Asta mă încălzeşte. În ambianţa familiară şi în papuci încep să mă simt bine, mâinile nu-mi mai zvâcnesc. Săreau necontrolate ca ale unei paţachine manevrate pe fond de rock-and-roll isteric. (Ca şi cum ar exista şi rockuri melancolice!) Mă las în fotoliu şi încep să mă gândesc la cele întâmplate. Dintr-o dată, mă sufoc, n-am aer, o gheară de gheaţă mi s-a încleştat deasupra pieptului, mă sfâşie. Fotografia Laurei a dispărut de pe cămin.

O regăsesc în dormitor, în ceea ce numea G. "ungherul meu de nedeşarte reculegeri". Acolo, deasupra unui piedestal, am o icoană de argint rusească — o copie după Fecioara din Vladimir —, un crucifix de fildeş şi argint, cumpărat neaşteptat de ieftin dintr-un magazin de antichităţi din Florenţa, o candelă din sticlă de Bohemia, totdeauna aprinsă, şi încă o iconiţă mică, de lemn, mai mică decât o pudrieră, cu pictura aproape ştearsă. Odinioară o luam cu mine la teze şi examene, azi, când plec în voiajuri lungi.

Fotografia Laurei e pe piedestal, cu spatele la odaie şi faţa spre

"iconostas". La picioarele piedestalului, parcă luată de un curent (o ţineam pe noptieră) — scrisoarea expediată bătrânei Paulian, la

Câmpina.

Nu mă ating de nimic — mă opreşte un sentiment de pietate. Am

impresia, şi nu-i prima oară, că aş pângări urme nepământene, atingeri de dincolo. Mă înspăimântă ideea că aş putea întâlni chiar degetele reci, pogorâte din cine ştie ce tărâmuri galactice —totdeauna mi-am închipuit eternitatea ca un hău îngheţat — să facă ordine... Ce fel de ordine? Ce semnificaţie are? Ce trebuie să înţeleg din această "mişcare" de decor"

Ce vrea Laura? Ce vrea să-mi transmită?

Închid uşa dormitorului — ştiu, da!, ştiu că o stingheresc —, şi mă

refugiez în living. Nu ştiu dacă mi-e frică, nu ştiu ce simt sau, mai bine-zis, nu pot califica. Certă e o singură senzaţie: că am devenit obiect.

Nu cred că am dormit, pentru că tot timpul am fost conştientă de ceea ce se petrece în jurul meu, însă nici complet trează n-am fost.

Poate că aşa hibernează urşii...

Sună. E Andrei, nepotul lui Liviu. N-aş fi deschis, însă Călin a uitat cheile pe masa din bucătărie. Credeam că-i el.

— Dacă tot ai venit, intră.

Mă priveşte curios. Nu-i obişnuit să mă găsească în neglijé de ţăţică

smulsă din somn (îmi lipsesc doar bigudiurile) şi, mai ales, îl surprinde lipsa de entuziasm a primirii. L-am întâmpinat totdeauna cu căldură

sinceră. În realitate, ţin la băiatul ăsta. E o mică persoană agreabilă, dar presupun că i-am dăruit afecţiunea mea, uneori ostentativă, în primul rând ca s-o irit pe maică-sa, Domnica.

— De ce n-ai telefonat? Ştii că nu primesc pe nimeni neanunţat

— Nu mă lua la zor şi tu. Sun de două ceasuri şi e tot timpul ocupat Mă îndrept spre aparat. Are dreptate. Receptorul nu-i bine pus în furcă. Se uită la mine cu mustrare, încearcă să pară jignit.

Vezi?

-

În mână ţine un mic sac de voiaj care-i aparţine lui Liviu. Îl foloseşte în deplasările scurte.

— Unde să pun chestia asta?

Nu aşteaptă răspuns şi-l aşază singur pe canapea.

— Voiam să te văd... Am auzit că nu eşti tocmai O.K. şi, dacă mă uit la tine, îmi dau seama că e prima oară când *madame, ma mère,* nu exagerează.

— Ce ţi-a zis?

— Că eşti bolnavă. La cap! Dar nu tot ce spune ea e valabil. Bolnavă

însă pari.

— Cu geamantanul ăla ce-i?

— Un serviciu pe care m-a rugat Boss-ul să i-l fac.

Boss-ul e Liviu. Se aşază şi începe să se uite la mine ca la cinema: ţintă, indiscret. Scoate o ţigară Bucegi.

Îi fac semn spre pachetul de Camei şi nu mă refuză.

— Bineînţeles că nu e treaba mea, dar presupun că v-aţi despărţit

— Da. Şi?

— Nimic. Mie îmi pare rău, dar voi ştiţi mai bine ce aveţi de făcut.

Zâmbesc:

— De ce-ţi pare rău?

— Îmi plăcea să-mi închipui că faci parte din familie. Acum... că ai plecat, mă simt grozav de singur.

— Nu eşti singur, Andrei!

— Ştii foarte bine că sunt. Cu mama n-am să mă înţeleg niciodată, iar Boss-ul nu te lasă să te apropii de el. E prea măreţ... Îl depăşesc cu un cap şi tot păduche mă simt în faţa lui. Are talentul să te facă să te simţi prost. Asta e!

— Exagerezi.

— Nu cred. Ştii, Laura, n-aş vrea să-ţi închipui că-l bârfesc, dar m-am tot gândit cum naiba suporţi lângă tine chintalul ăsta, tona asta, bilionul ăsta de infantuare?! E atât de plin de el! Se crede neasemuit!

— Curios! Nu l-am văzut niciodată sub acest aspect.

— Oricum, nu mai are importanţă acum... Trebuie să recunosc însă

că în felul lui e un gentleman. Mi-a lăsat hogeacul şi cinci miare de cheltuială. Puria nu ştie nimic, ai grijă să nu te scapi.

— Că mult stau eu de vorbă cu Domnica! Dar nu înţeleg ce-i cu

apartamentul. Unde s-a dus?

Andrei mă priveşte cu gura căscată:

— Cum, nu ţi-a spus?! O cară la Roma. Un bussiness în colaborare cu un fost coleg de facultate, care s-a pricopsit însurându-se cu nu ştiu ce Traviată milionară. Firma — Giordano Bruno... Ăsta parcă-i pictor, nu?

Încep să râd:

— Nu toţi italienii au pictat, Andrei... Da, mi-amintesc de proiect, dar Liviu era hotărât să nu accepte.

— Ei, bine, acum s-a răzgândit.

— Sper să-i meargă bine, şoptesc şi trag maşinal fermoarul sacului.

Sunt lucrurile mele, pe care le foloseam în nopţile când rămâneam la el. Două cămăşi de noapte, un peignoir uşor, o pereche de papuci, peria de dinţi, o trusă redusă de machiaj. Există şi o scrisoare pe care am s-o deschid mai târziu.

Andrei mă priveşte ca un copil curios:

— Nu m-am despărţit niciodată de nimeni. Cred că e trist, nu?

— Orice despărţire e tristă. Cel mai mult ne impresionează

sentimentul de ireversibil. Apasă mai mult decât lipsa în sine a persoanei.

Fără să-mi ceară voie, Andrei toarnă whisky (a rămas pe masă) în două pahare:

— Să bem de rămas bun...

Încerc să râd:

— Te-a delegat Liviu?

Ochii îi strălucesc, scontează la sigur pe efect, şi-a pregătit probabil şi replica:

— Nu, scumpo, vreau să bem pentru alt bun-rămas. Al nostru.

Rămân cu paharul în mână, încremenită:

— Asta ce mai e?

— Plec şi eu săptămâna viitoare. Miercuri.

— Unde dracu' pleci?!

— M-am angajat în Africa de Sud.

— E o glumă, nu?

— Plec, Laura, plec cu adevărat.

— Ce spune Domnica?

Începe să râdă. Cu hohote şi capul dat pe spate.

— Îţi închipui că ştie ceva? Pe barba Profetului, nu te credeam atât de naivă!

Îl prind de mână:

— Andrei, nu poţi să-i joci festa asta! E oribil şi cu mult mai mult decât merită.

Ridică ironic o sprânceană:

— Crezi? Lasă paharul pe masă şi se apleacă peste masă, spre

mine. Rosteşte cu patimă: Vrei să-ţi spun ceva? Acolo, departe, nu mă

voi gândi cu plăcere decât la tine. Ai fost singura mea prietenă aici.

— E mama ta, Andrei...

— Şi cetăţeancă onorabilă a României noastre urnite pe drumul

democraţiei originale care gândeşte să prindă personalul pentru Europa.

M-am săturat de sloganuri şi precepte!

Cât de lipsită sunt de reacţii, mă simt totuşi consternată.

— Ce faci cu liceul? Aşteaptă barem să termini.

— Nu ţine! Sunt prea mulţi şmecheri care gândesc ca mine. Doar că

aşteaptă bacul. La vară o să fie şi mai multă mână de lucru disponibilă.

Trebuie să prind trenul din mers.

Îmi frâng mâinile neputincioasă:

— Vai de capul maică-tii! De patru ani plăteşte meditaţii ca să te vadă inginer.

Andrei mi-o retează scurt:

— Pentru că-i fraieră şi niciodată n-a stat să asculte ce vreau cu adevărat. Eu aş fi dat la Sociologie, dar acum nu mai am chef de nici o facultate. Salut!

Trage fermoarul în sus şi în jos. E prea nervos ca să nu-ţi dai seama cât se simte de înspăimântat. Nu de necunoscut, ci că ar putea fi zdrunciant din hotărârea lui.

— În sfârşit, Andrei, vei face aşa cum crezi de cuviinţă, totuşi avertizeaz-o pe Domnica.

— Hm! exclamă ironic. Tu ai avut vreodată ocazia s-o auzi făcând scandal? Ce viitură! Ce ciclon! Ce uragan! Nimic! Vax! Fâs de oaie bleagă!!!

— Înfrunt-o! închide uşa şi pleacă de acasă, dar spune-i ce

intenţionezi. O să-ţi taie capul? O să te ia la bătaie?

— Insişti inutil.

— Văd, dar ţin să-ţi mai spun un lucru. Uneori, avem ghinionul să

comitem greşeli pe care nu le putem uita toată viaţa. Povara nu-i uşoară, iar remuşcările nu servesc la nimic, decât să ne otrăvească existenţa.

Maică-ta nu mai e tânără, un şoc poate să-i fie fatal. Dă din mână

neglijent.

— Fii serioasă. E tare ca un cal!

— Am mai văzut eu cinici din ăştia şi pe urmă se izbeau cu fruntea de duşumeaua bisericii.

Andrei se ridică. Ia sacul gol şi-i trage fermoarul. Mă prinde de umeri şi mă priveşte în ochi:

— Am să-ţi spun şi eu ceva, Laura. Simt că acolo mă voi realiza.

Chiar dacă eşuez, o să am cel puţin satisfacţia că-i din vina mea. Dar ştiu că voi izbuti. Şi oricine încearcă să mă împiedice mi-e duşman. La revedere, Laura. Mi-ai fost un bun camarad. Îţi mulţumesc.

E patetic, dar sincer. Când ne îmbrăţişăm, plângem amândoi.

Scrisoarea lui Liviu:

Scumpa mea,

E foarte probabil ca noi să nu ne mai întâlnim niciodată. Avem itinerare distincte de viaţă, interese legate de grupuri sociale diferite, până şi harta oraşului nu este aceeaşi pentru fiecare din noi. Peste toate, plec pentru o bună bucată de vreme din ţară. Am cincizeci şi trei de ani. Patruzeci şi cinci au fost aşa cum îi ştii. Suntem generaţia peste care, cu unele excepţii, istoria ar fi fost mai bine să sară. Acum, sunt prea bătrân, mi-a rămas prea puţin ca să mai aştept. Când ajungi la baston, nu te mai bucură chiar nimic. Mi-amintesc mereu de afirmaţia lui Ludovic al XIV-lea, asediat de senectute: "Suntem prea bătrâni, pentru a mai fi fericiţi..."

Am acceptat propunerea lui Giordano. Aici nu mai sunt de folos nimănui. "Hei rup!", "Borzesti-Livezeni!" sunt pentru oameni tineri, entuziaşti, cu energii proaspete. Şi care mai speră.

Am simţit nevoia să-ţi scriu toate acestea pentru că nu consider normal ca între doi oameni care s-au ţinut în braţe, care la un moment dat au însemnat totul unul pentru celălalt să intervină despărţiri abisale.

Fii liniştită, n-am să te caut, dar voi dori totdeauna să ştiu ce se întâmplă cu tine. De la distanţă. Fără să fiu inoportun. Fără s-o simţi.

Iţi trimit lucrurile prin Andrei. Fiecare obiect reprezintă un clişeu, un episod, o ipostază de a ta. Periuţa de dinţi! Ţii minte? Am râs atunci cum nu mi s-a întâmplat decât în adolescenţă, la filmele cu Stan şi Bran... Şi râsul îmbătrâneşte...

Nu mă credeam sentimental. Aseară am trecut prin faţa ferestrelor tale, cândva ale noastre. Era lumină în dormitor, draperiile bine trase.

Speram să-ţi mai zăresc o dată silueta, N-am văzut nimic. Dar trebuia să-mi iau rămas bun...

Good luck, Laura. *Rămâi cu bine...*

CAPITOLUL X

Delia şi-a luat rămas-bun tot într-o după-amiază de iarnă. Atunci ne-am văzut ultima oară. Mă căutase de câteva ori şi eram curioasă.

Delia nu căuta niciodată pe nimeni, nu avea nevoie de nimeni şi, în orice caz, nu insista.

După primele cuvinte, am început să plâng. G. murise de câteva

luni, eram supersensibilizată şi sinuciderea începuse să mi se pară o soluţie.

Delia mi-a zâmbit cu duioşie:

— Nu fi copil, Laura...

— Numai de despărţiri am parte. G., acum tu... De ce nu crăp şi eu odată!

M-a mângâiat absent pe mână:

— Mi-a părut rău de G. Am ţinut mult la el.

— Ştiu. Şi el te-a iubit.

Adevărat. Nu veniseră prea des în conatct, dar se plăcuseră

reciproc, din prima clipă. Aparţineau aceleiaşi specii, aceleiaşi rase. În ciuda degajării, Delia era în fond o rigidă, iar G. ascundea în spatele unui fel de a fi fermecător o verticală interioară de tip Eton-Oxford.

Oameni de felul lor se apropie anevoie de semeni. Ei doi însă se recunoscuseră

instinctiv. Prietenie de la prima vedere.

— Eu n-am de gând să mor. A râs: Schimb doar cetăţenia

— Pe dracu' ! Cu porcii ăştia, o plecare definitivă echivalează cu o despărţire definitivă. Mai definitivă ca moartea... În fine, am suspinat, n-ai venit ca să te bocesc. Mă bucur pentru tine, Delia. ţi-ai văzut visul cu ochii.

— Cumplit de târziu.

— Prostii! Arăţi minunat.

Minţeam. Desigur era tot frumoasă, tot distinsă, tot rasată, dar nu mai era orbitoare. Strălucirea aceea de o clipă a primei tinereţi, lumina tinereţii triumfătoare se stinsese. Multe femei superbe mi-au făcut aceeaşi mărturisire: la triezeci şi şase de ani, matematic, începi să apui.

Rămâi frumoasă, dar ai pierdut splendoarea... Vârsta Deliei.

A început să râdă:

— Nu la asta m-am gândit. Un lucru intens dorit şi avut la timp e un privilegiu fără egal. Cred că asta se cheamă fericire. Când osteneşti însă

tânjind după el şi totuşi îl obţii, într-un târziu, nu mai are nici un haz. E ca şi cum te-ai aşeza la o masă copioasă, fără un dinte în gură.

— Exagerezi. Vorbeşte-mi despre tine... Ce perspective ai? Unde te stabileşti? Nu ştiu nimic.

— Plec la Paris. Ieri am ridicat viza franceză... A simţit nevoia să

precizeze: Paris, deocamdată. Mai încolo...

A ridicat din umeri cu scepticism.

— Te văd foarte bine la Paris, Delia. Te văd perfect la Ritz, luând masa la Maxim's, flanând pe Champs-Elysées, în toalete Chanel.

— ...şi plimbând un crocodil cu briliante în urechi. Cu ce bani, Laura?

— Voi n-aţi avut nimic dincolo?

— Nimic pe care să nu-l fi devalorizat sau anulat războiul. Un cufăr de maculatură cu valoare zero.

Mi-am amintit de acţiunile noastre, pe care tata nu se îndurase să le arunce. "Nu fac nici doi bani, ştiu, dar cândva au însemnat o avere.

Mi-ajunge să mă uit la ele, ca să mă simt bine. Ai să mă înţelegi mai târziu..." A păstrat, ca mostre, şi câteva bancnote de dinaintea primei stabilizări, hârtiile acelea albastre, foşnitoare, cu margine ondulată şi ţărănci à la Grigorescu, necooperativizate.

Restul ni l-a dat nouă, copiilor. Jucam cu ele Capitally şi, tot cu ele, am învăţat la doisprezece ani să joc pocher...

— Ce ai de gând să faci?

În ochii cenuşii s-a aprins un licăr de amuzament:

— Ca totdeauna, habar n-am. Ştii teoria mea. Circumstanţele

urgente oferă, *ipso facto,* soluţii.

— Totuşi!

— Mă voi orienta la faţa locului. Am ceva bani... Cât să pot aştepta un timp...

Vânduse probabil totul. Mai avusese câteva piese, dar în special două pânze mici de Monet. Desigur, nu obţinuse preţurile de la Christie, dar nişte zeci de mii de dolari, oricât era Delia de aeriană, tot obţinuse.

— De ce dracu' trebuie să-ţi smulg vorba cu cleştele? Cum ai să

procedezi? Ai ceva aranjat? Debarci pur şi simplu din Orient-Express în Gare du Nord?

— La Orly, a zâmbit. Iau avionul.

— Orly, în regulă. Spui *bon jour, Paris* şi pe urmă ce faci? Încotro o iei? Te aşteaptă cineva?

— A, la asta te refereai! Mă aştepta vară-mea, Zoe Calomfirescu. E

măritată foarte bine... Un industriaş, Covo. Dar probabil, nu voi zăbovi la ei mai mult de o săptămână...

— Înţeleg, nici mie nu-mi place să incomodez, dar, în situaţii din astea, mai îngroşi obrazul.

A început să râdă, ca pentru ea.

— Ţi-o închipuiai pe Zoe la comun, într-o odaie cu acces? E instalată

foarte bine... Are un apartament splendid în Place Alma, foarte aproape de Hotel Georges V. Vreo opt piese, două băi, două servante...

— Atunci?

— Ea mă incomodează pe mine... Cu tine pot vorbi, Zoe e o

persoană infrecventabilă. Spune cu voce tare ceea ce alţii şoptesc în secret, e de o avariţie oribilă... Când am fost cu M. la Paris, a dat un dineu în onoarea noastră. Cină cu fasoane, erau mai multe floroane în jurul mesei decât pahare pe masă, personal stilat...

A început din nou să râdă, şi-a lăsat bărbia în piept, retrăind scena.

— Ce a comis atât de extraordinar?

— Un fleac, dacă vrei, dar care o pictează din cap până în picioare.

Împodobise masa cu garoafe roşii, artificiale... Din economie... După

dineu le-a recuperat. Şi-a făcut o garnitură la o pălărie de curse. A subliniat ironic: O pălărie din pai florentin.

— Da.., original.

— M. era consternat! Nutrea convingerea naivă că, într-o anumită

lume, gafele flagrante sunt excluse. "Este avantajul claselor privilegiate: instrucţiunea şi buna educaţie înlocuiesc deficitul de inteligenţă. Intre un proletar şi un senior, la fel de nătângi, proletarul va fi totdeauna cel mai neghiob..."

Înainte de plecare s-a oprit în mijlocul livingului. Şi-a rotit ochii.

Aveam impresia că inventariază în dorinţa înmagazinării, fixării în memorie, spre amintire. A surâs crispat.

— Ştii, Laura, n-aş vrea să mor acolo. M-aş simţi grozav de singură.

— Curios. Nu te-ai dat niciodată în vânt după societate.

— Depinde ce înţelegi tu prin societate...

— Ce înţelege orice om normal. Deci accepţiunea uzuală, diurnă sau cotidiană, cum vrei să-i spui.

— Singură. Singură de tot. Fără... A râs idiot: Fără înaintaşi şi fără

aprioric.

— Isprăveşte cu tâmpeniile morbide.

Privirea îi devenise opacă. Aveam impresia că nu mă vede.

— Ştiu că aşa se va întâmpla.

Eram atât de iritată, că nici măcar nu mai simţeam tristeţea

despărţirii.

— Auzi, Delia, dacă le ştii aşa de bine pe toate, de ce dracu' mai tragi la calica aia de vară-ta? Deschide-ţi o dugheană, pune-ţi o cioară

pe umeri şi cercei până la coate şi fă pe *diseusa de bonne aventure.*

Pentru variaţie, învaţă să dai şi-n bobi!

Mi-a pus o mână îngheţată pe obraz. Privirea fără adresă şi răceala dregetelor m-a înfiorat:

— Tu ai fost cea mai bună prietenă a mea. Poate nu-i bine, dar simt nevoia să ţi-o spun: destinele noastre sunt decalate cu un an. Un singur an.

— Ce dracu' vrei să zici?! Că eşti cu un an mai mare ca mine, o ştiu din primară.

— *Un singur an,* a repetat pe acelaşi ton îndepărtat, *dar la fel.*

Aveam impresia că-i drogată. Iar după şarade nu m-am dat în vânt niciodată. Am renunţat să înţeleg şi ne-am sărutat:

— Scrie-mi, am rugat-o. Măcar din când în când o carte poştală.

— Dacă o să merite, am să-ţi scriu... A comentat ca pentru ea:

Vaiete de la depărtare, închise într-un plic francat cu nasul lui De Gaulle... Ce lipsă de gust!

Nu mi-a scris niciodată.

***

Călin s-a întors la şapte şi jumătate. E îngheţat, s-a pornit iar un viscol subţire, şfîchiuitor şi ardeiat ca o limbă de şarpe, dar ochii îi strălucesc de satisfacţie. A adus două pizze de la privatizaţi care, îmi explică expert, trebuie înfierbântate într-o tigaie cu unt topit. Doar la gândul că aş înghiţi ceva, îmi simt stomacul cum sare coarda.

— Ce-aţi făcut toată ziua?

Dacă aş fi mai energică, aş ridica din umeri. Mă mulţumesc să

îngân:

— Nimic. Am visat.

— Să vă spun ce-am făcut eu.

Relatează cu vervă, inflaţie de amănunte şi sos bogat. Pe fata de la cimitir o cheamă Nicoleta Din cauza timpului, nu s-au putut plimba. Au luat metroul şi au coborât la Podul Izvor. Nicoleta locuieşte la o gazdă, o văduvă foarte cumsecade, pe strada Gutenberg, lângă Biserica Gorgani.

— Doamne! suflu epuizată. Ai de gând să-mi treci în revistă toată

zona? O cunosc... Fostul Institut de Teatru, Bulandra, Liceul Lazăr, Cişmigiu, cofetăria Lămâiţa...

Călin mă priveşte cu gura căscată:

— Ce v-a apucat?

Îmi înfig mâinile în părul gras. Normal, n-am fost la coafor de zece zile.

— Rezumă-te la esenţial. Ce-mi pasă unde stă puştoaica şi cine mai figurează în cartea de imobil! Toarnă-mi un coniac.

Călin se execută bosumflat:

— Dacă aş fi ştiut că vă supără că mă întâlnesc cu ea...

O singură clipă rămân stupefiată, apoi izbucnesc într-un râs sălbatic.

Trebuie să fie ceva oribil, Călin e înspăimântat, dar nu mă pot opri. Mi-ar trebui două palme zdravene, nu sunt eu însă aia care să dea indicaţii masochiste. Alerg în baie şi, cu riscul unei răceli cumplite, îmi vâr capul sub robinet. Apa rece mă trezeşte imediat. Îmi storc părul, îmi torn în cap jumătate de sticlă de spirt şi îmi construiesc un turban.

Călin mă aşteaptă neliniştit la uşa băii. Are impresia că visează: m-am calmat brusc, trăsăturile mi s-au destins.

— Scuză-mă, băiete... mi-au luat-o nervii razna. Acum e O.K. Hai, spune-mi ce-ai făcut.

— Pe scurt, Nicoleta e dispusă să ne ajute...

— Cum?!

— Ştie unde sunt cheile cavoului. Mai clar, cheile cavourilor cu probleme, ca ăsta al nostru, sunt înşirate pe un anou. Fiecare rând are ataşat un cartonaş care indică..., hai să zicem, adresa.

— Am înţeles. Cum le poate sustrage?

— În cursul dimineţii de mâine va desprinde cheia. Sunt foarte

multe, cam la treizeci-patruzeci, apreciază Nicoleta, şi lipsa uneia singure va trece neobservată.

Mâinile au început să-mi tremure:

— E dispusă ea să facă treaba asta?

— V-am spus că da.

L-aş întreba cum a convins-o, sunt sigură că i-a făcut curte —fata stătea cu guriţa deschisă aşteptând să-i pice cireaşa — dar prostul e în stare să-şi închipuie că, într-adevăr, sunt geloasă. Călin însă mi-o spune singur:

— I-am explicat că acolo e înhumată o rudă apropiată — tatăl

dumneavoastră. Vreţi să-i aprindeţi o lumânare, să puneţi câteva flori şi-atât. Din cauza unor neînţelegeri de familie, n-aveţi acces la cavou.

Oftez. O fac din ce în ce mai des; am început să am dificultăţi cu respiraţia. Firesc: patru pachete de ţigări pe zi, alcool în doze masive, tranchilizante şi coşmaruri. Distribuţie de vedere pe un afiş de ultim

spectacol. În beneficiul cui?

— Cum procedăm?

— După ce pune mâna pe cheie, îmi dă un telefon. I-am lăsat

numărul dumneavoastră... Vă supără? În regulă! Fixăm o întâlnire, după

care ea nu mai vrea să ştie nimic până poimâine la prima oră, când îi voi restitui cheia

— Şi noi?!

Începe să râdă ca un tâmpit:

— "Te-am zărit printre morminte..."

— Ce vrei să spui?

— Nu putem lucra decât după ce se goleşte cimitirul. Adică după

ora închiderii.

Îngheţ. În viaţa mea nu m-a prins noaptea într-un cimitir, şi încă

pustiu. Nu i-am înţeles niciodată pe locatarii din blocurile care străjuiesc Sfânta Vineri, Izvorul Nou, Bellu..., tot parcuri vesele. Cred că n-au nervi, ci corzi de pian.

Călin bagă de seamă, probabil sunt lividă, şi încearcă să se scuze:

— N-avem altă soluţie. În timpul zilei sunt vizitatori, căndelărese, funcţionari, cerşetori, popi, mă rog, toată fauna din căpră-rie. Dacă ne vede cineva, şi asta e aproape sigur, noi nu realizăm nimic şi o mai vârâm şi pe fată în belea. Asta-i situaţia!

— Dumnezeule! Cum o să ieşim? Ăia închid porţile de la şase seara.

Călin dă din mână, adică "nu asta-i problema".

— M-am orientat la faţa locului. În partea dreaptă a cimitirului se află Bellu Militar. Zidul care dă în stradă are circa doi metri înălţime. E

uşor de escaladat, mai ales că există puncte de sprijin. Găurile alea de model...

— Te referi la chenarul traforat.

— Exact! Vă spun că e simplu!

Deşi am încetat să gândesc, să simt, să reacţionez normal, mai am totuşi resturi, străfulgerări de bun simţ, de luciditate impusă de convenţie: întreprinderea mi se pare de un grotesc absurd. Prin faţa ochilor mi se perindă clişee de film de categoria a treia, pozele din Misterele Parisului pe care le-am citit în copilărie, într-o ediţie ilustrată.

Mă văd pe mine, Laura Florescu, femeie în toată firea, pregătită de bătrâneţe, fără un singur act de aventură într-o viaţă, protagonista unui scenariu smintit, consumat într-un peisaj macabru: noapte, cimitir, fantome deranjate din somn, întuneric găurit de candele, un cavou spart...

— Ei! Călin nu mă slăbeşte din priviri. Ce părere aveţi? O facem?

— Vorba ta! Avem altă soluţie?

Îmi sărută mâna fericit. Arată exact ca un copil care a luat o barcă

în Cişmigiu şi se crede Robinson Crusoe.

Iarna, în ciuda paradoxului, se face târziu foarte devreme. La patru şi jumătate se întunecă, la cinci e beznă, la şapte treizeci ai intrat în noapte. Cel puţin în târgul nostru, lipsit de atâţia amar de ani de veselie.

Ceauşescu a asasinat Bucureştiul *by night,* astăzi, preţurile excesive duc la acelaşi rezultat. Dacă nu te interesează televizorul, la opt te bagi în pat cu o carte şi adormi.

Aşa intenţionez să fac şi acum, deşi îl simt pe Călin dezamăgit. Ar sta la taclale până mâine dimineaţă. Eu n-am chef de nimic. Febrilitatea şi emoţiile din ultima vreme s-au transformat acum într-o stare de sfârşeală şi constantă somnolenţă. Într-un fel sunt liniştită. Am o certitudine: Mâine, peste un număr de ore, voi afla în sfârşit. Ce? Nu ştiu exact, dar simt că voi afla. Ceva esenţial, ceva după care am tânjit toată

viaţa fără să-mi dau seama Refuz să mă gândesc la ce se va întâmpla după aceea, nu mă mai impresionează nici citaţia primită de Călin. Abia poimâine e vineri. Pentru mine nu mai contează decât mâine.

— Vreţi să plec acasă?

— Nu, Călin. Chiar te rog să rămâi.

Se uită la mine plăcut surprins. Are o mişcare reflexă, de apropiere, dar îl opresc:

— Vreau să rămâi pentru că mi-e frică. Mi-e frică să nu se întâmple ceva, să nu intervină vreun obstacol, un accident stupid, orice, care să

ne împiedice, să ne oprească din drum. Până terminăm, trebuie să

rămânem împreună. Altfel, n-aş avea linişte.

— Am rămas fără ţigări... Voiam să mă reped până la bomba din

staţie. E deschis până la unşpe.

Ridic glasul:

— Nu te mişti de aici, ai înţeles? Trag nervoasă de sertarul comodei şi arunc pe masă la întâmplare două pachete de Camei şi un

Chesterfield: Poftim ţigări! Cu filtru, fără filtru sau cu zulufi! Şi nu-mi face pe nebunul...

Se mai foieşte prin casă fără rost şi, în sfârşit, îndrăzneşte:

— Pot să încălzesc pizza?

— De ce nu mi-ai spus că ţi-e foame?

— Dacă dumneavaostră nu mâncaţi...

— Mănânc şi eu...

Ştiu că n-am să pot, dar numai aşa îl determin pe el să înghită ceva.

Nu suport să văd bătrâni plângând şi oameni flămânzi...

Călin se evaporează rapid în bucătărie.

— Prepar şi un sos, surpriză!

Se pricepe. Şi-a făcut ucenicia în bucătăria casei de copii, s-a specializat lucrând verile pe litoral ca ospătar, ajutor de bucătar şi de barman, ca atâţia alţi studenţi.

Aprind o ţigară şi deschid fără chef România liberă. N-am citit-o de câteva zile. Nu mă pot concentra şi nici nu încerc. Răsfoiesc paginile, ajung la Mica Publicitate. Mă uit la "matrimoniale" care mă amuzau copios, mai ales la debut, ochii îmi alunecă mai jos, la Decese, mă

împiedic de un nume. Citesc cu răsuflarea tăiată.

Familiile Dumşa, Calomfirescu, Ghica şi Covo anunţă că s-a împlinit un an de la dispariţia regretatei Delia Dumşa.

Comemorarea va avea loc duminică, ora 11 dimineaţa, la Biserica Boteanu...

De unde vine glasul?

"...Destinele noastre sunt decalate cu un an... Un singur an. Dar la fel..."

* **

Pizza s-a răcit de mult, sosul s-a sleit. Călin plânge. Ca la Hollywood.

Fără convulsii, fără să i se urâţească faţa, fără trăsături crispate; chipul îi e imobil, doar lacrimile îi alunecă pe obrajii abrupţi. I-am spus tot, fără să

mă cenzurez. Convenţii, menajamente, discreţie şi decenţă, astea ţin de alt peisaj, de alt climat: bune dimineţile sau bune serile mele de până

mai deunăzi, cu preocupări senine: am chef de un *tailleur* bleu-marin cu nasturi marinar... Îmi trebuie alt *rouge* pentru rochia grenat... Au renovat Barul spaniol. Mi-a spus Dorin că se mănâncă admirabil. Ce-ar fi să

trecem diseară, într-o vâjâială...

— Eu nu cred, spune Călin. Nu cred deloc. Dar nu suport să vă văd atât de tristă. Pe cuvânt că nu vă mint... O să vedeţi... Ce-o să mai râdem!

Nu e prea îndemânatic în materie de "condoleanţe", dar nici un text, cât de meşteşugit, nu mi-ar putea îmbujora starea de spirit. Abia acum înţeleg rămasul bun al Deliei. "Destinele noastre sunt decalate cu un an... Dar la fel". Cât e de limpede! Adică vom muri la distanţă de un an, dar la aceeaşi vârstă.

— Coincidenţă! susţine cât poate de înflăcărat Călin. Simplă

coincidenţă şi interpretările dumneavoastră. Nu vă lăsaţi copleşită.

Lucruri din astea... pur şi simplu nu se întâmplă.

Telefonul Ticăi mai pune o floare pe mormânt:

— Ai citit?

Ştim amândouă despre ce e vorba. Mă mulţumesc cu un "da" sleit.

— Mi se pare extraordinar! O simt agitată şi sufocată de

senzaţional... Pur şi simplu nu mi-a venit să cred.

— De ce?

— Uite aşa! Ştii că-mi placi?! Ţi se părea normal să moară? Am

sunat-o pe Coleta Vălimărescu. Ştii că ele veneau cam rude. O cunosc bine pe Coleta, am lucrat împreună la M.I.C.B... Da, dragă, a murit acum un an, la Lausanne... Stop cardiac în timp ce conducea maşina.

— Accident?

— Nu, dragă! A avut timp să frâneze. Probabil când a simţit că i se face rău. Ce-i ex-tra-or-di-nar e că şi-a făcut testamentul cu trei zile înainte! Originală cum o ştii, şi-a regizat înmormântarea. Unde, cine să

participe, ce flori etc. Ştia că moare! Nu-mi revin.

Şi eu sunt convinsă că "ştia", dar protestez instinctiv:

— E o ipoteză... În fond, şi-a exprimat poate nişte doleanţe de principiu... Mulţi o fac înainte.

Tica râde sau sughite, nu-mi dau seama.

— Zău?! De ce a indicat exact florile de sezon? Îşi comandase până

şi rochia, nu ştiu ce aiureală în negru şi violet. Au rămas ăia căpiaţi când le-a sosit comanda de la nu ştiu ce casă simandicoasă. Exact cu o zi înainte de înmormântare. Era rochia din testament.

— Cine, "ăia"?

— Neamuri, prieteni, naiba-i ştie...

— Ce făcea acolo? N-a scris niciodată.

— Asta era Delia, Dumnezeu s-o ierte! Parcă puteai să ştii vreodată

ce-i în capul ei? Mi-am dat întâlnire cu Coleta săptămâna viitoare... Tu ce faci? Vii duminică la parastas?

— Da, spun maşinal, sigur...

"Dacă mai trăiesc", completez în gând.

— Atunci ne vedem la biserică. Mai stăm de vorbă... Da' tu ce eşti aşa sumbră?! Parcă vorbeşti din groapă, Doamne, iartă-mă!...

Nu se înşală prea mult. Mă simt de parcă aş fi chiar acolo.

Îmi ia cel puţin trei secunde ca să pun receptorul în furcă. Îi caut privirea lui Călin, care mă opreşte înainte de a pronunţa prima silabă.

— Am înţeles tot, nu vreau să-mi spuneţi nimic.

— Trebuie să recunoşti că e cel puţin bizar.

— Bizar e una şi fatal, prehotărât, e alta.

Mă apucă de umeri, mă strânge, mă zgâlţâie, mă doare.

— Vă implor, doamnă Laura. Scoateţi-vă din cap prostiile astea. Vă

alimentaţi ideile fixe, faceţi asociaţii aberante, acrobatice... tâmpite! Da, tâmpite! Mâine o să vă convingeţi că am dreptate...

— Cum?

— Nu ştiu cum. Nu pot să vă fac un desen, dar o să vedeţi.

Mă aşez în fotoliu. Din nou cu încetinitorul... Poţi număra timpii în care trec de la verticală, la poziţia echer. Ce prudente mi-au devenit mişcările!

— Respingi evidenţa, Călin... Desigur, nu sunt întâmplări de fiecare zi, dar ăsta nu-i un motiv să le contestăm.

— Degeaba! Degeaba! ! Degeaba! ! ! N-aveţi decât să credeţi ce

vreţi! Că-s cretin, că n-am experienţă, că-s prea tânăr şi lipsit de

imaginaţie, dar pe mine nu mă convinge!

— Ce, dragul meu?

— Toată bulibăşeala asta! Toată aglomerarea asta de coincidenţe macabre! E ceva fals aici! Teatral! Idiot şi sifilitic. Iar dumneavoastră nu mai judecaţi lucid. Trăiţi ca în vis. Ce vis?! Coşmar! V-aţi pierdut minţile!

Da! Şi puteţi să mă daţi afară, că eu tot nu plec. Hai să facem ceva!

"Să jucăm popa prostu!", îmi vine o replică absolut idioată în minte.

Mă ridic şi mă îndrept spre scrin. Scot caseta de argint. Ţin aici, într-un plic, actele cele mai importante şi — slăbiciune filială —acţiunile fantomă ale tatei; bijuteriile — "marile mele piese": câteva brăţări, inele, trei broşe cumpărate în Italia când gramul de aur de optsprezece karate îl mai cumpărai sub un dolar. Iar dolarul pe atunci era douăzeci şi cinci de lei... Scot ceasul lui tata, un Longines de buzunar din aur cu trei capace şi lanţ cu brelocuri. La oră rotundă, are un clinchet argintiu, de micropendulă.

— E al tău şi să n-avem discuţii! Te rog, taci!

Călin se răsuceşte ostentativ. Vorbeşte cu fundul şi capul întors:

— Al dracului să fiu dacă iau ceva!

— Vreau să ai o amintire de la mine. Orice s-ar întâmpla... Eşti singurul... Îmi face plăcere să ştiu că e la tine... Că-l vei purta.

Îl mai oferisem cândva lui G. N-a vrut să-l primească.

"Laura, detest obiectele defuncte. Simt că nu-mi aparţin. Nu vreau nimic din ceea ce au avut alţii înaintea mea."

"Şi dacă moşteneai Versailles-ul? Ce făceai?"

"Mulţumesc lui Dumnezeu, n-am fost pus în situaţii atât de categorice..."

— Călin! M-auzi? Îmi face plăcere să ştiu că e la tine. Mor sau nu mor, n-are importanţă. Doresc să fie al tău.

— Eu, nu! Scurt!

Ceasul rămâne pe masă, undeva, pe la mijloc, incert. Lângă o

ceaşcă de cafea murdară.

Când ne culcăm, e miezul nopţii. Adorm aproape imediat. Mai

înregistrez o ultimă imagine. Călin întins pe jos, lângă patul meu, ca un câine de pază. Stă pe spate, cu mâinile sub ceafă. Candela aţâţă două

flăcărui aurii în ochii larg deschişi care reazemă tavanul.

***

Avem, în sfârşit, cheia. Nicoleta o va recupera mâine dimineaţă. O

ţin în palmă şi o privesc vag dezamăgită. E o yală argintie, cu zimţi mulţi, accidenţi, de sorginte U.S.A. Pe ea, doar trei cifre: 333.

Mă aşteptam la ceva vechi şi baroc, o cheie de cel puţin

cincisprezece centimetri, grea, neagră, cu ureche sofisticat uvra-jată; o cheie Victor Hugo, i-aş zice, gândindu-mă *la Ruy Blas* sau *Mizerabilii,* deşi nu-mi amintesc nimic expres pe temă. Rămânem până în ultima clipă a vieţii noastre nişte imaginativi romantici...

— Îmbrăcaţi-vă mai gros, mă instructează Călin. Nu ştim *cât* zăbovim pe acolo.

Prudent, îşi dotează buzunarele canadianei cu un minitermos cu

ceai fiebrinte, o sticluţă de whisky ajustată pe fesă şi, bineînţeles, o lanternă. Pentru orice eventualitate, are şi o cutie de chibrituri.

Brichetele nu se aprind la frig.

Mă duc în dormitor şi îi spun "la revedere" Laurei. Laura —Ea. Când plecăm, Călin râde:

— Suntem cam nebuni, nu?

— La mine e scuzabil.

Sunt lividă şi stoarsă. Am un ochi rotund (feţele care nu prea fac riduri), dar acum mă întreb, unde dracu' s-au dus obrajii?! Am frisoane şi jumătate de corp amorţită. Cea dreaptă...

— Sunteţi sigură că vă simţiţi bine?

Îl dau la o parte din uşă:

— Nimic nu mă mai poate opri acum...

Frigul, cerul căzut şi ninsoarea mă iau în braţe.

E ora şapte seara. Oficial, porţile se închid la şase. De la cinci şi jumătate nu mai e nimeni în cimitir. Ghinionul nostru, chiar în apropiere de cavoul Voinea, într-o altă "garsonieră", cum spune Călin, o cărdelărească sărbătoreşte un eveniment de familie cu colegii de serviciu: gropari, "stropitoare" (femei care udă mormintele), câţiva calici

— pomanagii de profesie, cu vechi state de serviciu în Bellu.

Călin, care dă târcoale, comentează amuzat:

— E chef năprasnic! Păcat că nu vedeţi masa, adică menu-ul. Nu-s două felii de cozonac de acelaşi fel.

— Normal... Au pus pachetele de pomană la un loc.

Problema este că noi nu ne putem apropia de cavou. Patrulăm

îngheţaţi pe aleile adiacente, tragem mereu cu urechea dacă "ăia" nu s-au hotărât, în sfârşit, să plece. Inima îmi bate absurd, isteric, nehotărâtă. Mă agăţ de braţul lui Călin. Mi-e frig, mi-e frică. Ştiu că e abia şapte şi jumătate, poate opt fără ceva, dar eu mă simt ca la miezul nopţii. În jur, totul foşneşte, scârţâie, se vaită. Normal, vântul răscoleşte meleagul, tot ce se clatină nu poate fi mut, dar cum aceleaşi zgomote comit — în reprezentarea convenţională — şi "umbrele" celor de dincolo.

Mă trăsneşte din senin ideea că n-avem ce căuta aici, că nu suntem doriţi, că totul se revoltă împotriva prezenţei noastre. Chiar şi flăcăruile neliniştite ale candelelor par să protesteze.

Călin îmi cuprinde pe neaşteptate umerii:

— Au plecat!

Mai aşteptăm zece minute. S-au îndepărtat de mult, dar Călin e

prevăzător: "Să nu riscăm. Poate au uitat ceva... Nu cumva să se întoarcă... Nu se ştie niciodată..."

Cheia se potriveşte, broasca-i unsă, doar mâna lui Călin e îngheţată

şi neîndemânatică.

Inima mi s-a urcat în gât, mă sufocă. Uşa s-a deschis. Se crede probabil într-un apartament din Drumul Taberei sau Titan. E cretin în virtutea inerţiei. S-a dezmeticit, ochiul lanternei începe să scotocească

interiorul.

Miroase a pustiu, a ud, a putred, a moarte. Aşa mi se pare; existenţa mea de până acum nu-mi oferă nici un termen de comparaţie. Aromele, însă, îmi sunt familiare. Un suflu rece (atingere?, răsuflare?) îmi lasă pe obrazul stâng o mâzgă. Ceva lipicios. Am aceeaşi senzaţie pe care o încerc când mă plimb în serile târzii de toamnă. Toată ceaţa se agaţă de chipul meu...

Lanterna lui Călin perforează interiorul. Înregistrez criptele din stânga şi dreapta, o consolă cu fotografii tip carte poştală, înrămate, o măsuţă de aramă bătută, două sfeşnice, o icoană, o candelă; într-un vas de ceramică neagră, un buchet cu imortele de vârstă incertă. Pot avea o lună sau zece ani.

Sub consolă, o placă de marmură, cu o singură fotografie în

medalion oval: Eu, adică Ea — Laura 1928. Aceeaşi fotografie pe care o am acasă, pe cămin. Ochiul laternei a rămas pe inscripţia în bronz: Laura Florescu: Născută 15 iunie 1896 — Decedată 9 aprilie 1944.

Chipul meu. Şi numele — Florescu. M-am născut în 9 aprilie 1944...

La ora prânzului, când bombardau americanii. Mi-a spus mama... Când Laura lua masa la Athénée Palace... Când... Când a murit

"...Cât e de simplu... Laura, tu... Eu... Dacă... Dacă aş fi... Delia...

Tu... Acum..."

— Doamnă Laura! Laura! !

Îl aud, dar nu-i mai pot răspunde. "Ce..."

***

Fragmente din raportul maiorului M.P. de la Poliţia Judiciară, privind decesul în ziua de 15.02.1992 al numitei Laura Florescu.

"..moartea s-a produs în maşina salvării, în timp ce era transportată

de la Cimitirul Bellu, spre Spitalul de Urgenţă. Diagnostic: Stop cardiac.

La autopsie, s-a constatat că sus-numita mai suferise un infarct...

...Am fost alertaţi de cetăţeanul Călin N. cu care decedata LF. se afla la cimitir în momentul accidentului cardiac.

...Ceea ce relatează Călin N. În legătură cu moartea Laurei Florescu pare de domeniul fantasticului, dar ancheta întreprinsă îi dă credibilitate, confirmă amănuntele. Decesul victimei (în realitate, este vorba despre o crimă premeditată) se dovedeşte a fi rezultatul unei acţiuni de

"intoxicare" extrem de abile.

Autorul crimei — ing. Liviu T., concubinul victimei.

Mobilul: însuşirea unor acţiuni ale Societăţii Y.A.R., bine cunoscută

înainte de război.

Victima păstra aceste acţiuni, moştenite de la părinţi, pentru

valoarea lor afectivă, ignorând revizuirea de ultimă oră a regimului lor legal. În luna octombrie 1990, Chemical Bank din New York, din raţiuni financiare care nu interesează cazul în speţă, le readuce în actualitate invitând respectivii posesori să le depună la sediile sale din Europa —

Zürich şi Londra. La un calcul aproximativ, valoarea acţiunilor deţinute de Laura F. s-ar ridica la suma de 1 milion dolari S.U.A.

...Despre această nouă situaţie inginerul Liviu T. află cu ocazia unei călătorii efectuate în Occident în luna noiembrie 1990. Evident, Laura F.

nu ştie nimic...

...Cunoscând starea sănătăţii şi totodată construcţia psihică a victimei, cu înclinaţii spre fantastic şi morbid, Liviu T. Îşi construieşte un plan ingenios: învăluirea sistematică a Laurei F. Într-un păienjeniş

diabolic de întâmplări stranii, coincidenţe tulburătoare, un *summum* de episoade de stridentă culoare «parapsihologică», menite să conducă

victima la neurastenizare. Deţinând cheile de la locuinţa victimei,

cunoscând «mecanismul» de viaţă al acesteia, i-a fos lesne să-şi strecoare elementele de intoxicare.

...Aspectele tehnice ale acţiunii (fotografii şi scrisori trucate, realizările de decor ale cavoului Voinea, performanţe de recuzită demne de un film de groază) au convins prin abilitate, dar mai ales datorită

structurii speciale a persoanei căreia îi erau destinate.

...Din relatările lui Călin N., reiese că Laura F. a trăit momente de teroare — abil dozate, care, în cele din urmă, au dus-o la o totală

epuizare fizică şi nervoasă.

Adusă în faţa propriei cripte, aflată în cavoul Voinea din Cimitirul Bellu, a suferit ultimul şoc, căruia inima slăbită nu i-a mai rezistat.

...Ing. Liviu T. a fost surprins de către Călin N. În momentul în care sustrăgea acţiunile Societăţii Y.A.R. din locuinţa victimei, decedată în drum spre Spitalul de Urgenţă.

Din declaraţia lui Călin N. rezultă că s-a întors la domiciliul Laurei Florescu pentru a recupera caseta cu valori a bătrânei Eulampia Paulian.

Intenţiona să o predea a doua zi autorităţilor de Poliţie, unde fusese convocat pentru rezolvarea unei contravenţii.

Dar toate acestea fac obiectul unui alt dosar."

Notă: Singura coincidenţă cu adevărat bizară, fără explicaţie

"materialistă", rămâne moartea Laurei Florescu la exact un an după

decesul prietenei sale Delia M., soţia bine cunoscutului scriitor. Delia M.

prevăzuse şi anunţase evenimentul cu zece ani înainte.

Dosarul complet urmează a vă fi înaintat.

Document Outline

- coşmar